Musikalisch-literarischer

Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen.

Als Fortsetzung des

Handbuchs

der musikalischen Literatur.

NEUE FOLGE.

Erster Jahrgang 1834.

Angefertigt

von

Ad. Hofmeister.

Leipzig,

bei Fr. Hofmeister.

Pr. 12 Gr.

No. 1, 2.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1834.

LEIPZIG,
bei Fr. Hofmeister.

Januar, Februar 1834.

Musik für das Orchester.

Auber (D. F. E.) Ouverture et 10 Pièces favorites de l'Opéra: La Muette de Portici arr. p. 2 Viol. Vla. Basse, Flûte, Clarinette et 2 Cors p. P. Röth. München, Aibl 7 Fl. 30 Xr.
— Hieraus die Ouverture arr. p. do. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.
2240. Cherubini, Ouverture de l'Opéra: Ali Baba, à grand Orchestre. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
Gabrielski (W.) Marsch f. 2 Viol. Vclle u. 7 Kinderinstrumente. Berlin, Wagenführ 10 Gr.
— Walzer f. do. Ebend. 12 Gr.
1864. Herold (F.) Ouverture de l'Opéra: Ludovic, à gr. Orchestre. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 12 Gr.
2241. Marschner (H.) Grande Ouverture solennelle (Fest-Ouverture) à gr. Orchestre. Oe. 78, in D, (déd. à la Société philarmonique de Londres.) Leipzig, Hofmeister 2 Thlr. (Duplirstimmen hierzu in beliebiger Anzahl, der Bogen 4 Gr.

Musik für die Violine.

Eichhorn (J. P.) Variations brillantes sur la Marche de Moïse, p. 2 Violons av. Alto, (éxécutées p. Ernst et Eduard Eichhorn.) Paris, (Leipzig, Hofmeister) 20 Gr.
— Duo et Variations sur un Thème du Carneval de Venise, p. 2 Violons av. Acc. d'Alto, (éxécutées p. do. do.) Ebend. 20 Gr.
Haydn (J.) Collection compl. des Quatuors originaux p. 2 Viol. Alto et Vclle. Liv. 1—6, in einem Bande. Berlin, Brandenburg 2 Thlr.
2186. Onslow (G.) 3 Quatuors p. 2 Violons, Alto et Vclle. 7e Livr. Oe. 46, No. 1, 2, 3, in Fis m. F, G m. Leipzig, Kistner à 1 Thlr. 12 Gr.
2187. — Quatuor p. do. Oe. 47, in C. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
Rode (P.) Solos brillants p. Violon. Liv. 1. Berlin, Brandenburg 8 Gr.
Spohr (L.) Quatuor brill. p. 2 Viol. Viola et Vclle, arr. d'après le 4e Concerto p. Viol. p. Oth. Gerke (in H m.) Bonn, Simrock 4 Fr.
2228. Zucchi (G.) Duetto p. 2 Violini. Op. posth. Milàno, Ricordi 1 Fr. 50 Ct.

Musik für das Violoncelle.

Elsner (C. F. W.) 3 Duos faciles et progressifs p. 2 Violoncelles. Frankfurt, Dunst 1 Fl. 30 Xr.

Musik für die Flöte.

2088. Bellini (V.) Norma, Opera, rid. p. Flàuto, Viol. Viola e Vcllo. Milano, Ricordi 15 Fr.
Berens (C.) Potpourri d'après des Thêmes fav. de l'Opéra: Le Serment, ou les Faux-Monnoyeurs (Der Schwur, oder die Falschmünzer) d'Auber, p. Flûte. Oe. 35. Hamburg, Cranz 12 Gr.

1864. Ebers (C. F.) Potpourri sur des Thêmes favorits de Ludovic, Opéra de Herold et Halevy, p. Flûte. Berlin, Schlesinger 8 Gr.

Eichhorn (J.) Variations brillantes p. Flûte av. Orchestre. Oe. 1, in D, (déd. à Mr. G. Kummer.) Lindau, Kranzfelder 2 Fl. 12 Xr.

Lanner (J.) Beliebte Walzer und Galoppen, f. Flöte arr. No. 8. Lockwalzer. Wien, Mechetti 15 Xr.

Weber (C. M. de) Aufforderung zum Tanze, als Quintett f. Flöte, 2 Viol. Viola u. Vclle arr. v. C. Fischer. Hamburg, Böhme 16 Gr.

2230. Zucchi (G.) Duetto p. Flauto e Violino (in G.) Milano, Ricordi 2 Fr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

2236. Blatt (F. T.) 25 Esercizi p. Oboe. Op. 41. Milano, Ricordi 3 Fr. 50 Ct.

2226. Sebastiani (F.) Cavatina di Norma de Bellini, variata p. Clarinetto e Pfte. Ebend. 3 Fr.

Musik für die Guitarre.

Bellini, Duetto: Stolto a un sol, nell' Opera: I Capuleti, rid. p. Chitarra de Paturzo. Milano, Ricordi 4 Fr.

Bornhardt, Anweisung, die Guitarre zu spielen und zu stimmen, nebst ausgewählten Liedern und Uebungsstücken. Neue Auflage. Hannover, B. u. Nagel 14 Gr.

Herold (F.) Ouverture aus der Oper: Zampa, oder die Marmorbraut, f. Viol. Viola, Guitarre u. Vclle eingcr. von Austerlitz. Prag, Berra 1 Fl.

Ricci, Sinfonia nell' Opera: L'Orfanella di Ginevra, rid. p. Chitarra. Milano, Ricordi 2 Fr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

2088. Bellini (V.) Norma, Opera, rid. p. Viol. e Pfte. Liv. 1—9. Milano, Ricordi 23 Fr. 95 Ct.

2221. Czerny (C.) Grande Polonaise brillante, précédée d'une Introduction p. Pfte et Violon concertans. Oe. 314, in A. Bonn, Simrock 4 Fr.

2203. Enckhausen (H.) Sonate f. Pfte u. Violine. Op. 35, in D. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 4 Gr.

2223. Field (J.) Le Midi. Rondeau précédé d'une Pastorale p. Pfte av. Quatuor (in A, E.) Nouvellement composé. Milano, Ricordi 4 Fr.

Majocchi (L.) Potpourri sopra Motivi dell' Opera: Il Segreto, p. Pfte e Flauto. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.

Musik für 2 Pianoforte zu 8 Händen.

Herold (F.) Ouverture aus der Oper: Zampa, oder die Marmorbraut, gesetzt f. 2 Pfte zu 8 Händen von Beutel v. Lattenberg. Prag, Berra 2 Fl.

Rossini, Sinfonia nell' Opera: Guglielmo Tell, rid. p. 2 Pfte a 8 Mani. Milano, Ricordi 7 Fr.

Spontini (F.) Ouverture aus der Oper: Ferdinand Cortez, gesetzt f. 2 Pfte zu 8 Händen von Beutel v. Lattenberg. Prag, Berra 2 Fl.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

2242. Chwatal (F. X.) Le Choeur du Marché de l'Opéra: La Muette de Portici, varié p. Pfte à 4 Mains. Oe. 4, in C. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

2091. Coccia (C.) Scene, Romanza e Duetto: Dolce la morte, nell' Opera: Caterina di Guisa, rid. p. Pfte a 4 Mani. Milano, Ricordi 3 Fr.

Herz (H.) Variations brill. sur le Choeur fav. de l'Opéra: Il Crociato de Meyerbeer, arr. p. Pfte à 4 Mains par Farrenc. Oe. 23. Bonn, Simrock 4 Fr.

483. — Grand Trio p. Pfte, arr. p. Pfte à 4 Mains par Mockwitz. Oe. 54, in A. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 12 Gr.

Horr (P.) Polonaise aus der Oper: Die Fremde von Bellini, f. Pfte zu 4 Händen. Frankfurt, Dunst 27 Xr.

Hünten (Fr.) Duo p. Pfte à 4 Mains. Oe. 23, in C, (avec Portrait de Mr. Fr. Hünten.) Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.

Labarre (T.) Mélange sur les Motifs favoris de Zampa, arr. p. Pfte à 4 Mains. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.

Lanner (J.) Lock-Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 80. Wien, Mechetti 1 Fl.

1951. Marschner (H.) Hans Heiling. Romantische Oper in 3 Akten, einger. f. Pfte zu 4 Händen von F. Stegmayer. (Sammlung beliebter Opern, Lief. 11.) Leipzig, Hofmeister, geh. 5 Thlr.

2195. Moscheles et Mendelssohn-Bartholdy, Variations brillantes sur la Marche bohémienne, tirée du Mélodrame: Preciosa de Weber, p. Pfte à 4 Mains (in C.) Leipzig, Kistner 1 Thlr. 4 Gr.

Mozart (W. A.) Belmonte und Constanze, oder die Entführung aus dem Serail. Oper. arr. f. Pfte zu 4 Händen von Ebers. Neue Ausgabe. Leipzig, Hofmeister 3 Thlr.

— Sinfonie. No. 1, in Gm, arr. f. Pfte zu 4 Händen von C. Klage. Berlin, Klage 1 Thlr. 8 Gr.

2232. Perotti (L.) Variazioni brillanti sopra un Tema di Pacini nell' Opera: Gli Arabi nelle Gallie, p. Pfte a 4 Mani (in Es.) Milano, Ricordi 4 Fr.

Splitgerber (E. v.) Galopp f. Pfte zu 4 Händen (in G.) Berlin, Wagenführ 2 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

2240. Cherubini, Ouverture de l'Opéra: Ali Baba, arr. p. Pfte à 4 Mains p. C. Czerny. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

2241. Marschner (H.) Grande Ouverture solennelle (Fest-Ouverture) arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 78, in D. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.

Musik für das Pianoforte allein.

Adam (A.) Fantaisie et Variations sur la Marche des Grecs du Siège de Corinthe, p. Pfte. Oe. 15. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

— Mélange sur des Motifs de Marie, p. Pfte. Oe. 16. Ebend. 2 Fr.

— Rondo-Caprice sur le Choeur du Marché de la Muette de Portici, p. Pfte. Oe. 24. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

— Mélange sur des Motifs fav. de Zampa (Die Marmorbraut) p. Pfte. Oe. 60. Ebend. 2 Fr.

Adam (A.) Mélange sur des Thèmes fav. de la Dame blanche, p. Pfte. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
— Mélange sur des Motifs de la Muette de Portici, p. Pfte. Ebend. 2 Fr.
Adam (L.) Exercice journalier (Tägliche Uebung f. Pfte mit Fingersatz in allen Tonleitern etc.) Ebend. 2 Fr.
Auber, Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Die Falschmünzer, oder der Schwur, f. Pfte. Hamburg, Cranz 16 Gr.
2089. Bellini (V.) Beatrice di Tenda, Opera, rid. p. Pfte. Milano, Ricordi, geh. 18 Fr.
— La Sonnambula, Opéra, arr. à l'Usage des jeunes Elèves, p. Pfte. Cah. I. Ebend. 2 Fr.
— Pièces favorites tirées de l'Opéra: La Straniera (Die Fremde) arr. p. Pfte p. Horr. Frankfurt, Dunst 36 Xr.
Bertini (H. J.) 48 Etudes (48 Studien mit Fingersatz, als Einleitung zu den 42 Uebungen von Cramer) p. Pfte. Oe. 29 et 32. Bonn, Simrock, Liv. 1, 2, à 4 Fr. 50 Ct.
Boieldieu, 6 Morceaux choisies de la Dame blanche, arr. p. Pfte p. Latour. Ebend. 3 Fr.
— Morceaux choisies de l'Opéra: Jean de Paris, p. Pfte. Liv. 1, 2. Ebend. à 2 Fr.
2224. Caffi (G.) Capriccio p. Pfte. Milano, Ricordi 1 Fr. 75 Ct.
2176. Chopin (Fr.) 3 Nocturnes p. Pfte. Oe. 15, in F, Fis, G m, (déd. à Mr. F. Hiller.) Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
2222. Czerny (C.) 10 petits Rondeaux doigtés, ou Amusemens utiles et agréables sur les Motifs favoris pour la Jeunesse, p. Pfte. Oe. 316. Bonn, Simrock, No. 1—10, à 1 Fr. 25 Ct.
Divertissement sur des Airs favoris variés de N. Paganini, p. Pfte. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
Donizetti (G.) Il Furioso nell' Isola di San Domingo. Opera, rid. p. Pfte. Milano, Ricordi, geh. 15 Fr.
Erholungen, Sammlung auserlesener Stücke aus Opern. No. 1, Der Maurer. No. 2, Die Stumme von Portici. No. 3, Der Barbier von Sevilla, f. Pfte. Bonn, Simrock à 2 Fr.
2214. Farrenc (L.) Rondeau sur un Choeur du Pirate de Bellini, p. Pfte. Oe. 9, in G. Leipzig, Peters 12 Gr.;
2215. — Rondeau sur des Thèmes d'Euriantho de C. M. de Weber, p. Pfte. Oe. 11, in D. Ebend. 12 Gr.
2216. — Rondeau brillant sur la Cavatine de Zelmire de Rossini (Torte secondami) p. Pfte. Oe. 13, in C. Ebend. 14 Gr.
2223. Field (J.) Le Midi, Rondeau précédé d'une Pastorale. p. Pfte (in A, E.) Nouvellement composée. Milano, Ricordi 2 Fr. 60 Ct.
2190. Hartknoch (C. E.) La Tendresse, la Plainte et la Consolation. 3 Nocturnes caractéristiques p. Pfte. Oe. 8. Leipzig, Kistner 12 Gr.
1864. Herold et Halevy, Ludovic. Opéra comique, arr. p. Pfte par Ebers. Berlin, Schlesinger, geh. 2 Thlr. 12 Gr. (Tous les Airs, Duos, Trios etc. séparément.)
2219. Hummel (J. N.) Etudes p. Pfte. Oe. 125. Edit. exacte. Le Doigté est ajouté. Wien, Haslinger. geh. 4 Fl. 30 Xr.
2213. Hünten (Fr.) 4 Rondeaux sur des Thèmes de Labarre p. Pfte. Oe. 61. No. 1, La Chasse au Loup (in G.) No. 2, La Chasse au Renard (in D.) No. 3, La Chasse au

Cerf (in A.) No. 4, La Chasse à la Bécasse (in F.) Leipzig, Peters à 8 Gr.

2184. Hünten (P. E.) Rondeau brillant sur un Thème de Reissiger, p. Pfte. Oe. 52. Leipzig, Wunder 6 Gr.

Karr (H.) Mélange sur les Motifs de Fiorella d'Auber, p. Pfte. Oe. 46. Bonn, Simrock 2 Fr.

Kessler (J. C.) 3 Bagatellen f. Pfte. Op. 30. Breslau, Cranz 10 Gr.

— 24 Préludes p. Pfte. Oe. 31, (déd. à Mr. Fréd. Chopin.) Ebend. 16 Gr.

Marks (G. W.) Potpourri, oder Zusammenstellung der beliebtesten Melodien von Joh. Strauss, f. Pfte. Op. 26, No. 2. Ebend. 12 Gr.

Mehul, 6 Morceaux favoris de l'Opéra: Joseph et ses Frères, p. Pfte. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

2235. Perotti (L.) Fantaisie sur la Cavatine: Forse un Destin, dans l'Opéra: Parisina de Donizetti, p. Pfte (in D.) Milano, Ricordi 2 Fr. 50 Ct.

Pixis (J. P.) Rondeau à la Mauresque tiré du 3ème Trio, arr. p. Pfte par Mockwitz. Oe. 95. Leipzig, Kistner 12 Gr.

Potpourri über beliebte Thema's der Oper: Des Adlers Horst von Gläser, f. Pfte. Hamburg, Cranz 12 Gr.

Reissiger (C. G.) Le Voyage. Rondo brillant p. Pfte. Oe. 88, in G. Hamburg, Schuberth et N. 1 Thlr.

Rossini, Der Barbier von Sevilla. Oper, im leichten Style f. d. Jugend bearbeitet f. Pfte. München, Aibl 1 Fl. 12 Xr.

2188. Schmitt (Jac.) Intr. et Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 112, in B. Leipzig, Kistner 20 Gr.

2185. Schuncke (L.) 1er Caprice p. Pfte. Oe. 9. Leipzig, Wunder 6 Gr.

Souvenirs des Opéras modernes, arr. p. Pfte à l'Usage des jeunes Elèves. Cah. 1—17. Milano, Ricordi à 2 Fr.

2207. Taubert (W.) Charakteristische Impromtus. Erste Lieferung, Der Weihnachts-Abend, f. Pfte. Op. 14. Berlin, Trautwein 10 Gr.

Unterhaltungen (kleine musikalische) Auswahl beliebter Tonstücke f. Pfte. No. 13—15. (Neue Folge, No. 1—3.) Lindau, Kranzfelder à 4 Gr.

Variationen für das Pianoforte.

2205. Czerny et Lafont, Le vieux Tambour. Romance de Lafont, variée p. Pfte et Violon concertant. Oe. 304, in G, (déd. à Mr. Mayseder.) Wien. Artaria et Co. 1 Fl. 45 Xr.

— — — L'Espagnole. Romance de Lafont, variée p. Pfte et Violon concertant. Oe. 305, in A. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.

2220. Czerny (C.) Variations sur un Thême original p. Pfte. Oe. 308. in As. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct.

— Variations brill. sur la Valse fav. de Lanner (Schnellsegler-Walzer) p. Pfte. Oe. 324. Frankfurt, Fischer 1 Fl. 12 Xr.

Duvernoy (J. B.) 2 Airs suisses variés p. Pfte. Oe. 34, in F, G. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.

2217. Farrenc (L.) Variations sur une Galopade favorite p. Pfte. Oe. 12, in G. Leipzig, Peters 12 Gr.

2243. Geissler (Ch.) Variations sur la Tyrolienne de l'Opéra: Guillaume Tell de Rossini. p. Pfte. Oe. 14, in A. (déd. à Mr. J. P. Pixis.) Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

2189. **Kalkbrenner** (Fr.) Variations brillantes sur une Mazurka de Chopin, p. Pfte. Oe. 120, in B. Leipzig, Kistner 20 Gr.
— Thême favori de la Norma de Bellini, varié p. Pfte. Oe. 122. Dresden, Meser 16 Gr.
2183. **Marschner** (H.) Variations sur un Thême fav. de l'Opéra: Hans Heiling, p. Pfte. Oe. 83. Leipzig, Wunder 6 Gr.
2234. **Perotti** (L.) Variations brillantes sur la Cavatine: Casta Diva, dans l'Opéra: Norma de Bellini, p. Pfte (in F.) Milano, Ricordi 3 Fr.
Taubert (W.) Variationen quasi Fantasia f. Pfte. Op. 13, in B. Berlin, Wagenführ 12 Gr.
2225. **Tornaghi** (A.) Variazioni brill. sopra un Tema originale p. Pfte. Milano, Ricordi 1 Fr. 80 Ct.

Ouverturen für das Pianoforte.

2240. **Cherubini**, Ouverture de l'Opéra: Ali Baba, arr. p. Pfte p. C. Czerny. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
2091. **Coccia**, Overtura nell' Opera: Caterina di Guisa, p. Pfte. Milano, Ricordi 2 Fr.
2103. **Majocchi**, Overtura nell' Opera: Il Segreto, p. Pfte. Ebend. 2 Fr.
2105. **Pugni**, Overtura nell' Opera: Il Contrabandière, p. Pfte. Ebend. 2 Fr.

Tänze für das Pianoforte.

Beethoven (L. v.) Favorit-Walzer f. Pfte. No. 1, in Es. No. 2, in F m. Berlin, Brandenburg à 2 Gr.
— Sehnsuchts-Walzer nebst Antwort u. Trio f. Pfte. Ebend. 2 Gr.
2210. **Ebers** (C. F.) Ludovic- und Norma-Tänze im Style von J. Strauss, f. Pfte. Berlin, Schlesinger 6 Gr.
Favorit-Tänze aus der Oper: Des Adlers Horst, f. Pfte. No. 1, Galoppe und Walzer. No. 2, Cotillon. Hamburg, Cranz à 4 Gr.
Fromelt (A.) 10 leichte Walzer mit Fingersatz nach Melodien aus der Oper: Die Stumme von Portici, f. Pfte. Op. 95, Drittes Heft der Walzer. Berlin, Brandenburg 8 Gr.
Gross (J. B.) Pulverstoffel-Galopp aus dem Feenspiel: Lindane, f. Pfte. Magdeburg, Lehmann u. W. 2 Gr.
2191. **Hartknoch** (C. E.) 6 grandes Valses comp. à l'Occasion du Couronnement de S. M. Nicolas I. p. Pfte. Oe. 9. Leipzig, Kistner 16 Gr.
Herz (H.) Galope à la Giraffe p. Pfte. Berlin, Brandenburg 2 Gr.
Horr (P.) Polonaise aus der Oper: Die Fremde, f. Pfte. Frankfurt, Dunst 8 Xr.
Jäger-Galopp f. Pfte. Berlin, Brandenburg 2 Gr.
Koch (B.) 6 Walzer f. Pfte. Bonn, Simrock 1 Fr.
Lanner (J.) Die Unwiderstehlichen. Walzer f. Pfte. Op. 81. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Hygieia-Galoppe f. Pfte. Op. 83. Ebend. 12 Xr.
— 2te Lieferung der Wiener Juristen-Ball-Tänze f. Pfte. Op. 84. Ebend. 45 Xr.
2232. **Lardelli** (M.) Valses p. Pfte. Milano, Ricordi 1 Fr. 80 Ct.
Leistenschlag-Kutscher und Mazurka nach Melodien der Zauberposse: Lindane, f. Pfte (mit Vign.) Magdeburg, Lehmann u. W. 3 Sgr.
Mainlust-Walzer f. Pfte. Heft 1, über Thema's aus Robert der Teufel. Heft 2, über Thema's aus Pré aux Clercs und Zampa, (mit Vign.) Frankfurt, Fischer à 36 Xr.

Neithardt (A.) Aufforderung zum Tanz. Sammlung der neuesten Berliner Ball-Tänze f. Pfte. Berlin, Wagenführ 12 Gr.

1720. — Ermunterung für die Jugend, f. Pfte leicht einger. Heft 4. (Cavatine aus Semiramis. — Steyersänger-Marsch. — Walzer aus Hans Heiling. — Variationen über ein Duett aus Norma. — Galopp aus dem Zweikampf. — Marsch aus des Adlers Horst.) Berlin, Trautwein 12 Gr.

2206. — Zephir-Walzer f. Pfte. Ebend. 8 Gr.

Pfeiffer (X.) Souvenir au Bal. Walzer f. Pfte. 6te Part. Lindau, Kranzfelder 36 Xr.

Praun (C.) Sechs Tänze f. Pfte. Wolfenbüttel, Hartmann 6 Gr.

Richter (C.) 17 Modetänze und 2 Märsche f. Pfte. Meissen, Klinkicht u. S. 9 Gr.

Sammlung (neueste) beliebter und tanzbarer Rutscher f. Pfte. No. 5, Kunze, Concordia- und Robert-Rutscher. Leipzig, Klemm 3 Gr.

Schneider-Walzer (Carlsbader) f. Pfte (mit Vign.) Frankfurt, Dunst 8 Xr.

Splitgerber (E. v.) Erinnerungs-Walzer f. Pfte. Op. 20. Berlin, Wagenführ 6 Gr.

— Galopp f. Pfte (in G.) Ebend. 2 Gr.

Terpsichore. Auswahl bel. Tänze f. Pfte. No. 128, 129, aus der Oper: Die Falschmünzer. Hamburg, Cranz à 4 Gr.

Weber (C. M. de) Valse sentimentale p. Pfte. (in As.) Berlin, Brandenburg 2 Gr.

Wernthal (A.) Elisen-Walzer f. Pfte. Wolfenbüttel, Hartmann 4 Gr.

— Neueste Braunschweiger Lieblingstänze f. Pfte. Heft 4. Ebend. 6 Gr.

Winterfreuden (Breslauer) f. Pfte. Heft 1. Scholz, 6 Ländler mit Coda. Heft 2. Raymond, Polonaise, 2 Galoppaden, Länder, Walzer und Masurek, (mit Vign.) Breslau, Pelz à 6 Gr.

Märsche für das Pianoforte.

Auber, Geschwindmarsch n. d. Thema: „Das schöne Regiment" a. d. Falschmünzer f. Pfte. Hamburg, Cranz 2 Gr.

2104. Mercadante, gran Marcia nell' Opera Ipermestra p. Pfte. Milano, Ricordi 1 Fr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Zöllner (C. H.) Pianoforteschule mit besonderer Berücksichtigung der Lehrbücher und Uebungen von Clementi, Cramer, Czerny, Herz etc. Hamburg, Cranz 1 Thlr.

— Auswahl unterhaltender und unterrichtender Uebungsstücke f. Pfte. nach d. beliebtesten Melodien der vorz. Componisten, mit besonderer Rücksicht auf eine zweckmässige Stufenfolge vom ersten Anfange des Unterrichts. Heft 1. Ebend. 16 Gr.

Musik für die Orgel.

2192. Geissler (C.) 8 Romanzen und Adagio's f. Physharmonika (oder Orgel) Op. 11. Leipzig, Kistner 8 Gr.

Museum f. Orgelspieler. Sammlung gediegener und effectvoller Compositionen älterer und neuerer Zeit. 3ter Band. Heft 3—6. Prag, Berra à 45 Xr. Subscriptions-Preis.

Museum (neues vollständiges) für die Orgel, zum Gebrauch f. Organisten in allen Theilen ihres Berufs und zur allseitigen Ausbildung für denselben. Erster Jahrgang in 6 Heften. 6tes Heft. Zweiter Jahrgang in 6 Heften. 1stes Heft. Meissen, Gödsche. Subscript. Pr. f. d. Jahrg. 1 Thlr. 12 Gr.

Rink (C. H.) 36 Nachspiele f. Orgel. Op. 107. 4to. Essen, Baedeker geh. 1 Thlr. 6 Gr.

1185. — Der Choralfreund, oder Studien f. d. Choralspielen. 2ter Jahrg. 6tes und letztes Heft. Mainz, Schott 4 Gr. Subscr. Pr.

Musik für die Harfe.

2238. Lichtenthal (P.) Sonate p. Pfte et Harpe (in Es). Milano, Ricordi 6 Fr.

Kirchenmusik.

Bach (J. S.) Die hohe Messe (in Hm.) f. 2 Sopr. Alt. Tenor und Bass. Klavierausz. v. A. B. Marx. Bonn, Simrock 20 Fr.

— Die 5 Chorstimmen zu do. Ebend. 11 Fr. 75 Ct. jede einzelne Stimme à 2 Fr. 50 Ct.

Choralbuch (kleines) enthaltend 80 Melodien zu dem Hannöverschen Kirchengesangbuche. 3te Aufl. Hannover, B. u. Nagel 2 Gr.

2198. Haydn (J.) Die Schöpfung (La Creatione del Mondo.) Oratorium. Klav. Ausz. Neue Ausgabe. Leipzig, Br. et Härtel geh. 3 Thlr.

Kalbitz (K.) Archiv f. kirchliche Musik. 2ter Jahrg. 3tes Heft. (Haydn (J.) Chor: Sei uns gnädig f. 4 St. Orch. u. Orgel. Part.) Jena, Frommann 4 Gr.

Lasso (Orlando di) Magnificat, Sex vocum secundi toni. In Partitionem. Carlsruhe, Velten 18 Gr.

Müller (D.) Te Deum laudamus f. 4 Singstimmen u. Orchester. Op. 55. Lindau, Kranzfelder 1 Fl. 36 Xr.

Schramm (C. G.) Alte und neuere Choral-Melodien der evangelischen Kirche 2 u. 3stimmig bearbeitet. 4to. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

Zimmers (T.) Dreistimmige Messe f. Sopr. Tenor u. Bass mit Orgel. Partitur. Bonn, Simrock 6 Fr.

Zöllner (C. H.) 12 Psalmen f. 2 Soprane u. Bass ohne Begleitung. Liv. 1. 2. Hamburg, Cranz. Partitur und Stimmen 20 Gr. Die einzelnen Stimmen à 3 Gr.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

2244. Belcke (C. G.) Die Klagen der Nachtigall. Romanze (Im Haine klagts) f. eine Singst. mit obl. Flöte u. m. Begl. d. Pfte od. 2 Viol. Vla u. Vclle. Op. 10. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

2227. Errera (G.) Scena e Romanza (Come un angiolo) p. Mezzo-Soprano con Pfte e Flauto. Milano, Ricordi 2 Fr. 50 Ct.

Kummer (F. A.) An den Mond (Füllest wieder Berg und Thal) Romanze f. Gesang mit Clarinette (oder Vclle) und Pfte (oder mit Pfte allein.) Op. 20, (der Madame Schröder-Devrient zugeeignet.) Dresden, Meser 10 Gr.

2212. Spohr (L.) Arie aus dem Drama: Der Erbvertrag (Was treibt den Waidmann in den Wald) f. eine Singstimme und Harfe od. Pfte mit Begleitung d. Waldhorns. Prag, Berra 36 Xr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Ciccarelli (A.) 3 Notturni a due Voci con Pfte. No. 1. Per la selve. No. 2. Selva remita. No. 3. Chi vuol l'immagine. Dresden, Meser à 6 Gr.

Nicolai (Otto) Rastlose Liebe von Göthe (Dem Schnee dem Regen) Duett f. Sopran u. Bass mit Pfte. Op. 23. Bechtold u. H. 10 Gr.

2197. Richter (E.) 6 Tafellieder f. 4 u. 5 Männerstimmen mit und ohne Pfte Op. 4. (Der liebste Buhle, — Schaut! wie die Nacht winkt, — Brüder 's ist Fastnachtzeit — Was ist und bleibt der beste Klang — So trinken wir laetifice, — O Noth, o grosse Wassernoth.) Part. u. Stimmen. Breslau, Cranz 1 Thlr. 8 Gr.

Zelter, Das Leben am Rhein (Preiset die Reben!) f. 3 Stimmen. Bonn, Simrock 1 Fr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

1947. Auber (D. F. E.) Einzelne Gesangstücke aus der Oper: Gustave ou le Bal masqué. No. 1. Arie: Ihr mein Stolz (Mes Soldats 45 Xr. No. 2. Duo: Düster blickt (Quel Air sombre) 1 Fl. 21 Xr. No. 3. Couplets: Sie weissagt (Aux Cieux) 27 Xr. No. 4. Couplets: O Belzebub (O Belzébuth) 27 Xr. No. 5. Trio: Nur Herz gefasst (Rassurez vous) 1 Fl. 21 Xr. No. 6. Ronde: Alte Sybille (Vieille Sybille) 18 Xr. No. 7. Air: O Gott (Mon Dieu) 54 Xr. No. 8. Duo: Es naht kein Frevler (Calmez votre) 1 Fl. 3 Xr. No. 9. Trio: O Gott! Ankerström: (O Ciel) 1 Fl. 40 Xr. No. 10. Cavatine: Ha! noch einen (Ah! un seul) 27 Xr. No. 11. Air: So hat Gott (Dieu la donc) 54 Xr. No. 12. Tra la (La la) 27 Xr. No. 13. Duo: Wie kannst du (Pourquoi) 54 Xr. Mainz, Schott.

1678. Bellini (V.) I Montecchi edi Capuleti Oper. No. 1. Intr.: Kaum graut der Morgen (Aggiorna appena) 12 Gr. No. 2. Cavatine, Terzett u. Chor: Diesem Schwerte (E serbata) 16 Gr. No. 5. Recit: Die Zeit ist günstig (Propizia é l'ora) 6 Gr. No. 7. Chor u. Recit: Wenn des Tages (Lieto notte) 8 Gr. No. 8. Quartett: Welch Getümmel (Qual tumulto) 12 Gr. No. 9. Scene: Noch keine Kunde (No alcun ritorna) 18 Gr. No. 11. Chor, grosse Scene, Cavatine u. Schlussduett: Hier sind wir (Siam gianti) 16 Gr. Leipzig, Br. et Härtel.

Donizetti (G.) Il Furioso nell' Isola di St. Domingo. Melodrama rid. p. Canto con Pfte. Milano, Ricordi 24 Fr.

Genoves (T.) Coro ed Aria nell' Opera: Bianca di Belmonte (E l'ultima Lagrima) Milano, Ricordi 3 Fr.

— Scena e Duetto de do (Prego solo). Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

1864. Herold und Halevy, Einzelne Gesangstücke aus der Oper: Ludovic No. 1. Intr. u. Chor: Freundlich entgegen 8 Gr. No. 1. (bis) Arie: Halt hört zu erst 6 Gr. No. 2, Arie: Nun darf mein Herz 8 Gr. Berlin, Schlesinger.

Rossini, Il Barbiere di Seviglia. Klavierausz. ohne Finale. Bonn, Simrock 9 Fr.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

*Arion. Sammlung ausgew. Gesangstücke. Band 1. Heft 1. Berlin, Brandenburg 6 Gr.

2196. **Bánk** (C.) Lieder aus Italien. Op. I. Heft 1, [Rom — Ständchen des Pulcinello — Trinklied (f. 4 Männerst.) — Sorrento — Fahrt nach Amalfi — Das Mädchen von Amalfi — Der Räuberin Wiegenlied — Liebesglück — Der Wanderer — Abschied (f. 4 Männerst.)] m. Vign. Berlin, Trautwein 1 Thlr.

— Lieder aus Deutschland. Op. 1. Heft 2 (Deutschland — Leichter Sinn — Liebes-Ahnung — Der Hoffnungslose — Gebet — Die Liebste — Liebe — Nachtlied — Liebesklage — Heimkehr) m. Vign. Ebend. 1 Thlr.

Chelard (H.) Musikalische Reise. Sammlung characteristischer Gesänge verschiedener Nationen. 1ste Samml. (Erinnerung an Weimar — Die Savoyarden — Saltarella von der Insel Ischia — Voleras, spanische Serenade). Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 4 Gr.

2218. Ebell (C. G.) Na! Na! Na! zur Neujahrsfahrt. Breslau, Leuckart 4 Gr.

*Fischer (C. Steyrischer Alpensänger.) 6 Gesänge.
No. 1, Lida's Woche (Am Montag kam der Reisewagen.) 6 Gr.
— 2, Es bleibt unter uns (O Mädchen meiner Freude.) 4 Gr.
— 3, Morgengruss (Auf der steyrischen Alm). 4 Gr.
— 4, Das Dörfchen (Im Dörfchen, nicht weit ist's von hier) 4 Gr.
— 5, Der Zufriedene (Freund ich bin zufrieden.) 4 Gr.
— 6, Der Milchmann (Vom Steyrländ'l bin i). 4 Gr.
Berlin, Bechtold u. H.

Jähns (F. W.) 3 Gesänge. Op. 11. (Ruhig senkte dort am Abendhimmel — Mutterbrust fromm und rein — Mädel ich möchte frein) Berlin, Gröbenschütz u. S. 8 Gr.

— 4 launige Gesänge. Op. 12. Heft 8. d. Gesänge (Die Mutter hat mich nicht gefragt, — Wer in Amors Kriegen — Ein schwarzes Aug' — Stäh' nur up, du Pommerkind). Ebend. 8 Gr.

Klein (J.) 6 Gesänge f. Alt. 4tes Heft d. Gesänge (Hab' oft einen dumpfen düstern Sinn — Der du vom Himmel bist, — Hab' oft mit dir gesprochen — In einem kühlen Grunde — Bei diesem kalten Wehen, — Ich reit' in's finstre Land). Berlin, Wagenführ 12 Gr.

2199. Löwe (C.) Bilder des Orients v. H. Stieglitz. Op. 10. Erster Kranz, Wanderlieder. Zweiter Kranz, Bilder der Heimath. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Gr.

2204. — Hebräische Gesänge, Gedichte und Balladen nach Lord Byron. Heft 3. Op. 13 (Es kam des Assyrers gewaltige Macht — Der König thront, — O höh're Welt, — Auf Jordan's Ufer streifen — Wohin, o Seele — Schlafloser Augen Sonne.) Berlin, Schlesinger 1 Thlr.

— do. Heft 4. Op. 14 (Du deren Kunst die Todten ruft, — An mir vorüber ging ein Geist: — O Harfe die des Gott geliebten Hand, — Dein Leben schliesst, — Von dem Berg.) Ebend. 16 Gr.

2200. Marschner (H.) Veilchen und Astern. Die Verbündeten und Aufenthalt, spanisches Liebeslied. Op. 76. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

2229. Mauri (L.) 3 Ariette p. Mezzo-Soprano. No. 1—3. Milano, Ricordi à 1 Fr.

*Mejo (Fr.) Der Pantoffel (Fasst man die Idee). Einlage in die Oper: Des Adlers Horst. Breslau, Cranz 4 Gr.

2231. Moyana (P. de) Il Torneo. Ballata russa p. Basso. Milano, Ricordi 1 Fr. 50 Ct.

Nicolai (Otto) Mein Röschen. 4 Lieder f. Tenor. Op. 11. 7tes Liederheft. (Des Liebste was ich habe, — Du hast an ihrer Brust gelegen, — Mein Röschen seh' ich bleichen, — Warum mein Geist so trübe). Berlin, Trautwein 12 Gr.

— Variationen f. Sopran über C. M. v. Weber's Wiegenlied (Schlaf Herzenssöhnchen). Op. 19. Berlin, Gröbenschütz u. S. 6 Gr. (Die Orchesterstimmen (10 St.) sind geschrieben für 16 Gr. zu bekommen.)

Oestreich (C.) Lieder-Sammlung gedichtet v. C. v. Schweitzer. Op. 10, Heft 1. (Wie das Leben sich gestaltet, — Knabe sass am Wellenstrande — Weiss nicht wo ich geboren — Nur kühn voran — Zittern, Hoffen — Wandelnd zwischen Todten). Frankfurt, Dunst 27 Xr.

2211. Reissiger (C. G.) Gesänge und Lieder aus Stieglietz Bildern des Orients f. Sopran oder Tenor. Op. 87, 17te Liedersammlung (Ihr Lämmlein ruft ihr so früh — Milde Abendlüfte wehen, — Ich schaukle leicht mich im grünen Laub, — Der warme Kuss, gehaucht auf's Roth der Rose, — Nennet nur den Jüngling — Plätschert nur, ihr goldnen Fischchen). Berlin, Schlesinger 16 Gr.

*Salleneuve (E.) Die Sprache der Blumen. Op. 6. Heft 5. Schneeglöckchen (Wenn noch Eis die Fluren drückt). Heft 6, Myrthe (Dir Myrthenreiss). Heft 7, Herbstzeitlose (Es war einmal ein Gärtner). Berlin, Brandenburg à 6 Gr.

2208. Stegmayer (F.) 4 Lieder (Sah ein Knab' ein Röslein stehn, — Es ist doch meine Nachbarin — Eh' Gott das Weib gebildet, — Horch! die Lerch' im Aetherblau). Berlin, Trautwein 10 Gr.

Truhn (T. H.) Passionsblumen. Geistliche Gesänge f. Alt od. Bass. Op. 5, Heft 1. (O Liebe die am Kreuze rang — Ja! das ist des Glaubens Seegen — O zage nicht wenn rings es feindlich stürmet — Komm süsser Schlaf). Berlin, Bechtold u. Hartje 12 Gr.

*Zwing, das Leben am Rhein (Preiset die Reben). Bonn, Simrock 75 Ct.

Lehrbücher für Gesang.

Garaudé (A. v.) Gesangschule. Erster Theil. 6tes Heft. Darmstadt, Alisky 10 Gr.

2237. Nava (G.) 24 Solfeggi ossiano Esercizi di Vocalizzo per Contralto Libr. 1. Milano, Ricordi 5 Fr.

Theoretische Werke.

Asioli (B.) Disinganno sulle osservazioni fatte sul temperamento proprio degli instrumenti stabili. Milano, Ricordi 60 Ct.

Töpfer (G.) Die Orgelbau-Kunst nach einer neuen Theorie dargestellt und auf mathematische und physikalische Grundsätze gestützt, mit vielen Tabellen etc. nebst einer Anweisung wie neue Orgelwerke mit Genauigkeit probirt werden können. 8. Weimar, Hoffmann 3 Thlr.

Wilke (F.) Beschreibung einer in der Kirche zu Perleberg im Jahre 1831 aufgestellten neuen Orgel. Mit Abbild. d. Orgel. 8. Neu-Ruppin, Oehmigke u. R. geh. 8 Gr.

Musikalische Zeitschriften.

Anzeiger, allgemeiner musikalischer, f. 1834. (52 Nrn à ¼ B.) 8. Frankfurt, Fischer 1 Fl. 48 Xr.

Anzeiger, allgemeiner musikalischer. Redacteur F. Castelli. 6ter Jahrg. f. 1834. (52 Nrn à ¼ B.) 8. Wien, Haslinger 3 Fl.

Cäcilia, eine Zeitschrift für die musikalische Welt. Redacteur Gottfr. Weber. 15ter Band. Heft 59, 60. 8. geh. Mainz, Schott. Pr. d. 15ten Bandes (Heft 57—60.) 3 Fl.

Iris, im Gebiete der Tonkunst. Redacteur L. Rellstab. 5ter Jahrg. f. 1834. (52 Nrn à ¼ B.) 8. Berlin, Trautwein 1 Thlr. 8 Gr.

Kinderfreund (musikalischer) oder leichte Tonstücke zum Gesang und Spiel f. Anfänger, herausg. v. J. M. Pohley. Erster Jahrg. in 6 Heften. Meissen, Klinkicht u. S. 1 Thlr.

Polyhymnia, musikalische Monatsschrift f. Pfte, herausg. von F. L. Schubert. Neue Folge 3ter (der alten Folge 10ter) Jahrg. 12 Hefte. Meissen, Klinkicht u. S. 2 Thlr.

Zeitung (allgemeine musikalische) m. Kupfern, musikalischen Beilagen und Intelligenzblättern. Redacteur G. W. Fink. 36ster Jahrg. f. 1834. (52 Nrn. Bogen) 4. Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr. 8 Gr.

Zeitung (schlesische) f. Musik. Redacteur Fr. Mehwald. (52 Nrn à ½ B.) 4. Breslau, Cranz 2 Thlr.

Portraits.

Portrait der Sängerin Madame Nina Cornega (lithogr. v. H. J. Fleuss). Frankfurt, Ruprecht 1 Thlr. 12 Gr. (wird nur auf feste Rechnung versandt.)

Musikalischer Anzeiger.

Rossini, Semiramide Lib. 1, 2. 25 Fr.
— Tancredi 15 Fr.
— Italiana in Algeri Lib. 1, 2. 18 Fr.

Opere complete per Canto con Accompagnemento di Pianoforte.

Bellini, Il Pirata 30 Fr.
— La Sonnambula 26 Fr.
Donizetti, Anna Bolena 30 Fr.
— L'Elisir d'amore 26 Fr.
— Fausta 26 Fr.
Mercadante: Elisa e Claudio 30 Fr.
Meyerbeer, Il Crociato in Egitto 30 Fr.
Pacini, Il Corsaro 30 Fr.
— L'ultimo Giorno di Pompei 30 Fr.
— Gli Arabi nelle Gallie 30 Fr.
Rossini, Demetrio e Polibio 24 Fr.
— Sigismondo 24 Fr.

Opere complete per Pianoforte solo.

Bellini, Norma 15 Fr.
— La Sonnambula 16 Fr.
Donizetti, Anna Bolena 18 Fr.
— L'Elisir d'amore 15 Fr.

Bellini, La Sonnambula. Opera rid p. Pfte à 4 Mains 22 Fr.

Canto con Accompagnemento di Pfte.

Asioli, Ode alla Luna. Op. 10. 1 Fr. 50 Ct.
— Anacreontica a Clori. 1 Fr. 25 Ct.
— 3 Ariette. 2 Fr. 50 Ct.
— Sonette del Zappi: In quell' Ela. 1 Fr. 50 Ct.
Banderali, 4 Ariette per Soprano. 2 Fr 50 Ct.
Bessières, Invocazione al sacro Cuore di Gesù, Parole di S. M. la Regina d'Espagna. 2 Fr.
Bonfichi (P.) Anacreontica. 80 Ct.
Corigliano di Rignano, 4 Ariette. 4 Fr.
Fedrigotti, 6 Airs ital. 2 Fr. 50 Ct.
Gabussi, 6 Arie p. Contralto. 6 Fr.
Jansen, Ariette: Sei tu in qual sponda, p. Tenore. 1 Fr. 25 Ct.
Lanza, 3 Ariette per Contralto 3 Fr. 50 Ct.
Mercadante, Cantata: Sorge invanna me. 2 Fr. 50 Ct.
Morandi, Lamento sulla Tomba di Rosa Morandi per Contralto 2 Fr. 50 Ct.
Morlacchi, Duettino: Ah non credeva 1 Fr. 50 Ct.
— Terzetto: Venga ciascun 4 Fr.
— Cavatina: Jo premier 2 Fr.
— Cavatina: A te gloria 2 Fr.
— Scena e Duetto: Ilda, tu l'ami 2 Fr. 50 Ct.
— Scena e Duetto: Quella spada 2 Fr. 50 Ct.
Nicolini, 6 Ariette per Soprano 4 Fr.
Panizza, Scena par Tenore: Se io Brando invillo 3 Fr.
Pelleschi, 3 Ottave del Tasso per Tenore 2 Fr. 66 Ct.
Pollini, Arietta e 3 Canzonette per Soprano 3 Fr.
— Sonetto de Monti 70 Ct.

Rossini, Aria: Sperai trovar la pace 1 Fr. 50 Ct.
Vaccay, 6 Canzoncine del Conte Pagani Cosa per Soprano e mezzo Soprano 3 Fr.
— 6 Ariette 3 Fr. 50 Ct.

Musica vocale per Camera con Accompagnemento di Pfte.

Asioli, Dialogo fra Malvina, la Morte e l'Amore con Pfte 2 Fr.
Celli, Duetto: Nel vederti con Pfte 3 Fr.
Mojana, Duetto p. Sopr. e Ten. Siche viteggo in fide, con Pfte 3 Fr. 80 Ct.
Rossini, Notturnino: In Giorno si bello per 2 Soprani e Tenore con Pfte 1 Fr. 50 Ct.
— Il Pianto delle Muse in Morte di Lord Byron, Canzone per Tenore con Cori e Pfte 2 Fr. 50 Ct.
— Quartettino. Ridiamo, cantiamo, per Soprano, 2 Tenori e Basso con Pfte 2 Fr. 50 Ct.
— Quartetto Dell'Oriente l'Astro del Giorno p. Sopr. 2 Ten. e Basso con Pfte 2 Fr. 60 Ct.

Im Verlage von Fr. Hofmeister in Leipzig sind erschienen:
Carl Löwe. Sämmtliche Lieder, Gesänge und Balladen, Op. 9.

Heft 1. Nachtgesänge. (Die Lotosblume. Der König auf dem Thurme. 2 Nachtlieder von Göthe. Geisterleben von Uhland. (Die Elfenkönigin von Matthisson.) 18 Gr.

Heft 2. Nachtgesänge. (Todtengräberlied aus Hamlet v. Shakespeare. Lied der Desdemona aus Othello von Shakespeare. Die Abgeschiedenen. Eine Serenade v. Uhland. Das Ständchen von Uhland. Die Jungfrau und der Tod, Scene eines Todentanzes von Fr. Kugler.) 20 Gr.

Heft 3. Gesänge der Sehnsucht. (Ich denke Dein v. Göthe. Meine Ruh' ist hin, aus Göthe's Faust. Wie der Tag mir schleichet. Der Treuergebene, altes Minnelied von Heinr. von Stretlingen. Sehnsucht von Göthe) 18 Gr.

Heft 4. Gesänge der Sehnsucht. (Wenn du wärst mein eigener Kosegarten. Abschied von Ferstenberg. Frühlingserwachen von Gramberg. Ihr Spaziergang von Taloj. Graf (Eberhards Weissdorn, Romanze von Uhland.) 18 Gr.

Heft 5. Heitere Gesänge. (Minnelied von Voss. Hans und Grete von Uhland. Bauernregel von Uhland. Die Zufriedenen von Uhland. An die fleissige Spinnerin von Uhland.) 14 Gr.

Heft 6. Heitere Gesänge. (Wach auf von Kurowsky-Eichen. Liebesgedanken von W. Müller. Vogelgesang von Tieck. Mädchen sind wie der Wind. Graf Eberstein, Romanze von Uhland.) 20 Gr.

Heft 7. 6 Gedichte von H. Heine und A. von Platen. (Der Pilgrim vor St. Just. Im Traum sah ich die Geliebte. Erste Liebe. Neuer Frühling. Du schönes Fischermädchen. Ich hab' im Traum geweinet.) 14 Gr.

Heft 8. 5 Gedichte aus Göthe's Nachlässe. (Thurmwächter Lynceus zu den Füssen der Helena. Lynceus der Helena seine Schätze anbietend. Lynceus, der Thürmer, auf Faust's Sternwarte singend. Mädchenwünsche. Gutmann und Gutweib, Ballade aus dem Altschottischen.) 1 Thlr.

(Werden fortgesetzt.)

No. 3, 4.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1834.

LEIPZIG,
bei Fr. Hofmeister.

März, April 1834.

Musik für das Orchester.

903. Auber, Le Philtre. Opéra, arr. en Harmonie à 8 ou 14 Part. p. Berr. 2 Suites. Mainz. Schott à 6 Fl. 36 Xr.
2300. Kalliwoda (J. W.) Seconde Ouverture à grand Orchestre. Oe. 44, in F. Leipzig, Peters 2 Thlr.
2433. Küffner (Jos.) 9 Galops, 4 Valses et Regdowak. 7- oder 12stimmig. Oe. 252. Mainz, Schott 3 Fl.
Mainlust - Tänze über Themas aus der Oper: Robert der Teufel, f. Orchestre (7stimmig.) Frankfurt, Fischer 36 Xr.
2592. Marschner (H.) Ouverture zu der Oper: Lucretia, f. grosses Orchester. Op. 67, in D. Leipzig, Kistner 2 Thlr. (Duplirstimmen dazu, Viol. 1mo, Alto, Bassi, à 4 Gr. Viol. 2do. 6 Gr. — Partitur in sauberer Abschrift.)
2394. Spohr (L.) Seconde Concertante p. 2 Violons av. Acc. de gr. Orchestre. Oe. 88, in D. Bonn, Simrock 12 Fr.
2245. Strauss (J.) Walzer f. Orchester. No. 16, Erinnerungen an Pesth, Walzer. Wien, Haslinger 3 Fl.

Musik für die Violine.

Bollhorn (L.) Concert-Variationen f. Violine mit Begl. von 2 Viol. Vla. Velle, Flöte u. 2 Hörner (in E.) Hamburg, Cranz 1 Thlr. 8 Gr.
522. Bott (A.) 6 Caprices d'après la Manière de jouer de Paganini, p. Violon. Liv. 2. Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr.
Göhring (J. G.) Intr. et Thème varié p. Violon av. Quatuor. Oe. 1, in A, (déd. à Mr. Spohr.) Braunschweig, Meyer 18 Gr.
— Idem av. Pfte. Oe. 1. Ebend. 14 Gr.
720. Götze (C.) Variations instructives p. Violon av. 2d Viol. Oe. 20, Cah. V, 1-, 2-, 3ème Position. Cah. VI, 4ème Position. Leipzig. Br. et Härtel à 20 Gr.
Habeneck, Adagio et Polonaise p. Violon av. Orch. Paris, Launer 9 Fr.
— Idem av. Quatuor. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Idem av. Pfte. Ebend. 6 Fr.
1946. Herold (F.) Ouverture de l'Opéra: La Médecine sans Médecin (Das Heilmittel), arr. p. 2 Violons. Mainz, Schott 54 Xr.
— Zampa oder die Marmorbrant. Oper. f. 2 Violinen arr. von Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. 2 Fl. 20 Xr.
2299. Kalliwoda (J. W.) Second Potpourri p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 36, in D. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.
— — Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 36. Ebend. 20 Gr.
2303. — Grand Duo p. 2 Violons. Oe. 50. in C. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
Kelz (J. F.) 18 beliebte Berliner Modetänze f. Violine. Heft 4. Berlin, Lischke 12 Gr. (Auch einzeln: Tänze f. Violine. No. 16—20, à 4 Gr.)
Kreutzer (R.) 40 Etudes ou Caprices p. Violon. Liv. 1, 2. Braunschweig, Meyer à 16 Gr.
2173. Lanner (Jos.) Lock-Walzer f. 3 Viol. u. Bass. Op. 80. Wien, Mechetti 1 Fl.

2278. Lanner (Jos.) Die Unwiderstehlichen, f. 3 Viol. u. Bass. Op. 81. Wien, Mechetti 1 Fl.
— — do. f. Violine mit Pfte. Op. 81. Ebend. 45 Xr.
2280. — 2te Lief. der Wiener Juristen-Ball-Tänze f. 3 Viol. u. Bass. Op. 84. Ebend. 1 Fl.
— — do. f. Violine mit Begl. d. Pfte. Op. 84. Ebend. 45 Xr.
2437. — Valses p. 3 Viol. et Basse. Oe. 85. Ebend. 1 Fl.
— do. f. Violine mit Begl. d. Pfte. Op. 85. Ebend. 45 Xr.
2268. Mazas (F.) Collection progressive. 6 Duos brillants p. 2 Violons. Oe. 40, Litt. C. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 Fl. 24 Xr.
Rataplan, der kleine Tambour, arr. p. 2 Violons p. Höllerer. München, Falter 27 Xr.
2332. Rode (P.) 12 Etudes p. Violon av. Acc. de Pfte ad libitum. Oe. posth. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr. 4 Gr.
2331. — 2 Quatuors brill. p. 2 Viol Alto et Basse. Oe. posth. (déd. à Mr. Cherubini.) No. 1, in G m, 1 Thlr. 4 Gr. No. 2, in C, 1 Thlr. 16 Gr. Ebend.
2407. — Variations et Finale sur un Thême fav. italien (Nel cor più) p. Violon av. Acc. de moyen Orchestre. Oe. posth. (in A.) Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.
— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Thlr.
2373. Spohr (L.) 3 Quatuors p. 2 Violons, Alto et Vclle. Oe. 84, in D m, As, H m. Offenbach, André 10 Fl. 48 Xr.
2245. Strauss (Joh.) Walzer u. Cotillons f. 3 Viol. u. Bass. No. 40, Erinnerung an Pesth. Walzer. Wien, Haslinger 45 Xr.
— — Walzer u. Cotillons f. Viol. u. Pfte. No. 40, Erinnerung an Pesth. Walzer. Ebend. 45 Xr.

Musik für das Violoncelle.

Hus-Desforges, 9ème Soirée. Choix d'Airs de la Dame blanche, arr. p. Vclle et Pfte. Oe. 55. Offenbach, André 54 Xr.
2416. Lasekk (Ch.) 3 Morceaux sentimentaux p. Vclle av. Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Müntz-Berger (J.) Air russe av. Intr. varié p. Vclle et Alto. Offenbach, André 36 Xr.

Musik für die Flöte.

337. Auber, Ouverture de l'Opéra: Le Dieu etl a Bäyadère (Die Iiebende Bayadere), arr. p. 2 Flûtes. Mainz, Schott 54 Xr.
1729. — Ouverture de l'Opéra: Le Serment (Die Falschmünzer), arr. p. 2 Flûtes. Ebend. 54 Xr.
Auswahl bel. Lieder u. Arien aus Opern, einger. f. Flöte oder Violine. Liv. 22, Beliebte Stücke aus der Belagerung von Corinth, Graf Ory u. der Unbekannten. Liv. 23, Beliebte Stücke aus Robert der Teufel. Hamburg, Cranz à 6 Gr.
Camus, Le Bouquet de Bal. Air varié p. Flûte av. Quatuor. Oe. 30. Paris, Pleyel 10 Fr.
— Idem av. Pfte. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
Cottignies (C.) 6 Fantaisies p. Flûte. Oe. 17. Liv. 1, Cavatine de la Gazza ladra. Variations sur un Thême de Zampa. Cavatine de la Zelmira. Liv. 2, Air d'Armide. Cavatine du Barbier de Seville. Variations sur un Thême de Meyerbeer. Mainz, Schott à 54 Xr.

Flötenspieler (der junge) Sammlung der besten Opern. No. 27. Herold, Marie. Braunschweig, Spehr 8 Gr.

1946. Herold (F.) Ouverture de l'Opéra: La Médecine sans Médecin (Das Heilmittel), arr. p. 2 Flûtes. Mainz, Schott 54 Xr.

2302. Kalliwoda (J. W.) Concertante sur des Motifs favoris de l'Opéra: Zampa, p. Flûte, Violon et Vclle. Oe. 48, in A. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.

2401. Kummer (G.) 3 Duos faciles et instructifs p. 2 Flûtes. Oe. 74. Offenbach, André 54 Xr.

2280. Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen, f. Flöte eing. No. 9, Die Unwiderstehlichen. Walzer. No. 10, Jagd- u. Hygieia-Galoppe. No. 11, Wiener Juristen-Ball-Tänze. 2te Lief. No. 12, Valses. Oe. 85. No. 13, Rosen-Cotillon. Wien, Mechetti à 15 Xr.

1951. Marschner (H.) Lieblingsstücke aus der Oper: Hans Heiling, f. 2 Flöten eingerichtet von C. G. Belcke. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.

2245. Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Flöte. No. 33, Erinnerung an Pesth, Walzer. Wien, Haslinger 15 Xr.

2425. Walckiers (E.) Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Le Serment (Der Schwur), p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 31. Mainz, Schott 2 Fl.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

2422. Belcke (Fr.) Duo concertant p. 2 Trombonnes de Basse (ou 2 Bassons.) Oe. 55. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

Berr (F.) 2 Duos tirés des Oeuvres de Mayseder, p. 2 Clarinettes. Mainz, Schott 2 Fl. 6 Xr.

Ciofano (C.) Praktische Trommel- und Pfeiferschule, oder Vorschrift zur Anlernung und Ausbildung der Tambours u. Querpfeifer, mit Abbild. u. Musikbeilage. Ilmenau, Voigt geh. 6 Gr.

Cornette (V.) Posaunenschule. 1ste Abth. enth. die Anfangsgründe, Tonleitern u. Uebungen. (Méthode de Trombonne.) Mainz, Schott 54 Xr.

2314. Hanmüller (J. A.) 12 Trios p. 3 Cors. München, Falter 1 Fl. 48 Xr.

2379. Hugot (P.) Dernière Pensée de Weber. 5ème Air varié p. Clarinette av. Acc. de 2 Violons, Alto et Basse (in B.) Leipzig. Hofmeister 14 Gr.

— — Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 14 Gr.

2245. Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Csakan. No. 33, Erinnerung an Pesth, Walzer. Wien, Haslinger 15 Xr.

Musik für die Guitarre.

Auswahl beliebter Stücke f. Flöte u. Guitarre. No. 1—10. Bonn, Dunst à 2 Gr.

2250. Carcassi (M.) Fantaisie sur les Motifs du Serment (Der Schwur, oder die Falschmünzer) p. Guitarre. Oe. 45. Mainz, Schott 54 Xr.

Carulli (F.) Vollständige Anweisung, um auf die leichteste Weise die Guitarre spielen zu lernen. Neue verbesserte Ausgabe. Braunschweig, Meyer 1 Thlr.

G. 4 Duos p. Accordion et Guitarre, précédés de differens Airs detachés p. Accordion seul. Paris, Pichenot 10 Fr.

Hoffmann (J. D.) Lyra. Geschenk f. Freunde des Guitarrespiels. Heft 2. Frankfurt, Fischer 36 Xr.
2402. Kummer (G.) Quintetto p. 2 Flûtes, Alto, Guitarre et Velle. Oe. 75. Offenbach, André 2 Fl. 24 Xr.
2403. — Sérénade p. Flûte, Alto et Guitarre. Oe. 81. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
2308. Legnani (L.) Introduzione, Tema, Variazioni e Finale p. Chitarra. Op. 64. Wien, Artaria et Co. 45 Xr.
2307. — 36 Valses di Difficolta progressiva p. Chitarra. Ebend. 45 Xr.
Mozart (W. A.) Don Juan. Opéra, arr. en Trio p. Flûte (ou Violon), Alto et Guitarre p. Reissinger. Frankfurt, Fischer 4 Fl. 12 Xr.
Scala nebst Abbildung d. Guitarre. Hannover, B. u. Nagel 4 Gr.
2370. Schmidt (J.) Polonaise p. Flûte et Guitarre. Offenbach, André 36 Xr.
2245. Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Guitarre. No. 14, Erinnerung an Pesth, Walzer. Wien, Haslinger 30 Xr.
2323. Zottmayer (M.) 12 Allgauer Ländler f. Guitarre. München, Falter 27 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Beethoven (L. v.) Sonate p. Pfte et Cor (ou Flûte, ou Violon, ou Velle.) Oe. 17, in F. Nouv. Edit. Leipzig, Peters 18 Gr.
— Sonate p. Pfte et Violon. Oe. 23, in Am. Oe. 24, in F. Nouv. Edit. Ebend. à 20 Gr.
— 3 Sonates p. Pfte et Violon. Oe. 30, No. 1—3, in A, Cm, G. Ebend. à 20 Gr.
2311. Cibbini-Kozeluch (C.) La Rimembranza. Grand Trio concertant sur des Motifs favoris p. 2 Pfte et Velle. Oe. 10. Wien, Artaria et Co. 3 Fl. 30 Xr.
Hartmann (Fr.) 2ème Potpourri d'après des Thèmes favoris de l'Opéra: Marie de Herold, p. Pfte et Violon. Oe. 32. Braunschweig, Meyer 20 Gr.
2400. Horr (P.) 4ème Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Gustave ou le Bal masqué d'Auber, p. Pfte et Violon ou Flûte. Oe. 16. Offenbach, André 1 Fl. 48 Xr.
2424. Lemoine (H.) 13ème Bagatelle. Morceau facile sur le Galop fav. de Gustave ou le Bal masqué, p. Pfte av. Flûte ou Violon ad libitum. Mainz, Schott 45 Xr.
— 16ème Bagatelle sur la Valse fav. du Duc de Reichstadt, p. Pfte av. Violon (ou Flûte.) Paris, Lemoine 5 Fr.
2360. Lubin (Léon de St.) Potpourri sur différens Thèmes de la Fiancée d'Auber, p. Violon et Pfte concert. Oe. 35. Offenbach, André 1 Fl. 48 Xr.
Mozart (W. A.) Grand Quintetto p. Pfte, Hautb. Clarin. Cor et Basson (ou Viol. Alto et Velle) in Es. Nouv. Edit. Ebend. 3 Fl.
2405. Wagner (J.) 6 Valses de Conversation p. Pfte et Violon concertans. Oe. 1. Ebend. 54 Xr.
Weber (C. M.) 3 Sonates progressives p. Pfte av. Flûte obl. Oe. 10, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 3 Fr.

Musik für 2 Pianoforte.

2381. Pixis (J. P.) Variations brillantes sur un Thème original p. 2 Pfte. Oe. 112, in D. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 4 Gr.

2310. Schoberlechner (Fr.) Grandes Variations sur un Thème favori de l'Opéra: La Fiancée d'Auber, p. 2 Pfte. Oe. 58, in E. Wien, Artaria et Co. 2 Fl.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Beethoven (L. v.) Sonate p. Pfte et Viol. arr. p. Pfte à 4 Mains p. Hahn. Oe. 24. Berlin, Lischke 1 Thlr. 12 Gr.

Bertini (H.) Etudes musicales p. Pfte à 4 Mains. Oe. 97. Mainz, Schott 3 Fl.

Bockelberg (F. H. B. de) Danses favorites p. Pfte à 4 Mains. Oe. 1, Liv. 2. Berlin, Klage 16 Gr.

389. Czerny (C.) Souvenir théatral. Collection des Fantaisies élégantes sur les Motifs fav. de nouv. Opéras p. Pfte à 4 Mains. Oe. 247. Wien, Diabelli et Co.

Cah. 28, 1ère } Fantaisie sur les Motifs favoris de { à 2 Fl.
— 29, 2ème } l'Opéra: Sonnambula, de Bellini. {
— 30, 3ème } . . . . 2 Fl. 15 Xr.

925. — 3ème Décaméron musical. Recueil de Compositions amusantes p. Pfte à 4 Mains. Oe. 252. Leipzig, Kistner.
Cah. 8, Variations sur un Thème favori (in B.) 16 Gr.
— 10, Variations sur une Marche de Beethoven (in G.) 20 Gr.

2253. — Variations brillantes sur le Choeur final de l'Opéra: Le Serment (Der Schwur oder die Falschmünzer), p. Pfte à 4 Mains. Oe. 307, in F. (No. 11 du Pianiste au Salon.) Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

2347. Enckhausen (H.) Variations faciles et brillantes sur un Air autrichien, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 33, in G. Offenbach, André 54 Xr.

Favorit-Sonatinen nach beliebten Opern-Thematen f. Pfte zu 4 Händen, nach Diabelli bearbeitet. No. 77—81. Braunschweig, Spehr à 8 Gr.

Favorit-Stücke aus den beliebtesten Opern, einger. f. Pfte zu 4 Händen nach Diabelli. No. 14 — 21. Hannover, B. u. Nagel à 8 Gr.

2380. Fessy (A.) Variations brillantes sur la Valse favorite du Duc de Reichstadt. Musique de J. Strauss, p. Pfte à 4 Mains Oe. 42, in A. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.

2339. Gollmick (Ch.) 5 Pièces p. Pfte à 4 Mains. Oe. 19. Nouv. Edit. Offenbach, André 48 Xr.

2340. — 3 Pièces faciles p. Pfte à 4 Mains. Oe. 23. Nouv. Edit. Ebend. 36 Xr.

1864. Herold et Halevy, Ludovic. Opéra comique, arr. p. Pfte à 4 Mains p. Ebers. Berlin, Schlesinger, geh. 4 Thlr. 12 Gr.
— Tous les Airs, Duos, Trios etc. séparément.

Herz (H.) Variations brillantes sur l'Air favori: Ma Fanchette est charmante, arr. p. Pfte à 4 Mains p. L. Farrenc. Oe. 10. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.

— Le Bijou. Polacca sur la Romance fav.: Dormez, chères amours, arr. p. Pfte à 4 Mains p. Fr. Hünten. Oe. 53. Hamburg, Cranz 10 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

938. — Grandes Variations sur le Choeur de Chasseurs d'Euriante de Weber, arr. p. Pfte à 4 Mains p. Farrenc. Oe. 62. Bonn, Simrock 4 Fr.

1567. — Les trois Graces, Cavatines variées. No. 1, du Pirata. No. 2, de Semiramis. No. 3, d'Anna Bolena, arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 68. Mainz, Schott à 1 Fl. 48 Xr.

2259. Herz (H.) Variations concertantes sur la Marche fav. du Philtre d'Auber, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 70, in F. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.
2333. Herz (J.) 5 Airs de Ballets de Robert le Diable, arr en Rondeaux brillants p. Pfte à 4 Mains. No. 1, Bacchanale. No. 2, Pas de cinq. No. 3, Valse infernale. No. 4, Choeur dansé. No. 5, Pas de Mlle. Taglioni. Berlin, Schlesinger à 16 Gr.
2298. Hünten (Fr.) Contredanses variées suivies d'une Galopade p. Pfte à 4 Mains. Oe. 63. Leipzig, Peters 1 Thlr. 6 Gr.
2300. Kalliwoda (J. W.) Seconde Ouverture p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 44, in F. Ebend. 16 Gr.
2301. — Divertissement p. Pfte à 4 Mains. Oe. 47, in G. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
2278. Lanner (Jos.) Die Unwiderstehlichen. Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 81. Wien, Mechetti 1 Fl.
2280. — 2te Lief. der Wiener Juristen- Ball-Tänze f. Pfte zu 4 Händen. Op. 84. Ebend. 1 Fl.
2437. — Valses p. Pfte à 4 Mains. Oe. 85. Ebend. 1 Fl.
Merkel (C. G.) 3 leichte Rondo's f. Pfte zu 4 Händen. No. 1—3, in C, D, C. Braunschweig, Meyer à 8 Gr.
2389. Moscheles (I.) Marche facile avec Trio p. Pfte à 4 Mains. Oe. 86 a, in F. Leipzig, Kistner 6 Gr.
Mozart (W. A.) Trio p. Pfte, Clarinette et Viola, arr. p. Pfte à 4 Mains p. Gleichauf (in Es.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Quintuor p. Pfte, Flûte, Hautbois, Viola et Basse, arr. p. Pfte à 4 Mains p. Gleichauf (in C.) Ebend. 16 Gr.
— Symphonien f. Pfte zu 4 Händen gesetzt von C. Klage. No. 1, in Gm. Berlin, Klage 1 Thlr. 8 Gr.
2418. Nicolai (Ch.) Introduction et Polonaise p. Pfte à 4 Mains. Oe. 4, in B. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
Oginsky, Polonaise très favorite, arr. p. Pfte à 4 Mains p. Horr. No. 2, in A. Offenbach, André 18 Xr
Repertorium der vorzüglichsten Ouverturen, f. Pfte zu 4 Händen bearbeitet von Koch. No. 7—14. Braunschweig, Spehr à 8 Gr.
Schmitt (Jac.) Sonate facile p. Pfte à 4 Mains. Oe. 31. Nouv. Edit. Offenbach, André 36 Xr.
2393. Spohr (L.) 3ème Double-Quatuor, arr. p. Pfte à 4 Mains p. O. Gerke. Oe. 87. Bonn, Simrock 8 Fr.
2245. Strauss (J.) Erinnerung an Pesth, Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 66. Wien, Haslinger 1 Fl.

Musik für das Pianoforte allein.

2429. Adam (A.) Mélange sur des Motifs de Gustave ou le Bal masqué d'Auber, p. Pfte. Oe. 87. Mainz. Schott 1 Fl. 12 Xr.
Auber, Der Maurer und der Schlosser, f. Pfte im leichten Style f. d. Jugend bearbeitet. München, Aibl 1 Fl. 30 Xr.
2249. Aulagnier (A.) Rondoletto sur la Cavatine d'Anna Bolena de Donizetti, chanté p. Rubini. Oe. 16, in C. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
Auswahl der beliebtesten Melodien aus Opern, im leichten Style f. Pfte. No. 7, Der Zweikampf. No. 9, Zampa. Frankfurt, Fischer à 36 Xr.
Beethoven (L. v.) Grande Sonate p. Pfte. Oe. 22, in B. Nouv. Edit. Leipzig, Peters 20 Gr.

Belcke (Fr.) Fantaisie sur les Variations et Airs, chantés par Dmlle. Henriette Sontag, p. Pfte. Oe. 48, in F. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.

Bibliothek f. Pftespieler. Sammlung beliebter Opern f. Anfänger. No. 35, Meyerbeer, Der Kreuzritter. Braunschweig, Spehr 10 Gr.

2334. Chopin (Fr.) Rondeau p. Pfte. Oe. 16. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Cramer (J. B.) Etudes p. Pfte. Nouv. Edit. revue et corrigée d'après la dernière Edition originale anglaise (In hoch Form) av. Portrait de Mr. Cramer. Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 1 Thlr.

— Etudes p. Pfte. Cah. 1, Liv. 2. Nouv. Edit. Braunschweig, Spehr 12 Gr.

— 6 leichte und fortschreitende Sonatinen f. Pfte. Neue Ausg. 1stes Heft. Ebend. 8 Gr.

2326. Cramer (H.) Nocturne élégique p. Pfte. Oe. 2. Frankfurt, Fischer 18 Xr.

926. Czerny (C.) 3ème Décaméron musical. Recueil de Compositions amusantes p. Pfte. Oe. 251. Leipzig, Kistner.
Cah. 9, Allegro caratteristico (in C moll.) 12 Gr.
— 10, Variations sur un Thème original (in G.) 12 Gr.

2297. — Rondeau à la Polonaise p. Pfte. Oe. 272, in F. Leipzig, Peters 20 Gr.

2252. — Souvenirs du jeune Age. Rondeau sur la Romance fav. de l'Opéra: Le Pré aux Clercs, p. Pfte. Oe. 306, in A. Mainz, Schott 54 Xr.

2328. — Musikalische Blumen-Gallerie, bestehend aus 1000 Tonblumen aus den Werken berühmter Tonsetzer. Op. 330, 1—3tes Heft. Wien, Haslinger à 30 Xr.

— Le Pianiste au Salon, ou Collection de nouv. Compositions brill. p. Pfte à 2 et 4 Mains, avec et sans Acc. Cah. 1—16. Oe. 171, 216, 217, 219—222, 282, 306, 307, 309—312. Mainz, Schott à 1—2 Fl.

Dankelmann (A. de) Rondo p. Pfte. Oe. 4. Berlin, Lischke 14 Gr.

2279. Döhler (Th.) Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Robert le Diable, p. Pfte. Oe. 6. Wien, Mechetti 1 Fl.

Duvernoy (J. B.) Fantaisie sur la Barcarolle de la Muette de Portici, p. Pfte. Oe. 31, in G. Mainz, Schott 54 Xr.

2420. — 24 Etudes mélodiques faciles et doigtées pour les petites Mains p. Pfte. Oe. 61, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Gr.

2346. Enckhausen (H.) Sonate p. Pfte. Oe. 32, in A. Offenbach, André 1 Fl. 48 Xr.

Favorit-Stücke aus den beliebtesten Opern, f. Pfte nach Diabelli. No. 11, aus Zampa. Hannover, B. u. Nagel 6 Gr.

Heilmann (J.) 2 Rondeaux sur des Thèmes de Robert le Diable et Zampa, p. Pfte. Oe. 12. Bonn, Dunst 45 Xr.

Helmholz (C.) 3 leichte Rondino's f. Pfte. Op. 4. Halle, Weidemann 10 Gr.

2255. Herold (F.) Caprice sur les Motifs de la Médecine sans Médecin (Das Heilmittel) p. Pfte. Oe. 58, in Es. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

2256. — Rondo brillant sur les Motifs de do. p. Pfte. Oe. 59, in C. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

1946. Herold (F.) Airs de l'Opéra: La Médecine sans Médecin, arr. p. Rummel p. Pfte. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
— Pièces favorites de l'Opéra: Zampa, arr. d'une Manière facile p. Pfte. Liv. I. München, Aibl 1 Fl. 21 Xr.
2427. Herz (H.) Rondo militaire sur un Air favori du Serment, p. Pfte. Oe. 69, in A. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
2398. — Agitato et Rondo sur la Barcarolle de l'Opéra: Gianni di Calais de Donizetti, p. Pfte. Oe. 73, in G. Bonn, Simrock 3 Fr.
2258. — 3 Rondeaux sur des Thêmes de Gustave ou le Bal masqué d'Auber. No. 1, L'Allemande (in Es.) No. 2, L'Anglaise (in C.) No. 3, La Folie (in C.) p. Pfte. Mainz, Schott à 1 Fl.
2426. Herz (Jac.) Grand Rondo brill. sur deux Thêmes favoris de Ludovic, p. Pfte. Oe. 25, in B. Ebend. 1 Fl. 36 Xr.
2397. Hiller (F.) Caprice fantastique. Morceau de Concert p. Pfte. Oe. 10, in E. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. *
2399. Horr (P.) Mélange sur les Motifs de l'Opéra: Robert le Diable de Meyerbeer, p. Pfte. Oe. 15. Offenbach, André 1 Fl. 36 Xr.
2261. Hünten (Fr.) Fantaisie sur 3 Thêmes de l'Opéra: Ludovic de Herold, p. Pfte. Oe. 57, in A. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
Hünten (W.) Beautés de Robert le Diable de Meyerbeer, arr. p. Pfte. Berlin, Schlesinger 14 Gr.
Kalkbrenner (Fr.) Les Soupirs. Deux Romances p. Pfte. Oe. 121. Paris, Schlesinger 6 Fr.
2266. Küffner (J.) 14 Pièces très faciles précédées de petits Préludes et doigtées p. Pfte. Oe. 251. Mainz, Schott 1 Fl. 21 Xr.
Küffner et Schad, Choix de douze Morceaux faciles p. Pfte. Cah. 4. (Manuel des jeunes Pianistes.) Ebend. 1 Fl.
Kulenkamp (G. C.) Rondeau p. Pfte. Oe. 39, in F. Braunschweig, Meyer 10 Gr.
Leo (D. T.) Leichte Handstücke aus Bellini's Oper: Montecchi u. Capuleti, f. Pfte. 6tes Heft d. Handst. Berlin, Lischke 6 Gr.
2382. Marks (G. W.) Potpourri nach Melodien der Oper: Hans Heiling. Musik von H. Marschner, f. Pfte. Op. 30. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
2383. — 3 Rondinos d'après des Thêmes favoris de l'Opéra: Hans Heiling, p. Pfte. Oe. 31, No. 1. Juchheisa (in D.) Ebend. 10 Gr.
2362. Mayer (Ch.) Six Exercices (Etudes) p. Pfte. Oe. 31. Offenbach, André 2 Fl. 42 Xr.
2396. Mendelssohn-Bartholdy (F.) Fantasie f. Pfte. Op. 28, in A. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
2419. Meysenberg (S. A.) Rondeau brillant précédé d'une Introduction. Oe. 7, in E. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
2390. Moscheles (Ign.) Souvenir de l'Opéra. Fantaisie dramatique sur des Airs favoris, chantés à Londres p. Mdme Pasta dans les Opéras de Bellini. Oe. 87 a. Leipzig, Kistner 12 Gr.
2391. — Impromptu p. Pfte. Oe. 89, in Es. Ebend. 10 Gr.
Mozart (W. A.) Rondeau p. Pfte. Oe. 17. Nouv. Edit. Offenbach, André 36 Xr.
— Morceaux choisis, tirés de le Nozze di Figaro, p. Pfte p. J. André. Cah. 1—3. Ebend. à 1 Fl. 12 Xr.

2271. Niedermeyer (L.) Le Bal. Divertissement p. Pfte. Oe. 15, in Es. Mainz, Schott 1 Fl. 21 Xr.

2272. — Divertissement espagnol p. Pfte. Oe. 16, in A. Ebend. 1Fl. 12 Xr.

2384. Pixis (J. P.) Le Plaisir de la Valse. Rondino sur un Air favori d'un Vaudeville autrichien p. Pfte. Oe. 126, in C. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

2277. Rosellen (H.) 2 Rondeaux sur des Motifs de Gustave ou le Bal masqué d'Auber, p. Pfte. Oe. 4. Mainz, Schott 54 Xr.

2368. Rosenhain (J.) Rondeau p. Pfte. Oe. 9, in A. Offenbach, André 54 Xr.

2337. Schmitt (Al.) 2 Rondeaux p. Pfte. Oe. 3. Nouv. Edit. Ebend. 54 Xr.

2369. — 36 nouvelles Etudes en Forme de Variations. 13me Livr. des Etud. Ebend. 2 Fl. 42 Xr.

Stoepel (Fr.) 3 Airs écossais: John Anderson my Jol. — Donald. — Auld Robin Gray, p. Pfte. Oe. 37 et 38. Paris, Romagnesi 12 Fr.

Stolzenberg (X.) Auserlesene Studien aus den Werken berühmter Meister, mit Fingersatz, f. Pfte. Heft 1. Bonn, Dunst 54 Xr.

Zöllner (C. H.) Divertissement sur des Thêmes favoris de l'Opéra: Les Faux-Monnoyeurs d'Auber, p. Pfte. Oe. 40, in A. Hamburg, Cranz 12 Gr.

Variationen für das Pianoforte.

2247. Adam (A.) Fantaisie et Variations sur un Thême favori de Gustave d'Auber, p. Pfte. Oe. 84, in C. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

André (A.) Instructive Variationen f. Pfte. Op. 31. Neue Ausg. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.

2254. Czerny (C.) Variations brill. sur le Choeur (Dans cette belle Hôtellerie) de l'Opéra: Le Serment, p. Pfte. Oe. 310, in A. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Fessy et Singer, Variations brill. et conc. sur la Valse fav. du Duc de Reichstadt, p. Pfte et Violon. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.

Heilmann (J.) 2 Airs de l'Opéra: Zampa, variés p. Pfte. Oe. 13. Bonn, Dunst 10 Gr.

2428. Herz (H.) Variations brill. sur la Cavatine favorite: „O dolce concento,“ suivies d'un Rondo sur un Air français, p. Pfte. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.

2358. Hillenhagen (F. G.) Variations sur un Thême original p. Pfte. Oe. 3, in A. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.

Horwitz (L.) Intr. et Variations sur un Thême fav. de l'Opéra: Oberon de C. M. de Weber, p. Pfte. Oe. 19. Berlin, Lischke 12 Gr.

— Sehnsuchts-Variationen f. angehende Pftespieler. Ebend. 6 Gr.

Hünten (Fr.) Variationen über ein Tyroler-Lied, arr. f. Pfte von Horwitz. Op. 27. Ebend. 6 Gr.

2262. — Variations sur un Thême favori de l'Opéra: Gustave ou le Bal masqué, p. Pfte. Oe. 58, in As. Mainz, Schott 1Fl. 12Xr.

2263. — Valse favorite du Duc de Reichstadt, variée p. Pfte. Oe. 59, in Es. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

2298. — Contredanses variées, suivies d'une Galopade, p. Pfte. Oe. 63. Leipzig, Peters 18 Gr.

2265. Karr (H.) Introduction et Variations sur la Tyrolienne de la Médecine sans Médecin de Herold p. Pfte. Oe. 245, in Es. Mainz, Schott 54 Xr.

Kelz (J. F.) Intr. u. Var. (Ich bin ein Preusse) f. Pfte. Op. 184. Berlin, Lischke 14 Gr.

2267. Küffner (J.) Introduction et Variations sur un Thême autrichien p. Pfte. Oe. 253. in C. Mainz. Schott 1 Fl. 12 Xr.

Kulenkamp (G. C.) 3 Thêmes favoris variés p. Pfte. Oe. 38, No. 1—3. Thême de Herold-d'Auber-original. Braunschweig, Meyer à 10 Gr.

Leplus (L.) Fantaisie et Variations sur un Air anglais p. Pfte et Flûte (in G.) Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

2304. Mayer (Ch.) Nouvelles Variations sur une Valse de Guillaume Tell, p. Pfte, in C. Leipzig, Peters 14 Gr.

2361. — Souvenir à Weber. Variations brill. p. Pfte (in As.) Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.

2269. Niedermeyer (L.) Variations sur un Thême favori du Crociato de Meyerbeer p. Pfte. Oe. 12, in Es. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

2270. — Introduction, Variations et Finale sur la dernière Pensée de Weber p. Pfte. Oe. 13, in B. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

— Variations sur le Chant écossais de la Sylphide p. Pfte. Oe. 14, in C. Ebend. 1 Fl.

Oestreich (Ed.) 6 Variationen über den beliebten Wiener-Pracht-Walzer f. Pfte. Bonn, Dunst 8 Gr.

Ries (F.) Air styrien par Fischer varié p. Pfte (in D.) Ebend. 10 Gr.

2366. Rosenhain (J.) Introduction et Variations brill. sur le Thême favori (Au plaisir) de l'Opéra: Zampa, p. Pfte. Oe. 5, in D. Offenbach, André 1 Fl. 21 Xr.

2267. — Dès l'Aube du Matin. Romance variée av. Intróduction, p. Pfte. Oe. 8, in B. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

Schilling (A.) Variations brillantes sur un Andante cantabile original p. Pfte. Oe. 1. Paris, Richault 6 Fr.

Schmitt (A.) Variations déd. aux jeunes Elèves p. Pfte. Lett. A, in D m. Nouv. Edit. Offenbach, André 36 Xr.

2371. Schoberlechner (F.) Variations (Steh' nur auf du Schweizerbub') p. Pfte. Oe. 55, in C. Ebend. 54 Xr.

2305. Schwencke (Ch.) Les Bijoux. Quatre Mélodies favorites variées p. Pfte. Oe. 28, Liv. 1. Air de Hummel. Chanson autrichienne. Liv. 2. Air de Mathilde de Shabran. Air russe. Leipzig, Peters à 12 Gr.

2306. — Les Bouquets. Quatre Mélodies favorites variées p. Pfte. Oe. 36. Liv. 1, Air de Carafa. Galopade. Liv. 2. Air autrichien. Thême de Zelmire. Ebend. à 14 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Herold, Ouverture aus Zampa f. Pfte. Hannover, B. u. Nagel 8 Gr.

2392. Marschner (H.) Ouverture de l'Opéra serieux: Lucrèce arr. p. Pfte. Oe. 67, in D. Leipzig, Kistner 8 Gr.

Mozart, Ouverture aus Don Juan f. Pfte. Braunschweig, Spehr 8 Gr.

Tänze für das Pianoforte.

Auswahl der neuesten und beliebtesten Tänze f. Pfte. No. 64, 65. Hannover, B. u. Nagel à 4 Gr.

Barth (W.) Lumpaci-Galopp aus der Zauberposse: Lumpaci-Vagabundus f. Pfte. Leipzig, Friese 4 Gr.

2251. Casorti (A.) Les Soirées d'Oldenburg. Nouvelles Contredanses p. Pfte. Mainz, Schott 36 Xr.

Fahrbach (Fr.) Frischka p. Pfte. Oe. 14. Wien, Mechetti 12 Xr.

Flattersinn-Galopp f. Pfte. Berlin, Lischke 2 Gr.

Genesungs-Galopp! nach dem Liede: „Zur Genesung" aus der Zauberposse: Lumpaci-Vagabundus f. Pfte. Breslau, Pelz 2 Gr.

2415. Hänsel (A.) 2 Redouten-Galopps jeder in 4 Nrn. mit Introduction f. Pfte. Op. 33. Dresden, Meser 6 Gr.

Hartmann (F.) Grosser Walzer nach Motifen aus Paganini's Es dur-Concert f. Pfte. Bonn, Dunst 4 Gr.

Herrmann (W.) 3 Rondo-Walzer f. Pfte. Op. 44. Berlin, Lischke 10 Gr.

— Polonaise nach d. Liede von Fischer: Die Sehnsucht f. Pfte. Ebend. 4 Gr.

2257. Herz (Jac.) Valse des Diables suivie de célèbre Galop de la Tentation arr. p. Pfte. Mainz, Schott 48 Xr.

2412. Kalliwoda (J. W.) Douze Valses modernes et brillantes p. Pfte. Oe. 12. Edit nouv. Dresden, Paul 10 Gr.

Kraus (V.) Weinlese-Galoppe f. Pfte (No. 34.) Wien, Mechetti 12 Xr.

2412. Kulenkamp (G. C.) 12 Tänze f. Pfte. Op. 37, 2te Lief. Braunschweig, Meyer 10 Gr.

Lanner (Jos.) Jägers Lust. Jagd-Galoppe f. Pfte. Op. 82. Wien, Mechetti 12 Xr.

2437. — Valses p. Pfte. Oe. 85 (déd. à S. M. Marie Amélie Reine des Français). Ebend. 45 Xr.

2436. — Rosen-Cotillon f. Pfte. Oe. 86. Ebend. 30 Xr.

2434. Meyer (L. de) Les Danses réunies p. Pfte. Oe. 7. Ebend. 30 Xr.

Modetänze (neueste Hamburger) Lief. 1, enthaltend Hamburger Schnellsegler. Hamburg, Cranz 6 Gr.

Musard et Tolbecque, 2 Quadrilles ou Contredanses sur les Thèmes de l'Opéra: Norma et Ludovic p. Pfte. No. 1. Berlin, Schlesinger 8 Gr.

Neithardt (A.) Aufforderung zum Tanze. 2tes Heft. (Contretänze aus der Oper: Der Zweikampf, 2 Walzer-Galopp u. Mazureck) f. Pfte. Berlin, Wagenführ 12 Gr.

— Neueste Berliner Lieblingstänze f. Pfte, 35stes Heft. (Polon. aus Montecchi, Galop a. Ludovic u. d. Maskenball, 2 Walzer, 3 Masurkas u. Cotillon). Berlin, Schlesinger 12 Gr.

Nicolai (Otto) 6 Danses brillantes (Souvenir de Lützkau) p. Pfte. Berlin, Bethge 8 Gr.

Niedermeyer (L.) Valse p. Pfte (in D.) Mainz, Schott 18 Xr.

Oginsky, Polonaise très favorite p. Pfte. No. 2, in A. Nouv. Edit. Offenbach, André 18 Xr.

2417. Richter (W.) Balletstück f. Pfte. Op. 13, in D. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

Salleneuve (E.) Neue Contretänze nach beliebten Volksmelodien f. Pfte. Berlin, Lischke 4 Gr.

Splitgerber (E. de) Grande Valse. Oe. 21. Berlin, Wagenführ 6 Gr.

Stolzenberg (X.) Journal der neuesten Modetänze, f. Pfte. 2 Hefte. Bonn, Dunst à 1 Fl. (Auch einzeln. No. 1—16, à 8 Xr.)
2245. Strauss (Joh.) Erinnerung an Pesth. Walzer f. Pfte. Op. 66. Wien, Haslinger 45 Xr.
2246. — Walzer-Guirlande f. Pfte. Op. 67. Ebend. 1 Fl.
23.. — Gabrielen-Walzer f. Pfte. Op. 68. Ebend. 45 Xr.
Terpsichore. Auswahl bel. Hamburger Tänze f. Pfte. No. 130, Zadich, 2 Jägerwalzer. Hamburg, Cranz 4 Gr.
Thalia. Auswahl vorzüglicher Modetänze f. Pfte. No. 13, 14. Braunschweig, Spehr à 4 Gr.
Valses favorites p. Pfte. No. 414, 415. Valse tyrolienne et Galopade de la Médecine sans Médecin. Mainz, Schott à 8 Xr.
2438. Wagner (P. J. P.) Der Liebe Wohl und Weh. Walzer f. Pfte. Breslau, Cranz 6 Gr.
Weller (F.) Schweizer-Hirten-Walzer f. Pfte. Berlin, Klage 8 Gr.
— Walzer à la Fontaine f. Pfte. Ebend. 8 Gr.
Winterfreuden (Breslauer) Scholz (W. E.) Fest-Polonaise u. 2 Fav. Masurek's f. Pfte. Breslau, Pelz 6 Gr.
Wolff (E.) Souvenir de Warmbrunn. 5 Valses brillantes. Breslau, Cranz 6 Gr.
— 2 Masurka's. Ebend. 4 Gr.

Märsche für das Pianoforte.

2435. Fahrbach (Fr.) 2 Märsche nach den beliebten Motifen der Oper: Der Zweikampf von Herold f. Pfte. Op. 15. Wien, Mechetti 15 Xr.
Fischer (H.) Les Plaisirs de la Guerre. Marche fav. p. Pfte. Bonn, Dunst 2 Gr.
Herz (H.) Pas redoublé de la Revolte au Sérail de Labarre arr. p. Pfte. Bonn, Simrock 2 Fr.
2260. Hünten (Fr.) 12 Marches favorites sur des Thêmes de Bellini, Mercadante, Rossini, Weber etc. arr. p. Pfte. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr.

Musik für die Orgel.

2350. André (Jul.) 12 Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 9. Offenbach, André 1 Fl. 3 Xr.
2349. — Anleitung zum Selbstunterricht im Pedalspielen mit Musikbeilagen und Applikatur f. d. Pedal. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
2356. Hesse (A.) Orgelvorspiele verschiedenen Charakters. Op. 40, No. 24 d. Orgelsachen. Ebend. 54 Xr.
2395. Klauss (V.) 6 Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 7. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
2276. Rink (C. H.) Introduction mit 4 leichten Variationen und Finale über ein Thema v. Corelli f. Orgel. Op. 108. Mainz, Schott 45 Xr.

Kirchenmusik.

2248. Anschüz (J. A.) 2 Tantum Ergo und Ecce Panis vierstimmig mit Orchester. Partitur und Klavier-Auszug 1 Fl. 30 Xr. In Stimmen 3 Fl. 36 Xr. Mainz, Schott.
Blumröder (E.) 12 vierstimmige Grabgesänge auf verschiedene Fälle. Partitur u. Stimmen. Nürnberg, Riegel u. Wiessner 20 Gr.

2312. Drobisch (C. L.) 6 Graduale f. 4 Singstimmen, Orchester (Blasinstr. ad libit.) u. Orgel. No. 1. Protector noster. 1 Fl. 12 Xr. No. 2. Felix es sacra. 1 Fl. 30 Xr. No. 3. Ad te Domine levavi. 1 Fl. 24 Xr. No. 4. Justus ut palma. No. 5. Beatus vir. No. 6. Intellige clamorum. à 1 Fl. 12 Xr. München, Falter.

2313. — 6 Offertorien f. do. No. 1. Magna et mirabilia. 1 Fl. 48 Xr. No. 2. Ave Maria. 1 Fl. 30 Xr. No. 3. In te Domine speravi. 1 Fl. 52 Xr. No. 4. Cantate Domino. 1 Fl. 48 Xr. No. 5. Levavi animam. 1 Fl. 30 Xr. No. 6. Dominus regnavit. 1 Fl. 48 Xr. Ebend.

2408. Gäbler (E. F.) 34ster Psalm f. 2 Tenöre u. Bässe. Op. 1. Partitur. Berlin, Bechtold u. H. 8 Gr.

Geisler (H.) Das Vater Unser f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. 2te Aufl. Hannover, B. u. Nagel 8 Gr.

2325. Gollmick (C.) Gebet f. Sopr. Tenor, Alt u. Bass (Schöpfer! Vater!) Frankfurt, Fischer 18 Xr.

2315. Kolb (K.) Requiem f. 4 Singstimmen, Orch. u. Orgel. No. 2, in G m. No. 3, in C m. München, Falter à 3 Fl. 36 Xr.

2319. Primbs (M.) Deutsche Messe f. 4 Singstimmen und Orgel. Ebend. 1 Fl. 24 Xr.

2320. Reill (F. J.) 6 Messen f. 4 Singst. 2 Viol. Vla, 2 Hörner, Bass u. Orgel. No. 1, in A. Ebend. 4 Fl. 48 Xr.

2321. Schaffard (Fr.) Deutsche Messe f. 3 Singstimmen 2 Viol. u. Orgel (Blasinstr. ad libit.) Op. 6. Ebend. 2 Fl. 6 Xr.

2324. Schwarz (B.) Psalmi Vespertini f. 4 Singst. Orch. u. Orgel. Ebend. 4 Fl. 48 Xr.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

2273. Panny (J.) Steyrische Original-Alpenlieder variirt nach volksthümlichen Gesangsweisen f. Frauenstimmen mit Chor und Solo mit Begl. v. Flöte, 2 Clarin. 2 Hörner und Streichquartett. Op. 35, No. 6 der Chorgesänge. Mainz, Schott 2 Fl. 6 Xr.

2274. — Nordisches Fischerlied f. Männer-Chor-Stimmen, Solos und Orchester-Begl. Op. 36, No. 7 d. Chöre. Partitur 1 Fl. 30 Xr. Orchester- und Singstimmen 2 Fl. 42 Xr. Ebend.

2275. — Tafellied f. Männerchor-Stimmen mit Orchester. Op. 37, No. 8 d. Chöre. Orchester- u. Singst. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.

— dasselbe mit Quartettbegleitung. Ebend. 54 Xr.

2309. Randhartinger (B.) Sehnsucht v. Zedlitz (Als mein Auge sie fand) f. eine Singstimme mit Pfte und Waldhorn od. Vclle) oder Pfte allein. Op. 20. Wien, Artaria et Co. 1 Fl.

2372. Speier (W.) Lied: O fragt mich nicht f. eine Singst. mit Pfte u. Violine (od. Vclle od. Alt). Offenbach, André 27 Xr.

Weber (C. M.) Schluss-Chor: Der erste Ton f. 4 Singst. m. Orchester. Orchesterstimmen 3 Fr. Singstimmen 1 Fr. Bonn, Simrock.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Beethoven (L. v.) 5 Lieder von Gellert einger. f. Sopr. Alt, Tenor u. Bass mit Pfte v. H. W. Stolze (Gott, deine Güte reicht so weit — Gott ist mein Lied — So jemand spricht, ich liebe Gott — Meine Lebenszeit verstreicht — Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre). Hamburg, Cranz 12 Gr.

Becker (C. F.) Mehrstimmige Gesänge berühmter Componisten des sechszehnten Jahrhunderts. Heft 5. Dresden, Paul 4 Gr.

2357. Hillenhagen (F. W.) 22 ein- zwei- drei- und vierstimmige Lieder f. Schulen. Op. 2. Offenbach, André 45 Xr.

Mozart (W. A.) Ouverture aus der Zauberflöte f. 4 Männerstimmen einger. (Auf stimmt an!) Mainz, Schott 45 Xr.

Nägeli (H. G.) 36 Lieder und Rundgesänge f. d. Männerchor (f. Solo u. Chorstimmen). 1ste Samml. d. Gesänge f. d. Männerchor. Neue Aufl. Zürich, Nägeli 1 Thlr. 12 Gr.

2330. — Wechselgesänge f. d. gemischten Chor (Sopr. Alt, Tenor u. Bass). Ebend. 12 Gr.

— — Idem f. d. Männerchor. 6te Samml. v. Gesängen f. d. Männerchor. Ebend. 12 Gr.

— — Idem f. d. vierstimmigen weiblichen Chor oder ungebrochene Knabenstimmen 3te Samml. v. Gesängen f. d. weiblichen Chor. Ebend. 12 Gr.

2409. Nicolai (Otto) 3 Königslieder der ältern Liedertafel in Berlin f. 4 Männerstimmen. Op. 10 (Stosset an, Friedrich Wilhelm lebe — Der König lebe lang! — Brave Männer stosset an). Part. u. Stimmen. Berlin, Bethge 12 Gr.

— Der Abschied, Lied f. Sopr. Alt, Tenor u. Bass (Was soll ich erst kaufen). Ebend. 4 Gr.

2273. Panny (Jos.) Steyrische Original-Alpenlieder variirt nach volksthümlichen Gesangsweisen f. Frauenstimmen mit Chor und Solo. Op. 35. Klavier-Auszug u. Stimmen. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.

2274. — Nordisches Fischerlied f. Männerchor-Stimmen u. Solos. Op. 36. Klavier-Auszug u. Singstimmen. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

2275. — Tafellied f. Männerchor-Stimmen. Op. 37. Klavier-Auszug u. Singstimmen. Ebend. 36 Xr.

2411. Philipp (B. E.) 5 Lieder f. 4 Männerstimmen. Op. 19 (Unsre Väter sind genesen — Hoffe nicht, harre nicht — Weisst du, woher der Wind weht — Wein und Weib u. Würfel — Nun noch ein Lied). Breslau, Cranz 12 Gr.

Righini, Placido zeffireto — Liebliche Lüftchen. (Euterpe. Samml. auserl. Duettinos f. Ten. u. Sopr. oder 2 Soprane m. Pfte. No. 6.) Braunschweig, Meyer 6 Gr.

Schlözer (K. v.) Huldigung der Freude nach dem Schillerschen Gedichte: An die Freude f. Gesang mit Orchester. Op. 15. 8tes Werk d. Gesangst. Klavier-Auszug. Hamburg, Cranz 2 Thlr.

Schmidt (H.) National-Gesang aus dem Ballet: Vestrisinos vor Gericht f. 4 Männerstimmen mit Pfte (Yo que say contrabandista). Berlin, Curths 6 Gr.

2404. Speier (W.) Gesänge f. 4 Singstimmen. No. 1, Was ist des Deutschen Vaterland. Partitur u. Stimmen. Offenbach, André 48 Xr.

2387 Taubert (W.) 3 Tiroler Schnadahüpferln f. Sopran u. Bariton m. Pfte. Op. 10 (Gelt du schwarz Augeli — Halb und halb liebst du mi — Bin in auf und auf i ganga) dem Fräul. Schechner gew. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

Tauwitz (E.) 3 Lieder. Hannchen vor Allen. Barcarole. Nachtmusik f. 4 Männerstimmen (Die Mädchen in Deutschland — Nimm du mein Schifflein — Still! sie schläft). Breslau, Cranz 10 Gr.

Volkslieder (7) aus Tyrol, dem Salzburgischen u. der Schweiz) (s' Wazmann's Labl — Der arme Sennabue — d' Freiheit auf'n Bergen — s' Leben auf da Alm — d' Deandln im Tyrol — Die Almafahrt — d' Schwoagerinn auf der Alm) f. 3 Männerstimmen. München, Falter 54 Xr.

Weber (C. M.) Schluss-Chor f. 4 Singstimmen: Der erste Ton. Klavierauszug nebst Chorstimmen. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.

— Die 4 Chorstimmen allein. Ebend. 1 Fr.

Winkhler (K. A. v.) Duett: Liebe denkt in süssen Tönen m. Pfte. Wien, Mechetti 45 Xr.

— Duett: Beglückt wer an des Treuen Brust m. Pfte. Ebend. 30 Xr. (Aurora No. 197, 198.)

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

1729. Auber, Einzelne Gesangstücke aus der Oper: Le Serment (Der Schwur oder die Falschmünzer). No. 1, Herrliches Leben (Le bel Etat) 45 Xr. No. 2, Auch wüthenden Stürmen (Plus d'une Tempête) 54 Xr. No. 3, Hier in diesen Gemächern (Dans ces Sombres) 18 Xr. No. 4, Zarte Kindheit (Dès l'Enfans) 1 Fl. 3 Xr. No. 5, Dir wollt' stets geheim (Je voulais) 1 Fl. 3 Xr. No. 6, Diess Haus ist doch wohl eine Schenke (Votre Maison est une Auberge) 2 Fl. 6 Xr. No. 7. Lass dich erweichen (Toi que j'adore) 1 Fl. 3 Xr. No. 8, Nur voran (En avant) 36 Xr. No. 12, Land so theuer meinem Herzen (O Patrie tant chérie) 36 Xr. No. 13, Wie viele Freude (O Jour de Bonheur) 1 Fl. 3 Xr. No. 15, Ich habe dir das Wort gehalten (Ainsi fidèle à ma Promesse) 54 Xr. No. 16, Was er für's Vaterland (Pour nous et pour la France) 36 Xr. Mainz, Schott.

* Echo d. französischen Theaters. Sammlung bel. Romanzen aus Vaudevilles. No. 1, Ihr Beglückten (Heureux Habitans). No. 2, Mög' süsse Harmonie (Qu' une douce Harmonie) — Wie viele Tugend (Que de Vertus). No. 3, Um glücklich (Il faut dit on) — Gewiss er kann (Il ne peut plus). No. 4, Auch dir, glaub' mir (L'Amour, un Jour). No. 5, Schon lang genug, (Assez long Temps). No. 6, So ist's recht (Ah! c'est bien). No. 7, Weder Reichthum (Je n'ai Guère)— Nur Empörung (Ils ne rèvent). No. 8, Aber das hören Sie (Mais j'nai pas un R'proche). No. 9, Warum reden (D'un Secrèt). Hannover, B. u. Nagel à 4 Gr.

1946. Herold (F.) Einzelne Gesangstücke aus der Oper: La Médecin (Das Heilmittel). No. 1, Komme Tyroler Schöne (Viens jeune Tyrolienne) 18 Xr. No. 2, Hält' mich der Schlaf (Doucement je sommeille) 27 Xr. No. 3, Sprach den Vater ich darüber (Lorsque j'en parlais à mon Père) 27 Xr. No. 4, John! der Wagen soll halten (John avec la Voiture) 54 Xr. No. 5, Findet mein Auge (Dans le Monte) 45 Xr. No. 6, O, Gott! darf ich den Augen trauen (O Ciel! sur Prise nouvelle) 1 Fl. 12 Xr. No. 7, Ha, wie, was soll das sein? (Eh mais, que dit-il donc) 1 Fl. 48 Xr. No. 8, O seht, o seht, (Te-nez, te-nez) 54 Xr. Mainz, Schott.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Albrecht (S.) Abschiedslied der Auswandrer nach Amerika (Netzt auch die Thräne unsere Wange.) Frankfurt, Fischer 8 Xr.

*Auswahl v. Gesängen. Nō. 313. Des StutzersTagewerk (Rondeau de Jean.) Mainz, Schott 36 Xr.

Beauplan (A. M. de) Keepsake musical. Nouvel Album. Douze Romances, Chansonettes. Nocturnes etc. orné de 12 Lithographies. Paris, Janet et Co. 12 Fr.

Behrens (J. J.) Abend-Empfindungen (Schon entweicht der Sonne mildes Feuer). Hamburg, Cranz 6 Gr.

*Bergmanns-Lied (Schön ist Bergmanns Leben). Bonn, Dunst 4Gr.

Blum (C.) Notturno (Singet der Nacht ein stilles Lied.) Braunschweig, Meyer 10 Gr.

2410. Bredow (G. v.) Lieder und Gesänge. Op. 4. 3tes Liederheft (Hier wo keine fetten Heerden — Horch auf! es flüstert der Abendwind — Ein Kind an Mutterbrust — Mitten im Sturme — Du, mit Strahlen mich begleitend). Berlin, Bethge 12 Gr.

Eickhoff (F. H.) Theomele, auserlesene christliche Lieder u. Gesänge. Heft 1. Iserlohn, Langewiesche 16 Gr.

Elkamp (H.) 12 Lieder. Op. 5. Heft 1. (Unter des Laubdachs Hort — Aennchen von Tharau — Zwischen Waizen und Korn — Im Nebelgeriesel — Das Glas gefüllt — Der du von dem Himmel bist). Heft 2. (Der Mond ist aufgegangen — Wenn ich ein Vöglein wär — An des Baches stillen Weiden — Kennst du das Land? wo die Zitronen blühn — Lass dich nur nichts nicht dauern — Wer soll Braut sein?) Hamburg, Cranz à 12 Gr.

*Eykens (J.) Die wahnsinnige Mutter. Romanze. (Hier schläft mein Sohn. Sous se gaçon.) Mainz Schott 18 Xr.

Fischer (H.) Die doppelte Jagd (Auf! auf ihr Jäger). Bonn. Dunst 4 Gr.

Freudenthal (J.) Tyrolienne von Rossini variirt f. Sopran (La Biondina in Gondoletta). Braunschweig, Meyer 12 Gr.

2354. Gollmick (C.) Fantasie an Laura (Laura! ach diesen Zauberworte). Op. 42. Offenbach, André 36 Xr.

— 3 polnische Original-Gesänge. Der brave Pole. Das Geständniss. Feodor und Colla. Ebend. à 8 Xr.

Hiller (Ferd.) Neuer Frühling. Liederkreis in 12 Gesängen von H. Heine. Op. 16. Leipzig, Hofmeister. 1ste Abtheilung. Frühling und Liebe (In dem Walde spriesst und grünet — Ich lieb' eine Blume — Gekommen ist der Maye — Es drängt die Noth — Die schlanke Wasser-Lilie — Was treibt dich umher.) 16 Gr. 2te Abtheilung. Freude und Leid. (Sterne mit den goldnen Füsschen — Wie die Nelken duftig athmen — Es war ein alter König — In meiner Erinnerung erblühen — Durch den Wald im Mondenschein — Schon wieder bin ich fortgerissen.) 16 Gr.

2264. Hünten (Fr) 6 Lieder. (Schlumm're sanft noch an der Mutter Herzen — So hab' ich wirklich dich verloren — Da droben auf jenem Berge — Ach aus dieses Thales Gründen — Der Sänger ist der freiste Mann — Dir Mädchen schlägt) m. Vign. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Jähns (Fr. W.) 5 Gesänge f. Mezzo-Sopran od. Alt od. Bariton oder Bass. Op. 13. 9tes Heft d. Gesänge (Alle Winde schlafen — Der du vom Himmel bist — Thränen sind der Thau der Augen — Wieder ist ein Tag vollbracht — Es geht bei gedämpfter Trommel Klang.) Berlin, Trautwein 12Gr.

Kalkbrenner (Fr.) 2 Jagdlieder. (Wohl auf, Ihr Gefährten zur Jagd — Auf lustig grüner Heide.) Braunschweig, Meyer 6 Gr.

Klage (C.) Zuruf und Erwiederung. Zwei Gesänge. Op. 36 (Denkst du mein Bruder noch, f. Bass — Vergäss' ich jeder ernsten Stunde, f. Tenor.) Berlin, Klage 8 Gr.

2294. Kupsch (C. G.) 3 Lieder aus Robert u. Aennchen v. Tiedge. Op. 14. (Was treiben die Elfen — Mir ist etwas liebes — Ich fühle, seit ich Robert kenne.) Dresden, Meser 4 Gr.

2316. Lang (Josephine) 6 deutsche Lieder. (Nimm hin, was heisser Dank-Freuden sonder Zahl — In der Hand die Himmelsgabe — Leichte Lüftelinde — An dem Uter sitz ich da — Abend ist's mit leisen Düften). München, Falter 1 Fl. 12 Xr.

2317. — 4 deutsche Lieder. (Ich denke dein wenn mir der Sonne Schimmer — Auf dem frischen Rasen — Die Nebel zerreissen — Die bretterne Kammer der Todten erbebt). Ebend. 36 Xr.

*Le Roux (A.) Der Rhein u. sein Volk (Am Rheine wächst). Mainz, Schott 8 Xr.

Löwe (C.) Ausgewählte Balladen. No. 1, Edward (Dein Schwerd' wie ist's von Blut) 10 Gr. No. 2, Der Wirthin Töchterlein (Es zogen drei Bursche) 4 Gr. No. 3. Erlkönig (Wer reitet so spät) 10 Gr. No. 4, Herr Oluf (Herr Oluf reitet spät) 10 Gr. No. 5, Die drei Lieder (In der hohen Hall) 8 Gr. No. 6, Goldschmid's Töchterlein 14 Gr. No. 7, Hochzeitslied (Wir singen und sagen vom Grafen so gern) 12 Gr. Berlin, Schlesinger.

Lütgen (W.) Aussicht. Op. 17. (Stunden giebt es in den Leben). Bonn, Dunst 4 Gr.

2281. Marschner (H.) 4 Lieder. Op. 82. Hannover, B. u. Nagel 18 Gr.

Dieselben einzeln. No. 1, Das gestörte Glück (Ich hab' ein heisses junges Blut) 4 Gr. No. 2, Das Lied vom alten König (Es war ein alter König) 4 Gr. No. 3, Venetianisches Gondlerlied (Es schwebet die Gondel) 6 Gr. No. 4, Lebe wohl (Schon wieder bin ich fort). 10 Gr. Ebend.

2414. Meiners (G. v.) 6 Gesänge. Op. 7. (Auf ihrem Grab da steht — Ergötzet die Sinne — In stillen Fantasien, — Ich halte ihr die Augen zu — Rose sei willkommen mir, — Die Grossmutter spricht). Dresden, Meser 10 Gr.

Melodicon. Oeuvre périodique p. Chant. Cah. 8, 9. 10 Romanzen von Panseron u. Labarre etc. mit deutschem und französischem Texte (mit Vign.) Wien, Diabelli et Co. à 2 Fl.

Methfessel (A.) 6 deutsche Gesänge. Op. 94. (Schöne Mädels, lust'ge Knaben — Es ruft mich zum heiligen Streite — Oeffnet der Freude die Herzen — Wer hätte das gedacht? — Bergauf, bergab im rüstigen Trab — Im Windgeräusch, in stiller Nacht). Braunschweig, Meyer 16 Gr.

*Orphea. Sammlung ausgewählter Gesänge. Heft 1. Bonn, Dunst 8 Gr.

2318. Pentenrieder (X.) 6 deutsche Lieder. (Wer nie sein Brod mit Thränen ass — Vöglein singt im Walde — Ein Blümchen an der Quelle — Stille nunmehr deine Thränen — Wenn dein Flämmchen sanft und milde — Es brausen die Winde). München, Falter 1 Fl. 12 Xr.

2386. Pott (A.) 6 deutsche Lieder. Op. 11. 4te Liedersamml. (Ich bin ein Vöglein im grünen Wald — Ueber die Wogen — Kennst du das Land, wo lieblich Thal und Hügel — Wandern, Wandern welche Lust — Was senkt dein trübes Auge — Es tobt der West). Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Rottmanner (E.) Hellenisches Kriegerlied (Auf vom Heerd!) München, Falter 18 Xr.

3322. *Schneider (C. A. v.) 6 Gesänge. (Was mein Herz noch nie empfunden — Mit dir zu sein — Die Frauen sind wie Sonne — Kennst du das Land, von mir so stolz geliebt — Was ich liebe, weiss nur ich — An der Isar Strand). Ebend. 36 Xr.

*Suppus (C.) Des Hauses letzte Stunde (Im Garten zu Schönbrunnen). Bonn, Dunst 4 Gr.

2388. Taubert (W.) 6 deutsche Lieder. Op. 12. (Auf Flügeln des Gesanges — Wenn die Mandel blüht — Lieb' Liebchen leg's Händchen auf's Herze — Lass im dämmernden Gemach — Am heil'gen Abend vorm Osterfest — Es wehen die Winde [f. 2 Stimmen.]) Leipzig, Hofmeister 10 Gr.

2423. *Truhn (F. H.) Die Trauerweide auf St. Helena. Op. 6. (Kennst du den Felsen). Berlin, Bechtold u. H. 6 Gr.

*Volkslieder (7) aus Tyrol, dem Salzburgischen u. der Schweiz. (D'Wazmann's Labl. — Der arme Sennabue — Auf'n Bergen lebt ma frei — S'Leb'n auf da Alm — D'Deandln im Tyrol — Die Almafahrt — D'Schwoagerin auf der Alm). München, Falter 54 Xr.

2374. Vollweiler (C.) Am Grabe der Geliebten. Op. 1. (Einsam in dem Dunkel der Zypressen). Offenbach. André 54 Xr.

2413. Wolfram (J.) Erinnerungen an Teplitz. 4 Lieder. 5te Liedersamml. (Euch ihr Blumen — Rauschendes Bächlein — Ich weiss im grünen Walde — Es rauschen die Winde). Dresden, Paul 12 Gr.

Gesänge mit Guitarrebegleitung.

Hoffmann (J. D.) Lyra. Geschenk f. Freunde des Guitarrespiels und Gesangs. Heft 2. Frankfurt, Fischer 36 Xr.

Theoretische Werke.

Drechsler (J.) Theoretisch-practischer Leitfaden, ohne Kenntniss des Contrapunctes phantasiren oder präludiren zu können. Wien, Tendler 1 Fl.

Gazette musicale de Paris 1ère Année. 52 Nrn. (Bogen) 4. Paris, Schlesinger 30 Fr.

Meister (J. G.) Vollständige Generalbass-Schule und Einleitung zur Composition in 2 Abtheil. 4. Ilmenau, Voigt 1 Thlr. 6 Gr.

Reicha (A.) Vollständiges Lehrbuch der Harmonielehre deutsch v. C. Czerny. 6ter Theil. 3tes Heft (23 Lief.) Wien, Diabelli et Co. 1 Fl.

Musikalischer Anzeiger.

Bei M. Berra in Prag erscheint:

J. Seegers Generalbass in Beispielen mit Beziehung auf harmonische Zergliederung bearbeitet v. C. F. Pitsch. Format u. Ausstattung wie die des Museums f. Orgelspieler in demselben Verlage. (Das Werk erscheint in 4 bis 6 Lief., von welchen jede 1 Fl. C. M. kostet.

Bei R. Friese in Leipzig erscheint:

Orgel-Archiv. Sammlung gediegener Compositionen f. angehende und für geübtere Orgelspieler, herausgegeben von C. F. Becker u. A. Ritter. Alle 4 bis 6 Wochen erscheint ein Heft von 20 bis 24 Seiten hoch Format auf schönes Papier, welches circa 12 Gr. kosten wird.

Bei Fr. Hofmeister in Leipzig erscheint nächstens mit Eigenthumsrecht:

Bobrowicz (J. N. de) Souvenir de F. Herold. Grand Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Zampa ou la Fiancée de Marbre p. Guitarre. Oe. 21.

Chopin (Fréd.) Rondeau p. Pfte à 4 Mains. Op. 1, in C, (av. Portrait de Mr. Chopin.)

Drouët (L.) 3 grands Duos concertans p. 2 Flûtes ou Etudes pour la Respiration, l'Articulation et la Maniére de phraser. Oe. 204.

Fürstenau (A. B.) Variations de Concert sur un Thême de l'Opéra: Der Templer und die Jüdin, p. Flûte av. Acc. d'Orchestre ou de Pianoforte. Oe. 98.

Hiller (Ferd.) Premier Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle. Oe. 12.

— Second Quatuor p. do. Oe. 13.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) Canzonetta à 4 Mains p. Pfte. Extrait du grand Quatuor p. Violon. Oe. 12.

Pixis (J. P.) Impromptu sur des Motifs du Revenant de Gomis, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 127, in Es.

Bei B. Schott Söhnen in Mainz erscheint nächstens:

Carafa (M.) La Prison d'Edimbourg. Opéra comique en 3 Actes. Klavierauszug und Textbuch.

Herz (H.) Collection de Galops brillants, arr. p. Pfte. No. 1—6.

Hünten (Fr.) Méthode p. Pfte. Oe. 60.

— Fantaisie sur 3 Thèmes fav. de l'Opéra: La Prison d'Edimbourg, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 62.

Küffner (J.) 6 Valses et 6 Galops sur des Motifs de l'Opéra: Le Pré aux Clercs de Herold, p. Orchestre à 8 ou 9 Part. Oe. 254.

Lobe (J. C.) Die Fürstin von Grenada, oder der Zauberblick. Zauberoper in 5 Akten mit Ballet. Partitur, Klavierauszug, Textbuch, Decorations-Zeichnungen und Costumes.

Snel (F. R.) Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Robert le Diable, p. Musique militaire.

Den 15ten hujus wird ausgegeben:

Handbuch der musikalischen Literatur, oder allgemeines, systematisch geordnetes Verzeichniss gedruckter Musikalien, mit Anzeige der Verleger und Preise. Zweiter Ergänzungsband, die vom Januar 1829 bis zum Ende des Jahres 1833 neu erschienenen oder neu aufgelegten musikalischen Werke enthaltend. gr. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

— Dasselbe auf Schreibepapier 2 Thlr.

Leipzig, d. 1. Mai 1834. Fr. Hofmeister.

Menz (E.) Beliebte Tänze f. eine oder zwei Guitarren. Lief. 3. Gotha, Lampert 6 Gr.

Padovetz (J.) Première grande Polonaise p. 2 Guitarres. Oe. 18. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.

2480. Pfeiffer (Fr.) 6 brillante ungarische National-Tänze für Guitarre. Oe. 32. Wien, Mechetti 30 Xr.

2476. Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Guitarre. No. 15, Gabrielen-Walzer. No. 16, Pfennig-Walzer. Wien, Haslinger à 30 Xr.

Wanczura (G.) Intr. e Variazioni sopra un Tema fav. dell' Opera: Zampa p. Chitarra. Op. 21. Wien, Diabelli et Co. 30 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

2503. Belcke (Fr.) 3 Sonatines faciles sur des Thèmes favoris des Opéras: La Fiancée, Fra Diavolo, Le Colporteur, p. Pfte av. Acc. de Violon (ou Flûte). Oe. 52. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

Berbiguier (T.) Les trois Graces. Rondolettos p. Flûte et Pfte. No. 1, Euphrosine. No. 2, Thalia. No. 3, Aglaja. Ebend. à 12 Gr.

2532. Chopin (Fr.) Grande Fantaisie sur des Airs polonais p. Pfte av. Accomp. d'Orchestre. Oe. 13, in A, (déd. à Mr. J. P. Pixis). Leipzig, Kistner 1 Thlr. 20 Gr.

94. Czerny (Ch.) 6 grands Potpourris brillans et concertans p. Pfte, Violon et Velle. Oe 212, No. 4—6. Wien, Diabelli et Co. à 2 Fl. 30 Xr.

Diabelli (A.) 2 Sonatinen f. Pfte mit Begl. d. Violine (oder Guitarre). Op. 68, in A. Op. 70, in G. 2te Aufl. (Jugendbibliothek. Heft 7, 8.) Wien, Haslinger à 45 Xr.

2484. Donizetti, 6 Valtz con Coda sopra Motivi dell' Opera: Lucrezia Borgia, p. Violino e Pfte. Milano, Ricordi 2 Fr. 50 Ct.

— Idem p. Flauto e Pfte. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

Dotzauer (B.) Variations brillantes extrèment difficiles sur un Air favorit autrichien p. Pfte av. Acc. de 2 Violons, Alto et Basse. Oe. 18, in Es. Hamburg, Cranz 20 Gr.

2461. Dotzauer (J. J. F.) 6 Rondinos über beliebte Opern-Melodien f. Velle u. Pfte. Op. 131, No. 1 aus der Oper: Capuleti und Montecchi. Prag, Berra 1 Fl. 15 Xr.

Durst (Matth.) Fantasie über beliebte Motife aus d. Oper: Montecchi u. Capuleti v. Bellini f. Pfte u. Violine. Op. 2. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl. 30 Xr.

— Fantasie über beliebte Motife aus der Oper: Norma, von Bellini f. Pfte u. Violine. Op. 3. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

2473. Fahrbach (Ph.) Walzer f. Violine u. Pfte. No. 2, Die Schmeichler. Op. 13. Wien, Haslinger 45 Xr.

2477. Galoppen (beliebte) f. Violine u. Pfte. No. 18, 19, Jegg (G.) Castagnetten- und Staffetten-Galopp. No. 20, Strauss (J.) Fortuna-Galopp. Ebend. à 15 Xr.

2478. Jegg (G.) Walzer f. Violine u. Pfte. No. 1, Nacht-Violen. Walzer. Op. 7. Ebend. 45 Xr.

2103. Majochi (L.) Potpourri sopra Motivi dell' Opera: Il Segreto p. Pfte e Violino. Milano, Ricordi 3 Fr. 50 Ct.

2470. Mendelssohn-Bartholdy (F.) Rondo brillant f. Pfte m. Begl. des Orch. Op. 29 (Herrn Moscheles gew.). Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.

2450. Reissiger (C. G.) 7ème Trio p. Pfte, Violon et Vclle. Oe. 85, in E. Leipzig, Peters 2 Thlr. 8 Gr.

2449. Ries (F.) Sonate sentimentale p. Pfte et Flûte (ou Clarinette) obl. Oe. 169, in Es. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.

2476. Strauss (Joh.) Walzer und Cotillons f. Violine u. Pfte. No. 41, Gabrielen-Walzer. No. 42, Pfennig-Walzer. Wien, Haslinger à 45 Xr.

2485. Truzzi (L.) Due Potpourri sopra Motivi dell' Opera: Lucrezia Borgia, de Donizetti, p. Violino e Pfte. Milano, Ricordi. Lib. 1, 3 Fr. 50 Ct. Lib. 2, 4 Fr.

— — Idem p. Flauto e Pfte. Ebend. Lib. 1, 3 Fr. 50 Ct. Lib. 2, 4 Fr.

Weber (C. M. de) 3 Sonates progressives p. Pfte et Violon. Oe. 10. Liv. 1, 2. Seconde. Edit. Bonn, Simrock à 3 Fr.

Musik für 2 Pianoforte u. f. ein Pianoforte zu 6 Händen.

Czerny (Ch.) Variations brillantes sur un Thême de l'Opéra: I Montecchi e Capuleti, de Bellini p. Pfte à 6 Mains conc. Oe. 295, in F. Wien, Diabelli et Co. 2 Fl. 45 Xr.

— Polonaise brillante p. Pfte à 6 Mains conc. Oe. 296, in G. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.

— Variations brillantes sur un Thême de l'Opéra: Norma, de Bellini, p. Pfte à 6 Mains conc. Oe. 297, in C. Ebend. 2 Fl. 15 Xr.

(Les Pianistes associés, ou Compositions à 6 Mains Cah. 4—6.)

— 3ème grand Potpourri conc. p. 2 Pftes à 6 Mains. Oe. 298. Ebend. 5 Fl. 45 Xr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Auber. Marsch aus der Oper: Der Falschmünzer f. Pfte zu 4 Händen. Hamburg, Cranz 4 Gr.

Beethoven (L. v.) Sextuor. Oe. 81, arr. p. Pfte à 4 Mains p. Gleichauf. Bonn, Simrock 3 Fr.

2536. Chopin (Fréd.) Rondeau p. Pfte à 4 Mains. Oe. 1, in C, (avec Portrait de Mr. Chopin). Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

925. Czerny (C.) 3ème Décaméron musical. Recueil de Compositions amusantes p. Pfte à 4 Mains. Oe. 252. Leipzig, Kistner.

Cah. 6, Variations sur un Thême de Blangini (in F.) 20 Gr.

Cah. 7, Fantaisie (in Es.) 20 Gr.

Cah. 9, Rondeau (in A.) 20 Gr.

Diabelli (A.) Musikalisches Angebinde. Romanzen in Form kleiner Rondo f. Pfte zu 4 Händen. Op. 160, No. 1, Der Ball im Nachbarhause. No. 2, Das junge Mädchen. No. 3, Die junge Insulanerin (Mit Vign. im kl. Form.) Wien, Diabelli u. Co. à 30 Xr.

Diabelli (A.) Euterpe, moderne Tonstücke f. Pfte zu 4 Händen. Wien, Diabelli u. Co.

No. 301, Erstes }
No. 302, Zweites } Potpourri n. Motifen der Oper: Montecchi u. Capuleti v. Bellini. } 40 Xr. à 45Xr.
No. 303, Drittes }
No. 304, Erstes }
No. 305, Zweites } Potpourri n. Motifen der Oper: Norma, von Bellini. } à 50Xr.
No. 306, Drittes }

2439. Enckhausen (H.) Le petit Tambour, arr. en Rondo p. Pfte à 4 Mains. Leipzig, Wunder 6 Gr.

Favorit-Stücke aus bel. Opern f. Pfte zu 4 Händen eing. No. 22, Herold, Arie a. Zampa (Wenn ein Mädchen mir gefällt). Hannover, B. u. Nagel 10 Gr.

2517. Hering (K. E.) Erstes Rondo f. Pfte zu 4 Händen (in B.) Dresden, Thieme 12 Gr.

— — Zweites Rondo f. Pfte zu 4 Händen (in G.) Ebend. 12 Gr.

2044. Hesse (A.) Deuxième Sinfonie. Oe. 28, in D, arr. p. Pfte à 4 Mains par l'Auteur, Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.

2527. — Polonaise p. Pfte à 4 Mains (in C.) Breslau, Cranz 4 Gr.

2515. Kupsch (C. G.) Grosse Jubel-Polonaise f. Pfte zu 4 Händen. Op. 8, in C. Dresden, Thieme 8 Gr.

2489. Leidesdorf (M. J.) Divertimento sopra diversi Tema fav. dell' Opera: Parisina p. Pfte a 4 Mani. Milano, Ricordi 5 Fr.

2493. Leonhardt (A.) 2 Märsche f. Pfte zu 4 Händen. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

2477. Lieblingsgaloppen f. Pfte zu 4 Händen. No. 44—47. Fahrbach (Ph.) Freundschafts — Ist es gefällig — Zephir u. Caprice-Galopp. No. 48, 49, Jegg (G.) Castagnetten- und Staffetten-Galopp. No. 50, Strauss (Joh.) Fortuna-Galopp. Wien, Haslinger à 15 Xr.

Marxsen (E.) La Dolzezza. Divertissement p. Pfte à 4 Mains. Oe. 13, in C. Wien, Diabell et Co. 45 Xr.

2014. Maurer (L.) Première Sinfonie arr. p. Pfte à 4 Mains p. C. Czerny. Oe. 67, in Fm. Leipzig, Peters 2 Thlr.

2519. Meiners (G. de) Grande Marche p. Pfte à 4 Mains. Oe. 6, in Es (ded. à Mr. Reissiger). Dresden, Thieme 10 Gr.

271. Mendelssohn-Bartholdy (F.) Canzonetta p. Pfte à 4 Mains. Extrait du grand Quatuor p. Violon. Oe. 12, (av. Vign.) Leipzig, Hofmeister 6 Gr.

Mozart (W. A.) Symphonie f. Pfte zu 4 Händen, gesetzt v. C. Klage. No. 2, in Es. Berlin, Klage 1 Thlr. 8 Gr.

2487. Piantanida (G.) Sonatina p. Pfte a 4 Mani (in C.) Milano, Ricordi 2 Fr. 25 Ct.

2537. Pixis (J. P.) Impromptu sur des Motifs du Revenant de J. M. Gomis, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 127, in C. Leipzig Hofmeister 20 Gr.

Potpourri de l'Opéra: Zampa, ou la Fiancée de Marbre, de Herold, p. Pfte à 4 Mains. Hamburg, Cranz 16 Gr.

2482. Ricci (L.) Un' Avventura di Scaramuccia, arr. p. Pfte a 4 Mani. No. 1—6. Milano, Ricordi à 2, 3 u. 4 Fr.

Ries (F.) Cölner Carnevals-Tanz f. Pfte zu 4 Händen. Bonn, Dunst 8 Gr.

2538. Schnabel (C.) Potpourri d'après des Thêmes favoris de l'Opéra: Hans Heiling, de Marschner p. Pfte à 4 Mains. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.

2476. Strauss (Joh.) Gabrielen-Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 68. Wien, Haslinger 1 Fl.
2515. — Pfennig-Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 70. Ebend. 1 Fl.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

Bellini (V.) Ouverture de l'Opéra : La Straniera (Die Unbekannte) p. Pfte à 4 Mains. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
Gandini (A.) Overtura nell' Opera: Maria di Brabante rid. p. Pfte a 4 Mani. Milano, Ricordi 3 Fr. 50 Ct.
1946. Herold, Ouverture de l'Opéra: La Médecine sans Médecin (Das Heilmittel), arr. p. Pfte à 4 Mains p. Rummel. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Musik für das Pianoforte allein.

André (A.) 6 Sonatines progressives p. Pfte. Oe. 34, nouv. Edit. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
Bellini, Les Montecchi et Capuleti, arr. à l'Usage des jeunes Elèves p. Pfte. Milano, Ricordi geh. 10 Fr.
Bertini (H. J.) 48 Etudes doigtées, ou Introduction à celles de J. B. Cramer p. Pfte. Oe. 29 et 32. Liv. 1, 2. Hamburg, Cranz à 1 Thlr.
— 3 Nocturnes. L'Espérance — Les Regrets — Le Calme p. Pfte. Oe. 87. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
— Grande Polonaise p. Pfte. Oe. 93, in E. Ebend. 20 Gr.
2532. Chopin (Fr.) Grande Fantaisie sur des Airs polonais p. Pfte. Oe. 13, in A. Leipzig, Kistner 20 Gr.
2499. — Quatre Mazurkas p. Pfte. Oe. 17. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
Clementi (M.) Préludes et Exercices doigtés dans tous les Tons majeurs et mineurs p. Pfte. Liv. 1, 2. Hamburg, Cranz à 1 Thlr.
2504. Coccia, La Figlia dell' Arciere, Opera rid. p. Pfte. No. 1—3. Milano, Ricordi 8 Fr. 50 Ct.
Cramer (J. B.) Etudes ou Exercices doigtés etc. Nouv. Edit. revue et corrigée. Liv. 3, 4. Leipzig, Peters à 1 Thlr.
389. Czerny (C.) Souvenir théatral. Collection des Fantaisies élégantes sur les Motifs fav. de nouv. Opéras p. Pfte. Oe. 247. Wien, Diabelli et Co. à 1 Fl. 15 Xr.
Cah. 28, 1ère / Cah. 29, 2ème / Cah. 30, 3ème } Fantaisie sur les Motifs fav. de l'Opéra: Sonnambula, de Bellini.
2496. — 3 Fantasie brillanti sull' Opera: L'Elisir d'Amore del Mo. Donizetti p. Pfte. Op. 325, No. 1—3. Milano, Ricordi à 4 Fr.
2497. — 3 Fantasie brillanti sull' Opera: Parisina del Mo. Donizetti p. Pfte. Op. 327, No. 1—3. Ebend. à 4 Fr.
2498. — 3 Fantasie brillanti sull' Opera: Il Furioso all' Isola di S. Domingo del Mo. Donizetti p. Pfte. Op. 328. No. 1—3. Ebend. à 4 Fr.
2328. — Musikalische Blumen-Gallerie, bestehend aus 1000 Tonblumen, aus d. Werken berühmter Tonsetzer. Op. 330, 4—9tes Heft. Wien, Haslinger à 30 Xr.
Deppe (F.) Souvenir du Bagno à Steinfort. Rondeau en Forme de Valse (in A.) Hannover, B. u. Nagel 16 Gr.

Diabelli (A.) Hirtenklänge. Pastoral-Rondo. Marsch. Andantino und Rondino f. Pfte. nebst einem Pastoral-Rondo für Pfte zu 4 Händen. Op. 159. (Mit Vignetten, im kl. Form.) Wien, Diabelli et Co. 1 Fl.

— Musikalisches Angebinde. Romanzen in Form kl. Rondo f. Pfte. Op. 160, No. 1, Der Ball im Nachbarhause. No. 2, Das junge Mädchen. No. 3, Die junge Insulanerin. (Mit Vign. im kl. Form.) Ebend. à 20 Xr.

— Euterpe, moderne Tonstücke f. Pfte. Ebend.
No. 307, Erstes
No. 308, Zweites
No. 309, Drittes
No. 310, Viertes
} Potpourri nach Motifen der Oper: Robert le Diable, v. Meyerbeer, à 40 Xr.

Donizetti, Duetto nell' Opera: Il Diluvio universale (Ah! perfida) rid. p. Pfte. Milano, Ricordi 1 Fr. 50 Ct.

2483. — Lucrezia Borgia, Opera rid. p. Pfte. No. 1—15. Ebend. 24 Fr. 50 Ct.

Duvernoy (J. B.) 3 Bluettes sur les Motifs de Rossini (Marche de Ricciardo. Choeur de Maometto. La Semiramide) p. Pfte. Oe. 52. Leipzig, Kistner 16 Gr.

2441. Ehrlich (C. F.) 3 Bagatelles p. Pfte. Leipzig, Wunder 6 Gr.

Favorit-Stücke aus bel. Opern f. Pfte eing. No. 22, Herold, Arie aus Zampa (Wenn ein Mädchen mir gefällt). Hannover, B. u. Nagel 6 Gr.

Gandini, Coro nell' Opera: Isabella di Lara (Addio bel sol) rid. p. Pfte. Milano, Ricordi 1 Fr.

Herz (H.) Rondeau à la Cosaque p. Pfte. Oe. 2. Wien, Haslinger 45 Xr.

— Fantaisie p. Pfte. Oe. 5. Ebend. 45 Xr.
(Compositions brillantes. Cah. 2, 5.)

2454. Kalliwoda (J. W.) Rondo passionato p. Pfte. Oe. 49, in G m. Leipzig, Peters 18 Gr.

2453. Kuhlau (F.) Introduction et Rondo sur un Thême du Colporteur, de Onslow p. Pfte arr. Oe. 98, in E. Leipzig, Peters 10 Gr.

2443. Lanner (Jos.) Melorama, grosses Potpourri f. Pfte. Oe. 77. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.

2526. Macdongall (G. G.) Capriccio p. Pfte (in Es.) Copenhagen, Lose 10 Gr.

2525. Marks (G. W.) Divertissement d'après des Thêmes favoris de l'Opéra: La Straniera, de Bellini p. Pfte. Oe. 29. Ebend. 10 Gr.

2383. — 3 Rondinos d'après des Thêmes favoris de l'Opéra: Hans Heiling, de Marschner p. Pfte. No. 2, in C. No. 3, Rondo alla Polacca (in F.) Leipzig, Hofmeister à 8 Gr.

2440. Marschner (H.) Seconde Pièce facile et agréable (Scherzo) p. Pfte. Leipzig, Wunder 6 Gr.

Mozart (W. A.) Don Juan, Oper f. Pfte allein ohne Worte einger. Taschenausgabe. Frankfurt, Fischer geh. 1 Fl. 48 Xr.

2524. Nielsen (N. P.) Souvenir de Bergen. Rondeau sur une Valse favorite p. Pfte (in As.) Copenhagen, Lose 12 Gr.

2491. Pacini (G.) Irene ossia l'Assedio di Messina. Opera rid. p. Pfte. No. 1—3. Milano, Ricordi 5 Fr. 75 Ct.

2442. Payer (J.) Divertissements p. Pfte. Oe. 157. Wien, Mechetti 1 Fl. 12 Xr.
— Idem einzeln. No. 1, Rondino sur un Thème anglais (in C.) No. 2, Scherzino sur un Thême français (in B.) No. 3, Polacchina sur un Thême italien. Wien, Mechetti à 30 Xr.
Philipp (B. E.) 3 Romances p. Pfte. Oe. 16. Breslau, Cranz 6 Gr.
Plachy (W.) 3 Rondinos sur des Thèmes favoris de l'Opéra: Robert le Diable, de Meyerbeer, p. Pfte. Oe. 67, No. 1—3. Wien, Diabelli et Co. à 30 Xr.
Ricci (F.) Potpourri sur les Motifs fav. de l'Opéra: Scaramouche de L. Ricci, p. Pfte. Milano, Ricordi 2 Fr. 75 Ct.
2482. Ricci (L.) Un' Aventura di Scaramuccia. Melodramma comico rid. p Pfte. No. 1—16. Ebend. 30 Fr. 75 Ct.
Schmitt (A.) Etudes p. Pfte. Oe. 16. Part. 1—.. Nouv. Edit. Bonn, Simrock à 6 Fr.
2539. Schumann (R.) Toccata p. Pfte. Oe. 7, (déd. à Mr. L. Schunke.) Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
2540. Schunke (Louis) Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 11, in Es. Ebend. 12 Gr.
Souvenir des Opéras modernes arr. à l'Usage des jeunes Elèves p. Pfte. Cah. 17—22. Bellini, Sonnambula. Cah. 23—28, Bellini, Les Montecchi et Capuleti. Milano, Ricordi à 2 Fr.
2475. Stöber (C.) Carnevals-Erinnerung. Fantaisie-Potpourri über Walzer von Strauss f. Pfte. Op. 13, Heft 1. Wien, Haslinger 1 Fl.
2481. Vorbringer (J.) Elégie sur la Mort de l'Empereur Alexandre 1re et de l'Impératrice Elisabeth p. Pfte. Wien, Mechetti 15 Xr.
Zöllner (C. H.) Auswahl unterhaltender und unterrichtender Uebungsstücke f. Pfte. Heft 2. Hamburg, Cranz 16 Gr.

Variationen für das Pianoforte.

2455. Czerny (C.) 3 Thêmes favoris de l'Opéra: Zampa, de Herold variés p. Pfte. Oe. 326, No. 1—3, in F, G, C. Leipzig, Peters à 12 Gr.
2500. — Variations brillantes sur un Motif martial de l'Opéra: Robert le Diable p. Pfte. Oe. 332, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
2471. — Les Elégantes. Variations brillantes sur la Tyrolienne favorite (Alma-Lied) p. Pfte. Oe. 333, No. 1, in G. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
2472. — Souvenir de Pesth. Variations sur une Valse; Souvenir de Pesth, de Strauss, p. Pfte. Oe. 334, in C. (Hommage aux Dames, Cah. 4.) Wien, Haslinger 1 Fl.
Deppe (F.) Variationen über den Walzer: Der Abschied in Borghorst f. Pfte (in C.) Hannover, B. u. Nagel 12 Gr.
Dotzauer (B.) Variations brillantes extrêment difficiles sur un Air favorit autrichien p. Pfte. Oe. 18, in Es. Hamburg, Cranz 20 Gr.
Herz (H.) Air tirolien varié p. Pfte. Oe. 1. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Allegro et Variations faciles p. Pfte. Oe. 3. Ebend. 45 Xr.
— Variations sur l'Air: Au Clair de la Lune arr. p. Pfte seul. Oe. 4. Ebend. 45 Xr.

Herz (H.) Grandes Variations p. Pfte. Oe. 6. Wien, Haslinger 45 Xr.
(Compositions brillantes p. Pfte. Cah. 1, 3, 4, 6.)

2378. Hünten (F. E.) Var. brill. sur un Air national polonais p. Pfte. Oe. 51. Leipzig, Wunder 6 Gr.

2501. Lasekk (C.) et F. A. Kummer, Introduction et grandes Variations p. Pfte et Vclle. Oe. 19, in E. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Michel (A.) Thema mit Variationen f. Klavierspieler die vom Leichten zum Schweren fortschreiten wollen. Lief. 2. Gotha, Lampert 8 Gr.

2507. Neithardt (A.) Variationen über den beliebten Schweizer-Marsch f. Pfte. Oe. 96 (in F.) Berlin, Trautwein 10 Gr.

Neumayer (A.) Impromptu. Variations brillantes sur une Valse de J. Strauss p. Pfte. Oe. 14, in D. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.

Sauerbrey (J. W. C. C.) Walzer mit leichten und fortschreitenden Variationen f. Pfte. Op. 9. Hamburg, Cranz 6 Gr.

2601. Stahlknecht (A. H.) Variations sur un Thème de la Cantate: „Bergmannsgruss," d'Anacker p. Pfte. Oe. 12. Leipzig, Wunder 6 Gr.

2516. Thalberg (S.) Grande Fantaisie et Variations sur des Motifs de l'Opéra: Norma, de Bellini p. Pfte. Oe. 12, in H. (Compositions modernes et brillantes, Cah. 1.) Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Bellini (V.) Ouverture de l'Opéra: La Straniera (Die Unbekannte) p. Pfte. Bonn, Simrock 1 Fr.

2460. Carafa (M.) Ouverture de l'Opéra: La Prison d'Edimbourg arr. p. Pfte p. Pilati. Mainz, Schott 1 Fl.

Gandini (A.) Overtura nell' Opera: Zaira rid. p. Pfte. Milano, Ricordi 2 Fr. 50 Ct.

Tänze für das Pianoforte.

Auswahl der neuesten Tänze f. Pfte. No. 66, Galopp aus Capuleti. Wiener Carneval-Walzer. Hannover, B. u. Nagel 4 Gr.

2445. Baldenecker (J. D.) 12 Valses à la Vienne p. Pfte. Leipzig, Peters 10 Gr.

2377. — (Lumpaci-Vagabundus) Tänze f. Pfte. Leipzig, Wunder 6 Gr.

Beisker (F.) 12 Tänze f. Pfte. 3te Sammlung. Gotha, Lampert 10 Gr.

Casamorata (L. J.) Quadriglie, Mazurka e Valtz estratti dell' Opera: Rosamunda del Mo. Donizetti p. Pfte. Milano, Ricordi 1 Fr. 50 Ct.

Donizetti, Valtz tratto dell' Opera: Parisina p. Pfte. Ebend. 50 Ct.

Fachinetti, Ballabile e Finale del Ballo: Il Genio benefico rid. p. Pfte. Milano, Ricordi 1 Fr.

2473. Fahrbach (Ph.) Die Schmeichler. Walzer f. Pfte. Op. 13. Wien, Haslinger 45 Xr.

Favorit-Tänze f. Pfte. No. 1, 2, 4. Fesca, Valses de l'Opéra: Omar et Léila. No. 16, 20, 21. Reissiger, Valses de l'Opéra: Die Felsenmühle. Bonn, Simrock à 30 Ct.

Feigerl (E. M.) Sziv-ömledések. 4 allkalmazott credeti magyar tánez f. Pfte. Wien, Haslinger 45 Xr.

Gernlein (R.) Alexandra-Galopp f. Pfte. Berlin, Struve 2 Gr.

— Bertha-Galopp f. Pfte. Berlin, Cosmar u. K. 2 Gr.

— Juliens Lieblings-Walzer f. Pfte. Ebend. 4 Gr.

— Leontinen-Galopp f. Pfte. Ebend. 4 Gr.

— Philippinen-Galopp f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

Hablawetz (F.) Josephinen-Walzer f. Pfte. Wien, Mechetti 36 Xr.

2520. Hänsel (A.) Aufforderung zur Reise in die Schweiz. Walzer in 4 Nummern mit Coda f. Pfte. Dresden, Thieme 6 Gr.

2465. Herrmann (J.) Neueste Breslauer Börsen-Tänze von verschiedenen Componisten f. Pfte. Heft 1, 2. Lief. 8, 9 der Bresl. Tänze. Breslau, Cranz 10 Gr.

2478. Jegg (G.) Nacht-Violen. Walzer f. Pfte. Op. 7. Wien, Haslinger 30 Xr.

Kariger (F. W. M.) Ich möchte diesen Walzer! Walzer f. Pfte. Breslau, Cranz 2 Gr.

Lehmann (G.) Die Schuhreisser. 3 Rutscher f. Pfte (Leipziger Favorit-Tänze. No. 49.) Leipzig, Hofmeister 3 Gr.

Lehmann (L.) Petersburger Favorit-Walzer f. Pfte (m. Text.) Berlin, Wagenführ 2 Gr.

2477. Lieblings-Galoppen f. Pfte. No. 44—47, Fahrbach (Ph.) Freundschafts- Ist es gefällig?- Zephir - und Caprice-Galopp. No. 48, 49, Jegg (G.) Castagnetten und Stafetten-Galopp. No. 50, Strauss (J.) Fortuna-Galopp. Wien, Haslinger à 15 Xr.

2375. Lindner (F.) Ballet et 3 Danses p. Pfte. Leipzig, Wunder 6 Gr.

2451. Meyer (C. H.) Die Freuden des Tanzes. Wiener Walzer f. Pfte. 32ste Lief. Leipzig, Peters 8 Gr.

Moeser (C.) Mazurek f. Pfte. Berlin, Struve 4 Gr.

Perelli (P.) Contredanses françaises p. Pfte. Milano, Ricordi 2 Fr. 50 Ct.

2541. Pohlens (A.) Le Carnevàl à Varsovie. Recueil des Danses p. Pfte. Liv. 1, 4 Polonaises. Liv. 2, 8 Valses. Liv. 3, 8 Masureks. Liv. 4, 3 Quadrilles des Contredanses. Liv. 5, Contredanses tirées de l'Opéra: Fra Diavolo, 2 Galops et 4 Ecossaises (av. Vign.) Leipzig, Hofmeister à 8 Gr.

Pugni (C.) Valtz nel Balletto: Mr. de Chamneaux rid. p. Pfte. Milano, Ricordi 75 Ct.

2522. Riehle (J.) Mephisto-Saat. 6 Rutscher f. Pfte. Op. 5. Dresden, Thieme 8 Gr.

Ries (F.) Kölner Carnevals-Tanz f. Pfte. Bonn, Dunst 8 Gr.

Stein (C.) Wiener Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz 3 Gr.

2515. Strauss (Joh.) Pfennig-Walzer f. Pfte. Op. 70. Wien, Haslinger 45 Xr.

2484. Tufsch (G. C.) 6 Valtz con Coda sopra Motivi dell' Opera: Lucrezia Borgia del Mo. Donizetti p. Pfte. Milano, Ricordi 2 Fr. 50 Ct.

— — 6 Valtz con Coda sopra Motivi dell' Opera: Un' Avventura di Scaramuccia del Mo. Ricci p. Pfte. Ebend. 2 Fr. 75 Ct.

Unruh (A. B. v.) Vergissmeinnicht-Walzer f. Pfte. Berlin, Klage 4 Gr.

Valses favorites p. Pfte. No. 17, Walzer aus Silvana. No. 18, Bonner Carnevals-Walzer. No. 19, Charmant-Walzer. No. 20, Allerwelts Fastnachts-Galoppade. No. 21, Masureck, v. Weber. Bonn, Dunst à 2 Gr.

2448. Walch (J. H.) 24 neue Tänze (Contretanz, Polonaise, 11 Walzer, Masureck, 8 Galopps und 2 Ecossaisen) f. Pfte. 17te Lief. Leipzig, Peters 18 Gr.

Weller (F.) 3 Mazurka's f. Pfte. Berlin, Klage 4 Gr.

2467. Wenzel (Ed.) Les Adieux de St. Petersbourg. Valse sentimentale p. Pfte. Hannover, B. u. Nagel 4 Gr.

Märsche für das Pianoforte.

Feigerl (C. M.) Pressburger Schützen-Marsch f. Pfte (Neueste Favorit-Märsche. No. 4.) Wien, Haslinger 10 Xr.

Gernlein (R.) Augusten-Marsch f. Pfte. Berlin, Cosmar u. K. 4 Gr.

2521. Hänsel (A.) Dresdner Favórit-Märsche f. Pfte. No. 1—4. Dresden, Thieme à 2 Gr.

2468. Hillenhagen (F. W.) Pastorale, 3 Marches et 3 Valses p. Pfte. Oe. 4. Offenbach, André 45 Xr.

2479. Prochasska (Fr.) 2 Märsche und Polonaise f. Pfte. Wien, Mechetti 30 Xr.

— Marsch (Schweizer-Marsch aus Wilhelm Tell) und Polonaise f. Pfte. Ebend. 20 Xr.

— Defilir-Marsch aus Wilhelm Tell f. Pfte. (Samml. d. neuesten Märsche. No. 11.) Ebend. 12 Xr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Czerny (Ch.) Die Schule des Legato und Staccato f. Pfte, oder 50 Uebungsstücke zur Entwickelung des gebundenen und abgestossenen Spiels in allen Arten. Als erste Fortsetzung der Schule der Geläufigkeit. (L'Etude du legato etc.) Op. 335. geb. Wien, Diabelli u. Co. 5 Fl. (Dieselbe einzeln in 5 Heften à 1 Fl. 15 Xr.

3459. Hünten (Fr.) Méthode p. Pfte (Klavier-Schule). Oe. 60. Mainz, Schott. geh. 5 Fl. 24 Xr. (3 Thlr.)

Karl (J. G.) Anleitung im Klavier- oder Fortepianospiel, theoretisch mit 70 praktischen Uebungsstücken und 12 Liedern f. Kinder. 2te Aufl. 4. Leipzig, Drobisch geh. 12 Gr.

Musik für die Orgel.

Bibl (A.) 3 Präludien f. Orgel oder Pfte. Op. 13. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

2464. Hesse (A.) 8 instructive Orgelstücke sowohl zum Studium als auch zum Gebrauch beim Gottesdienste. Op. 51, No. 29 d. Orgelsachen. Breslau, Cranz 10 Gr.

2542. — Fantasie nebst Präludien u. Fuge über den Namen „Hesse“ f. Orgel. Op. 52, No. 30 der Orgelsachen. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Rink (Ch. H.) Der Choralfreund, oder Studien für das Choralspielen. IIIter Jahrg. Istes Heft. Mainz, Schott 4 Gr.

Sechter (S.) Trauerfuge f. Orgel oder Pfte d. Andenken des Abbé Stadler geweiht. Op. 55, in Gm. Wien, Diabelli et Co. 15 Xr.

Sechter (S.) 2 Präludien im einfach grossen Style des Palestrina f. Orgel oder Pfte. Op. 56. Wien, Diabelli et Co. 20 Xr.

Umbreit (C. G.) Musikalischer Nachlass. Vorspiele und Fantasien f. Orgel. Lief 2. Gotha, Lampert 5 Gr.

Musik für die Harfe.

Labarre (Th.) Mélange sur les Motifs de l'Opéra: Gustave ou le Bal masqué, d'Auber en Duo p. Harpe et Pfte. Oe. 65. Mainz. Schott 2 Fl.

— Fantaisie sur les Motifs de l'Opéra: Gustave, ou le Bal masqué, p. Harpe. Oe. 66. Ebend. 1 Fl.

Musik für die Phys-Harmonica.

Lickl (C. G.) Cäcilie. Auswahl beliebter Tonstücke f. Phys-Harmonica. Heft 1—6. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.

Kirchenmusik.

Cherubini (L.) Chorstimmen zum Requiem. Bonn, Simrock 5 Fr.

2444. **Enckhausen** (H.) Der 130ste Psalm f. 4 Männerstimmen. Op. 40. Partitur u. Stimmen. Hannover, B. u. Nagel 16 Gr.

2543. **Fesca** (F. E.) Der neunte Psalm, Hymne f. 4 Singstimmen und Chor. Op. 21. Vollständiger Klavierauszug und einzelne Singstimmen. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 4 Gr.
Die einzelnen Singstimmen kosten apart 8 Gr. Die Partitur 2 Thlr.

Klein (B.) Religiöse Gesänge f. Männerstimmen in ausgesetzten Chorstimmen. 3—7te Lief. (Op. 24—28.) Berlin, Trautwein, Subscript. Pr. à 6 Gr.

2514. **Marx** (A. B.) Zwei Mottetten f. 6stimmigen Männerchor. Op. 4. Partitur. (Komm Gott, Schöpfer, — Ach! Herr!) Ebend. 1 Thlr.

— Dieselben in Stimmen. Ebend. Subscript. Pr. 12 Gr.

Pergolesi (G. B.) Stabat mater f. 2 Soprane mit freier Uebersetzung des lateinischen Textes „Empfindungen am Kreuze des Heilandes." Vollständiger Klavier-Auszug v. C. H. Zöllner. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 8 Gr.

2463. **Richter** (E.) Religiöser Gesang (Der Herr ist ein grosser König) f. 2 Tenore u. 2 Bässe nebst obl. Orgel. Op. 7. Partitur u. Stimmen. Breslau, Cranz 15 Gr.

2511. **Rungenhagen** (C. F.) Mottette: „Der Herr ist meine Stärke" f. 2 Chöre mit Orgel oder Pfte. Op. 35, No. 6 der Mottetten. Partitur. Berlin, Trautwein 1 Thlr.

2513. **Straube** (C.) Geistliche Lieder fremder und eigener Composition f. Männerstimmen einger. 1ste Lief. Partitur. Ebend. 12 Gr.

— Dieselben in Stimmen. Ebend. Subscript. Pr. 16 Gr.

Widerhofer (Jos.) Fest-Messe f. Sopr. Alt, Ten. und Bass, 2 Viol. Vla, Flöte, 2 Clarin. 2 Horn, 2 Trompeten, Pauken, Violon und Orgel. Op. 1, in D. Grätz, Greiner 5 Thlr.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Lachner (Fr.) Waldklänge. No. 1, Waldvöglein (Das Vöglein hat ein schönes Loos) f. eine Singstimme m. Pfte und Horn (oder Vclle) 45 Xr. No. 2, Waldwärts (Waldwärts geht mein Pfad) f. eine Singstimme m. Pfte u. Horn (oder Vclle) 1 Fl. No. 3, Jetzt ist alles gut (Frühling ist gekommen) f. eine Singstimme m. Pfte u. Violine. 45 Xr. Wien, Diabelli u. Co.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Becker (C. F.) Mehrstimmige Gesänge berühmter Componisten des 16ten Jahrhunderts. Heft 6. Dresden, Paul 4 Gr.

— Idem. Heft 1—6 in einem Bande. Ebend. 1 Thlr.

2531. Dorn (H.) 6 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 13 (Sanct Paulus war ein Medicus — Wirthschhaus herausch, — Das Schwerdt an der Seite, — Sah' ein Knab' ein Röslein stehn, — Der Handwerks-Pursch muss wandern, — Mag auch die Liebe weinen). Part. u. Stimmen (m. Vign.) Leipzig, Kistner 1 Thlr.

708. Geissler (C.) 4stimmige Trauer-Gesänge zum Gebrauch bei Beerdigungen f. Singchöre. 2tes Heft. Op. 20. Ebend. 12 Gr.

Keller (C.) Vocal-Quartett über die beliebte Arietta alla Polacca (Kennst du der Liebe Sehnen) f. 4 Männerstimmen einger. v. J. Seipelt. Wien, Mechetti 30 Xr.

Lehmann (L.) Preussenlied f. Männer-Chor-Stimmen, Tenorsolo u. Pftebegl. Op. 20. Part. u. Stimmen. Berlin, Wagenführ 20 Gr.

Löwe (C.) Stimmen der Elfen. Drei Duettinen f. Sopran und Alt mit Pfte. Op. 31. Ebend. 10 Gr.

Romberg (A.) Das Lied von der Glocke von Schiller. Klavier-Auszug. Op. 25. Neue Auflage. Bonn, Simrock 6 Fr.

Saint-Julien (H. v.) 12 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 4, Heft 1 (Fühl' ich im Herzen sehnende Pein — Unter dem hellen Dome der Nacht — Wenn's im Schilfe säuselt, — Wenn die stille Nacht auf der Erde ruht, — Kosende Wellen der Luft — Es schwingt in der Sonne sich auf). Carlsruhe, Velten. Partitur u. Stimmen 1 Fl. 48 Xr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Auber (D. F. E.) Gustav oder der Maskenball (Gustave ou le Bal masqué) Historische Oper in 5 Acten mit deutschen und französischen Texte vollständiger Klavier-Auszug von Rummel. Mainz, Schott, geh. 21 Fl. 36 Xr. (12 Thlr.)

Bellini (V.) La Straniera. Die Unbekannte. Oper in 2 Acten. Klavier-Auszug. Bonn, Simrock, geh. 9 Fr.

Hieraus einzeln: No. 1, Duetto: Jo la vidi (Sie erblickt ich) 1 Fr. No. 2, Romanze u. Duetto: Ah! Se tu vuoi fuggir (Entfliehst du der Welt) 1 Fr. 75 Ct. No. 3, Terzetto: No, non ti son' rivale (Nein, nein, nie hab' ich sie geliebt) 1 Fr. 25 Ct. No. 4, Terzetto: Ah! non partir (Ach! weile noch) 50 Ct. No. 5, Aria: Meco tu vieni (Auf! folge

meinen Schritten) 75 Ct. No. 6, Duetto: Si! Sulla salma (Ja, über ihres Bruders Leiche) 1 Fr. No. 7, Aria: Ah! Se non m'ami più (Schlägt nicht dein Herz) 25 Ct. No. 8, Cavatina: Ah, mio sguardo (Ach! es strahlt im Rosenglanze) 50 Ct. No. 9, Quartetto: Che far vuoi tu? (Was willst du thun?) 75 Ct. No. 10, Preghiera: Ciel pietoso (Güt'ger Himmel!) 50 Ct. No. 11, Or sei pago (Endlich ist der Fluch gelöset) 50 Ct.

2504. Coccia, La Figlia dell' Arciere, Opera. No. 1, 2. Milano, Ricordi 7 Fr. 50 Ct.

Donizetti, Il Diluvio universale, Opera. No. 1, 2. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.

2483. — Lucrezia Borgia, Melodrama. No. 1—11. Ebend. à 1, 2 u. 3 Fr.

2494. Gervasi (L.) I promessi Sposi, Opera. No, 1—5. Milano, Ricordi à 2 u. 3 Fr.

2469. Gollmick (C.) Romanze, eingelegt in Ludovic, Oper von Herold und Halevy (Der Groll der meine Brust erfüllet). Offenbach, André 18 Xr.

*Mejo (Fr.) Zur Genesung! Fresco-Schwank. Einlage in die Zauberposse: Lumpaci - Vagabundus (Man sagt, wenn Jemand nieset). 3te Auflage. Breslau, Pelz 6 Gr.

Mercadante, Gesang-Motife aus der Oper: Elise e Claudio, f. den Umfang jeder Stimme (Melodicon, 7tes Heft). Wien, Diabelli et Co. 1 Fl. 30 Xr.

Morlacchi (F.) Sc. e Cavatine nell' Opera: Il Rinnegato (Ah! Selene). Ebend. 3 Fr.

2491. Pacini (G.) Irene o l'Assedio di Messina. Tragedia lirica. No. 1—5. Milano, Ricordi à 2 u. 4 Fr.

2482. Ricci (L.) Un'Avventura di Scaramuccia, Melodrama comico. No. 1—12. Ebend. à 1—4 Fr.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

*Alpenlied (steyrisches) Es bleibt halt unter uns (O Mädchen meine Freude). Hannover, B. u. Nagel 2 Gr.

2544. Anacker (F. A.) Ausgewählte Lieder und Gesänge. Heft 1. Lieder der Heiterkeit (Tage der Wonne kommt ihr so bald — Zwischen Waizen und Korn [f. Bariton] — Treu und herzinniglich). Heft 2, Gesänge der Sehnsucht (Ueber den Sternen da wird es klar — Dort wo das Himmelsblau — Ueber allen Wipfeln ist Ruh). Heft 3, Gesellige Lieder v. Göthe (Viele Gäste wünsch' ich heut, — Hier sind wir versammelt zu löblichen Thun — Frisch der Wein soll reichlich fliessen). Leipzig, Hofmeister à 8 Gr.

*Auswahl von Gesängen. No. 1, Beethoven, Sehnsuchtswalzer (Mädchen du liebest mich). No. 2, Studentenlied (Ça, ça geschmausset). No. 3, Rheinweinlied (Bekränzt mit Laub). Bonn, Dunst à 2 Gr.

Borgatta (E.) Romanza (Io beato). Milano, Ricordi 1 Fr.

Christoph (J. A.) Liebchens Bild. Liebes ABC. Das Jenseits (Wenn ich auf dem Lager liege — ABCD. Wenn ich dich seh' — In's stille Land!) Wien, Diabelli u. Co. 50 Xr.

2466. Damcke (B.) 4 Lieder. Op. 5. (Lebe wohl mein Lieb — Berg' und Burgen schaun herunter — Wenn die Nacht mit dunkelm Schleier — Durch die Strassen der Städte). Hannover, B. u. Nagel 14 Gr.
2509. Eckert (C.) Die Kinder am See. Romanze v. F. Förster. (Es schäumen die Wellen). Berlin, Trautwein 10 Gr.
2495. Fontana (U.) Scena e Romanza (Da gelido). Milano, Ricordi 1 Fr. 50 Ct.
Girschner (C. F. J.) Des Kriegers Abschied von der Geliebten (Lebe wohl, es ruft die Stunde). Berlin, Wagenführ 4 Gr.
Holtei (C. v.) Das Vaterhaus (Welch' ein Gefühl erregt mit seltnem Bangen). Breslau, Cranz 4 Gr.
*Kosackenlied. (Wenn der Ruf zur Schlacht erschallet) f. Solostimme mit Chor, ges. v. d. 22 russischen Hornbläsern. Hannover, B. u. Nagel 4 Gr.
2706. Lahmeyer (J. F.) 12 Schullieder. Ebend. 10 Gr. (Der Text besonders abgedruckt 1 Gr.)
Lampert (F.) 4 deutsche Lieder. Der Ungenannten. Bitte, bitte. Verborgene Liebe. Morgenständchen. (Auf eines Berges Gipfel — Bitte, bitte, öffne du — Heimlich zwar — Sei mein du Liebchen. Op. 4. Gotha, Lampert 6 Gr.
2523. Marschner (H.) 6 Lieder. Op. 73. (Säuselnde Lüfte wehend so mild — Tirili eia! der Mai ist da — Rauschet Töne sanft hernieder — Die liebe Jugend ist doch gewaltig zu beklagen — Lasset mit Vertrauen — Mit der Fiedel auf dem Rücken). Dresden, Thieme 18 Gr.
Melodicon. 10tes Heft. 5 Romanzen von A. Panseron und A. de Beauplan mit deutsch. u. französischem Text (mit Vign.) Wien, Diabelli u. Co. geh. 2 Fl.
2510. Mendheim (S.) 4 Gesänge. (Die Schwalbe fliegt, — Schlaf Kindchen, balde, — Welle flüstert hin mit Welle, — Die Fischlein sollten schwimmen). Berlin, Trautwein 16 Gr.
2492. Meyerbeer (G.) Le Ricordanze. Arietta p. Mezzo-Soprano. Milano, Ricordi 1 Fr. 50 Ct.
2490. Morlacchi, Della Divini Comedia di Dante Alighiere parte del Canto 33 dell' Inferno (La bocca sollevò — Den Mund erhob). Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
Panseron (A.) 5 Romances françaises. Liv. 2. (Aimons, chantons — Dans une Heure — Vous avez pleuré! — Au Revoir Louise! — Pierre n'est plus). Leipzig, Kistner 10 Gr.
2530. Reissiger (C. G.) Die Grenadiere — Der treue Knabe — Die Botschaft. 3 Balladen f. Bass oder Bariton. Op. 95. Nach Frankreich zogen — Es hatt' ein Knab' ein römisch Glas — Mein Knecht steh' auf). Dresden, Paul 16 Gr.
*Sammlung bel. deutscher Volkslieder. No. 7, Klage eines Landmädchens. (Is dat nich dei lütje Düker). Hannover, B. u. Nagel 4 Gr.
2508. Schneider (J.) 6 Lieder. Op. 22. 3tes Liederheft. (Schlafe mein Liebchen — Gar fröhlich tret' ich in die Welt — Da droben auf jenem Berge — Komm' Liebchen, komm' heraus — Nachtigall wie schön — Verlass doch dein Stübchen). Berlin, Trautwein 12 Gr.
— Hannchen vor Allen (Die Mädchen in Deutschland). Ebend. 4 Gr.

Schubert (Fr.) An den Tod. (Tod du Schrecken der Natur) f. Bass. (Auserlesene Sammlung von Gesängen f. Bass. No. 44.) Wien, Diabelli u. Co. 15 Xr.

2545. Truhn (F. H.) Der letzte Pole. Vision. Op. 7. (Einst kommt aus weit entfernten Land) m. Vign. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.

Wustrow (A. F.) 8 Gesänge f. Sopran oder Tenor. Op. 14. Berlin, Wagenführ 20 Gr.

Gesänge mit Guitarrebegleitung.

Bellini, Aria nell' Opera: La Sonnambula (Ah! perchè non passo). Milano, Ricordi 1 Fr.

Donizetti, Barcarole a 2 Voci nell' Opera: L'Elisir d'Amore (Jo son ricco). Ebend. 1 Fr. 25 Ct.

— Barcarole nell' Opera: Gianni di Calais (Una barchetta in mar). Ebend. 1 Fr. 50 Ct.

Lachner (Fr.) Der Soldatenstand. (Die Welt ist gross). Philomele. No. 290. Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr.

Meyerbeer, Appenzeller-Kuhreigen (In dem Abendschein). Philomele. No. 286. Ebend. 15 Xr.

Müller (A.) Sehnsucht nach den Alpen (Auf den Bergen dort). Philomele. No. 287. Ebend. 20 Xr.

— Ariette aus d. Zauberspiel: Die Zauberrüthchen. (Die Männer sein schlimm). Philomele. No. 289. Ebend. 20 Xr.

Schubert (Fr.) Das Wandern. (Das Wandern ist des Müllers Lust). Wohin! (Ich hört ein Bächlein rauschen). Ungeduld. (Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein) à 20 Xr. Morgengruss. (Guten Morgen, schöne Müllerin). Ständchen. (Horch, die Lerch' im Aetherblau) à 15 Xr. Der Einsame. (Wann meine Grillen schwirren) 20 Xr. Philomele. No. 280—285. Ebend.

Würfel (W.) Ariette a. d. Posse: Der Naturmensch (Ein Liebhaber beim Militair. Philomele. No. 288. Ebend. 15 Xr.

Theoretische Werke.

Cäcilia, eine Zeitschrift für die musikalische Welt. 16ter Band. Heft 61—64. 8. geh. Mainz, Schott 3 Fl.

Garaudé (A. v.) Allgemeine Lehrsätze d. Musik zum Selbstunterrichte, in Fragen und Antworten mit besonderer Beziehung auf den Gesang. Nach dem Französischen von W. E. Alisky. 8. Darmstadt, Alisky, geh. 8 Gr.

Handbuch der musikalischen Literatur, oder allgemeines systematisch geordnetes Verzeichniss gedruckter Musikalien, mit Anzeige der Verleger und Preise. Zweiter Ergänzungsband, die vom Januar 1829 bis zum Ende des Jahres 1833 neu erschienenen, oder neu aufgelegten musikalischen Werke enthaltend. gr. 8. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 12 Gr.

— Dasselbe auf Schreibpapier. Ebend. 2 Thlr.

Hierbei als Beilage: Verzeichniss der Walzer, Ländler, Potpourri's, Galoppen und Märsche von Jos. Lanner im Verlage bei P. Mechetti in Wien.

No. 7, 8.

Musikalisch-literarischer

Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1834.

LEIPZIG,
bei Fr. Hofmeister.

Juli, August 1834.

Musik für das Orchester.

2586. Fürstenau (A. B.) Introduction et Variations sur le Choeur tyrolien de l'Opéra: Guillaume Tell de Rossini p. 2 Flûtes av. Acc. d'Orch. ou de Quatuor. Oe. 101, in G. Offenbach, André 2 Fl. 48 Xr.

2587. — Rondeau brillant p. 2 Flûtes av. Acc d'Orch. ou de Quatuor. Oe. 102, in D. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.

2550. Görtz (W. v.) Schlitzer Bad-Walzer f. 2 Viol. Vla, Bass (od. Posaune) 2 Clar. Flöte, 2 Horn u. Tromp. (Klappen-Horn ad lib.) Mainz, Schott 42 Xr.

Hartmann (Fr.) Variationen f. 2 Violinen mit Orchester. Op. 22, in A. Braunschweig, Spehr 1 Thlr.

Sammlung von Märschen f. Türkische Musik z. best. Gebr. d. K. pr. Armee. Partitur. Berlin, Schlesinger.

No. 95. Geschwindmarsch aus Prag 1833. 1 Thlr.

No. 96. Engelhardt, Geschwindmarsch aus Turin 1833. 1 Thlr. 6 Gr.

No. 97. Neithardt, Geschwindmarsch des k. sard. Jäger-Regiments. 1 Thlr. 20 Gr.

2556. Snel (F.) Potpourri sur des Motifs fav. de Robert le Diable p. grande Harmonie militaire (auch 13stimmig) Mainz, Schott 8 Fl. 6 Xr.

2588. Spohr (L.) Erinnerung an Marienbad. Walzer f. Orchester. Op. 89. Wien, Haslinger 1 Fl 45 Xr.

Musik für die Violine.

337. Auber, Le Dieu et la Bayadère. Airs arr. p. 2 Violons p. Gasse. Liv. 1. 2. Mainz, Schott à 1 Fl. 48 Xr.

1947. — Ouverture de l'Opéra: Gustave, ou le Bal masqué arr. p. 2 Violons. Ebend. 54 Xr.

903. — Airs de l'Opéra: Le Philtre arr. p. 2 Violons p. Gasse. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 Fl.

— — Ouverture de do. arr. p. do. Ebend. 54 Xr.

1729. — Airs de l'Opéra: Le Serment ou les Faux-Monnoyeurs (Der Schwur oder die Falschmünzer) arr. p. 2 Violons p. Gasse. Liv. 1, 2. Ebend. à 2 Fl. 24 Xr.

— — Ouverture de do. arr. p. do. Ebend. 54 Xr.

Donizetti (G.) L'Elisir d'Amore. Opera rid. p. 2 Viol. Viola e Vello. Milano, Ricordi 15 Fr.

1946. Herold, Airs de l'Opéra: La Médécine sans Médecin (Das Heilmittel) arr. p. 2 Violons p. Gasse. Mainz, Schott 2 Fl.

1929. — Ouverture de l'Opéra: Le Pré aux Clercs arr. p. 2 Violons. Ebend. 54 Xr.

1783. Lanner (Jos.) Musen-Klänge. Cotillon in Galoppen f. Violine mit Begleitung des Pfte. Op. 71. Wien, Mechetti 30 Xr.

2436. — Rosen-Cotillon f. do. Op. 86. Ebend. 30 Xr.

1602. Lanner (Jos.) Sammlung der neuesten und beliebtesten Galoppen f. 3 Violinen u. Bass. Heft 3. Luisen-Zampa-Redoute und Hygieia-Galopp. Heft 4. Neujahr-Magnet-Norma- und Jagd-Galopp. Wien, Mechetti à 1 Fl.

— — do. f. Violine u. Pfte. Heft 3, 4. Ebend. à 1 Fl.

Lübcke (A.) 3 Quatuors p. 2 Violons, Viola et Velle. Oe. 6, No. 1 — 3, in D, F, B. Braunschweig, Meyer à 1 Thlr. 12 Gr.

2639. Lubin (Leon de Saint.) Divertissement p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 34, in D. Wien, Mechetti 1 Fl.

2593. Pape (L.) Quintetto p. 2 Violons, Viola et 2 Violoncelles (in D.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.

Raymond (E.) Potpourri über die beliebtesten Thema's der Oper: Montecchi und Capuleti (Romeo und Julie) f. Violine mit Begl. des Pfte. Op. 5. Breslau, Pelz 12 Gr.

2629. Ricci (L.) Chiara di Rosembergh. Opera rid. p. 2 Viol. Viola e Vello. Milano, Ricordi 15 Fr.

2562. Rode (P.) 13me Concertino p. Violon av. Acc. de l'Orch. Oe. posth. in A. (déd. à Mr. Baillot.) Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 12 Gr.

Musik für das Violoncelle.

2551. Franco-Mendes (Jac.) Variations brillantes sur la Cavatine fav. de l'Opéra: Il Pirata de Bellini p. Violoncelle av Acc. de Pfte. Oe. 15, in D. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Müntzberger (J.) Echelle diatonique des 12 Tons maj. et min. relatifs par Bémols avec la Gamme harmonique en descendant par Dièzes p. Violoncelle obl. av. Acc. de Basse. Prag, Berra 1 Fl. 15 Xr.

Musik für die Flöte.

1729. Auber, Le Serment, ou les Faux-Monnoyeurs (Der Schwur, oder die Falschmünzer.) Airs arr. p. 2 Flûtes p. Walckiers. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 Fl. 24 Xr.

Auswahl beliebter Tänze und Märsche f. Flöte. No. 9. Hannover, B. u. Nagel 4 Gr.

2630. Berens (C.) Potpourri d'après des Thêmes fav. de l'Opéra: Hans Heiling, de Marschner p. Flûte. Oe. 40. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Donizetti (G.) L'Elisir d'Amore. Opera rid. p. Flauto, Viol., Viola e Vello. Milano, Ricordi 15 Fr.

2631. Drouet (L.) Trois Duos concertans, ou Etudes pour la Respiration, l'Articulation et la Manière de phraser p. 2 Flûtes. Oe. 204, No. 1 — 3, in C, C, G. Leipzig, Hofmeister à 16 Gr.

Flötenspieler (der junge.) Sammlung der besten Opern f. Anfänger bearbeitet. No. 28, Herold, Der Zweikampf. No. 29, Meyerbeer, Der Kreuzritter in Egypten. Braunschweig, Spehr à 8 Gr.

2586. Fürstenau (A. B.) Introduction et Variations sur le Choeur tyrolien de l'Opéra: Guillaume Tell de Rossini p. 2 Flûtes av. Acc. de Pfte. Oe. 101, in G. Offenbach, André 2 Fl.

2587. — Rondeau brillant p. 2 Flûtes av. Acc. de Pfte. Oe. 102, in D. Ebend. 1 Fl. 40 Xr.

1946. Herold, La Médecine sans Médecin (Das Heilmittel) Atré arr. p. 2 Flûtes p. Walckiers. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.
1929. — Ouv. de l'Opéra: Le Pré aux Clercs arr. p. 2 Flûtes. Ebend. 54 Xr.
— — Choix d'Airs de l'Opéra: Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf) arr. p. Flûte p. Foreith. (No. 6 de Choix.) Ebend. 24 Xr.
Kelz (J. F.) 20 Berliner Carnevalstänze f. eine Flöte. Heft 8. Berlin, Lischke 12 Gr.
2559. Lieblings-Tänze (neueste Berliner) arr. f. Flöte oder Violine von Ebers. Heft 11 und 12. Berlin, Schlesinger à 8 Gr.
11tes Heft enth.: 1 Polonaise aus Ottavio Pinelli, Galoppade aus: Die neue Amazone, Kochlöffelwalzer, vier neue Warschauer Mazurkas, sechs Contretänze aus Robert der Teufel, einen Lieblingswalzer.
12tes Heft enth.: 1 Cotillon aus: Die Unbekannte von Bellini, 1 Schweizer-Galopp, das Ballet: die Maskerade (Mazurka's, Steyerische Walzer und ungarischer Tanz), 1 Galopp aus Blaubart.
Märsche (3) aus den Opern: Die Kreuzritter, Capuleti und Montecchi und der Nachtigallmarsch f. eine Flöte. Berlin, Lischke 4 Gr.
2482. Ricci (L.) Un' Avventura di Scaramuccia rid. p. 2 Flauti Liv. 1 — 6. Milano, Ricordi à 2 Fr. 80 Ct.
— — Idem p. Flauto solo. Liv. 1 — 4. Ebend. à 2 Fr.
2629. — Chiara di Rosembergh. Opera rid. p. Flauto, Violino, Viola e Vcllo. Ebend. 15 Fr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

1947. Auber, Ouverture de l'Opéra: Gustave ou le Bal masqué arr. p. 2 Clarinettes. Mainz, Schott 54 Xr.
903. — Ouverture de l'Opéra: Le Philtre arr. p. 2 Clarinettes. Ebend. 54 Xr.
1729. — Ouverture de l'Opéra: Le Serment ou les Faux-Monnoyeurs arr. p. 2 Clarinettes. Ebend. 54 Xr.
1946. Herold. Ouverture de l'Opéra: La Médecine sans Médecin (Das Heilmittel) arr. p. 2 Clarinettes. Ebend. 54 Xr.
1929. — Ouverture de l'Opéra: Le Pré aux Clercs arr. p. 2 Clarinettes. Ebend. 54 Xr.

Musik für die Guitarre.

1929. Herold, Choix d'Airs de l'Opéra: Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf) arr. p. Flûte av. Acc. de Guitarre p. Foreith. Mainz, Schott 48 Xr.
2576. Schacky (M. de) 6 Variations p. Guitarre. Oe. 12, in G. München, Falter 18 Xr.
— — Introduction, Variations et Polonaise p. Guitarre. Oe. 13, in A. Ebend. 27 Xr.
— — Variations p. Guitarre. Oe. 14, in A. Ebend. 27 Xr.
— — Introduction et Variations sur l'Air: Le Congé de Bertrand p. Guitarre. Oe. 15, in A. Ebend. 36 Xr.
— — Introduction, Variations et Polonaise p. Guitarre. Oe. 16, in D. Ebend. 36 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Berbiguier (T.) Le Rève de la jeune Andalouse. Mélodie concertante p. Flûte et Pfte. Oe. 128, in F. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

2552. Berr et Fessy, 12e Fantaisie sur des Motifs du Pré aux Clercs de Herold p. Pfte et Clarinette. Mainz, Schott 2 Fl.

2620. Chopin (Fr.) Krakowiak. Grand Rondeau de Concert p. Pfte av. Acc. d'Orchestre. Oe. 14, in F. Leipzig, Kistner 2 Thlr. 16 Gr.

2561. Chopin et Franchomme, Grand Duo concertant sur des Thèmes de Robert le Diable p. Pfte et Violon. Oe. 15. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr.

2553. Czerny (C.) Introduction et Variations conc. sur le Choeur: Narque de la Folie, de l'Opéra: Le Pré aux Clercs p. Pfte, Violon et Velle. Oe. 309, in G. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

2598. Dobrzynski (J. F.) Variations de Concert sur une Masure favorite p. Pfte av. Acc. de 2 Viol., Alto, Flûte, Velle et CBasse. Oe. 12, in C. Leipzig, Br. et Härtel. 1 Thlr. 8 Gr.

2461. Dotzauer (J. J. F.) 6 Rondino's über beliebte Opern-Melodien f. Violoncelle und Pfte. Op. 131. No. 2, aus der Oper: Capuleti und Montecchi. No. 3, aus der Oper: Norma. Prag, Berra à 1 Fl.

Freudenthal (J.) 6 leichte Rondo nach beliebten Thematen nach Kuhlau bearbeitet f. Pfte und Violine. No. 1, aus Figaro (in G.) 14 Gr. No. 2, aus dem Schnee (in F.) 14 Gr. No. 3, Le petit Tambour (in G.) 12 Gr. No. 4, aus Don Juan (in C.) 10 Gr. No. 5, in G. 14 Gr. No. 6, in Es. 14 Gr. Braunschweig, Meyer.

2611. Herz et Lafont, 3 Duos concertans sur des Thèmes fav. p. Pfte et Violon. Oe. 75. No. 1, Valse du Duc de Reichstadt (in A.) No. 2, Thème favori de Gustave (in F.) No. 3, Cavatine de la Zelmira (in F.) Mainz, Schott à 2 Fl. 15 Xr.

2589. Jeggʼ (G.) Walzer für Violine und Pfte. No. 2, Die Beweglichen. Op. 8. Wien, Haslinger 45 Xr.

2547. Küffner (J). 29me Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Le Serment ou les Faux-Monnoyeurs p. Pfte et Flûte (ou Violon) Oe. 255. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

2548. — 30me Potpourri sur des Thèmes favoris de l'Opéra: La Médecine sans Médecin p. do. Oe. 256. Ebend. 2 Fl.

2549. — 31me Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Le Pré aux Clercs p. do. Oe. 257. Ebend. 2 Fl.

2640. Proch (H.) Grand Trio p. Pfte, Violon et Velle. Oe. 27, in Es. Wien, Mechetti 2 Fl. 30 Xr.

2560. Reissiger (C. G.) Duo en Forme de Sonate p. Pfte et Violon. Oe. 94, in E. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 12 Gr.

— Idem p. Pfte et Flûte. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.

2482. Ricci (L.) Un' Avventura di Scaramuccia rid. p. Violino e Pfte. Lib. 1 — 7. Milano, Ricordi 19 Fr. 25 Ct.

— Idem rid. p. Flauto e Pfte. Lib. 1 — 6. Ebend. 19 Fr. 25 Ct.

2594. Richter (Guil.) Troisième Duo concertant p. Pfte et Flûte. Oe. 14, in G. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.

Tolbecque (J. B.) Les Chasses. Quadrille de Contredanses sur des Motifs de Labarre, suivie du Retour en Suisse. Valse

de Plantade p. Pfte av. Violon ou Flageolet ou Cornet à piston. Bonn, Simrock 2 Fr.

2627. Tutsch (G. C.) 6 Waltz con Coda sopra Motivi dell' Opera: Un' Avventura di Scaramuccia p. Flauto (o Viol.) e Pfte. Milano, Ricordi 3 Fr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

2564. Baldewein, Potpourri sur des Motifs favoris de l'Opéra: Le Barbier de Séville de Rossini p. Pfte à 4 Mains. Cah. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 Fr.

389. Czerny (C.) Souvenir théatral. Collection périodique de Fantaisies élégantes sur les Motifs les plus favoris des nouveaux Opéras p. Pfte à 4 Mains. Oe. 247. Wien, Diabelli et Co.

Cah. 31 1ère } Fantaisie sur les Motifs de l'Opéra: Le Pré
— 32 2ième } aux Clercs (Der Zweikampf) de Herold à 2 Fl.

925. — Troisième Décaméron musical. Recueil de Compositions amusantes p. Pfte à 4 Mains. Oe. 252 compl. Leipzig, Kistner geh. 6 Thlr.

Favorit-Sonatinen nach beliebten Opern-Thematen f. Pfte zu 4 Händen. No. 82 — 85 aus der Oper: Zampa v. Herold. Braunschweig, Spehr à 8 Gr.

Herz (H.) Variations brillantes sur la Valse de Reissiger dite: Dernière Pensée de C. M. de Weber arr. p. Pfte à 4 Mains p. Farrenc. Oe. 51. Bonn, Simrock 4 Fr.

Herz (Jac.) 3 Choeurs favoris de Robert le Diable de Meyerbeer arr. en Rondos brillants p. Pfte à 4 Mains (Choeur des Buveurs — Choeur des Joueurs — Choeur final et Cantilene.) Berlin, Schlesinger à 16 Gr.

2555. Hünten (Fr.) Fantaisie sur 3 Thêmes fav. de l'Opéra: La Prison d'Edimbourg, de Carafa p. Pfte à 4 Mains. Oe. 62, in G. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.

Jugendfreund (Musikalischer) Sammlung leichter Handstücke nach beliebten Opern-Melodien f. Pfte zu 4 Händen. Heft 4. Berlin, Struve 6 Gr.

2632. Marks (G. W.) Trois Fantaisies tirées des Opéras de Bellini, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 32. No. 1, Il Pirata. 14 Gr. No. 2, La Straniera. 12 Gr. No. 3, I Montecchi e Capuleti 14 Gr. Leipzig, Hofmeister.

Mozart (W. A.) 3 Sinfonies arr. p. Pfte à 4 Mains p. J. André No. 1, in D. 2 Fl. No. 2, in Gm. 2 Fl. 24 Xr. No. 3, in C. 3 Fl. Offenbach, André.

— Symphonie arr. f. Pfte zu 4 Händen v. C. Klage. No. 4, in D. Berlin, Klage 1 Thlr. 4 Gr.

1821. Onslow (G.) Quintetto. No. 18, p. 2 Viol., Alto et 2 Vcelles arr. p. Pfte à 4 Mains p. F. Mockwitz. Oe. 43, in Es. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 8 Gr.

2482. Ricci (L.) Un' Avventura di Scaramuccia rid. p. Pfte à 4 Mani. Lib. 1 — 8. Milano, Ricordi à 2. 4. 5 Fr.

2588. Spohr (L.) Erinnerung an Marienbad. Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 89. Wien, Haslinger 1 Fl.

Tolbecque (J. B.) Les Chasses. Quadrille de Contredanses sur des Motifs de Labarre, suivie du Retour en Suisse. Valse de Plantade p. Pfte à 4 Mains. Bonn, Simrock 2 Fr.

Weber (C. M. v.) Aufforderung zum Tanze. Brillantes Rondo einger. f. Pfte zu 4 Händen. Op. 65. 2te verbesserte Auflage. Hamburg, Cranz 14 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

2392. Marschner (H.) Ouverture de l'Opéra sérieux: Lucrèce arr. p. Pfte à 4 Mains p. F. Stegmayer. Oe. 67, in D. Leipzig, Kistner 14 Gr.

Repertorium der vorz. Ouverturen f. Pfte zu 4 Händen. No. 15, Winter, aus dem Opferfeste. No. 16, Mozart, aus der Entführung. Braunschweig, Spehr à 8 Gr.

Musik für das Pianoforte allein.

Adam (A.) Mélange sur des Motifs de la Révolte au Sérail de Labarre. Oe. 88. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

1729. Auber, Le Serment, ou les Faux-Monnoyeurs (Der Schwur oder die Falschmünzer) Opéra arr. p. Pfte p. C. Rummel. Mainz, Schott geh. 4 Fl. 48 Xr. (2 Thlr. 16 Gr.)

2608. Baldenecker (J. D.) Potpourri sur differ. Motifs des Opéras p. Pfte. Leipzig, Wunder 8 Gr.

2604. Baroni-Cavalcabo (J.) Allegro di Bravura p. Pfte. Oe. 8. Ebend. 12 Gr.

Bellini, Pièces favorites de l'Opéra: Norma arr. p. Pfte p. Ebers. No. 1. 3. 4. 6. 7. 9. 10. 12. Berlin, Schlesinger à 4. 8. 10. 12. Gr.

Bibliothek f. Pftespieler. Sammlung beliebter Opern f. Anfänger. No. 36, Herold, Der Zweikampf. Braunschweig, Spehr 10 Gr.

Bosch (F.) Potpourri quasi Phantasia sur des Thèmes favoris de l'Opéra: J Capuleti ed i Montecchi p. Pfte. Oe. 1. Berlin, Lischke 12 Gr.

— Potpourri brillant sur des Thèmes favoris de l'Opéra: Norma de Bellini p. Pfte. Ebend. 14 Gr.

Burkhardt (S.) 2 Rondeaux mignons et très faciles sur des Thèmes favoris de l'Opéra: Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf) d'Herold p. Pfte. Braunschweig, Spehr 6 Gr.

2621. Casamorata (J. F.) Fantasia sopra alcuni Temi fav. dell' Opera: Rosamunda del M. Donizetti p. Pfte. Milano, Ricordi 3 Fr.

Clementi (M.) Grand Exercice doigté p. Pfte. Hamburg, Cranz 10 Gr.

2623. Corticelli (G.) Fantasia sopra alcuni Motivi dell' Opera: Norma p. Pfte. Op. 42. Milano, Ricordi 3 Fr. 50 Ct.

2620. Chopin (Fr.) Krakowiak. Grand Rondeau de Concert p. Pfte. Oe. 14, in F. Leipzig, Kistner 1 Thlr.

Cramer (J. B.) 42 Etudes ou Exercices p. Pfte. Cah. II. Liv. 1. 2. Hamburg, Cranz à 12 Gr.

926. Czerny (C.) Troisième Décaméron musical. Recueil de Compositions amusantes p. Pfte. Oe. 251 compl. Leipzig, Kistner geh. 4 Thlr.

2328. — Musikalische Blumen-Gallerie bestehend aus 1000 Tonblumen a. d. Werken berühmter Tonsetzer. Op. 330. 10—12tes Heft. Wien Haslinger à 30 Xr.

2596. Czerny (Ch.) Fantaisie brillante sur des Airs de Ballet de l'Opéra: Ali Baba de Cherubini p. Pfte. Oe. 336, in A. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.

Danckelmann (A. de) Phantasie sur l'Air de Fischer: Le Désir, p. Pfte. Oe. 2, in F. Berlin, Lischke 16 Gr.

Deppe (Ferd.) Introduction und Polonaise f. Pfte (in D.) Hannover, B. u. Nagel 10 Gr.

Diabelli (A.) Lilienkränze. 3 Sonatinen f. Pfte. Op. 157. No. 1 — 3, in D. G. A. Wien, Diabelli et Co. à 45 Xr.

Ebers, Bonbons de Thêmes favoris de l'Opéra: Norma de Bellini p. Pfte. Cah. I. Berlin, Westphal 12 Gr.

Eckert (C.) Potpourri aus der Oper: Norma von Bellini, f. Pfte. Ebend. 6 Gr.

Elkamp (H.) 2 Fantasien f. Pfte. Op. 7. Hamburg, Cranz 10 Gr.

2557. Enckhausen (H.) Rondo giocoso p. Pfte. Op. 38, in G. Hannover, B. u. Nagel 12 Gr.

Hartmann (Fr.) 3 Divertissemens d'après des Thêmes fav. du Ballet de l'Opéra: Ferdinand Cortez, de Spontini p. Pfte. Oe. 26. No. 1 — 3. Braunschweig, Meyer à 8 Gr.

2633. Hiller (Ferd.) Trois Caprices p. Pfte. Oe. 14, in G. Dm. E. 3ème Liv. de Caprices (déd à Mr. Fr. Chopin.) Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.

— Les mêmes séparés. No. 1, 12 Gr. No. 2. 3 à 6 Gr. Ebend.

2634. — 24 Etudes p. Pfte. Oe. 15, (déd. à Mr. Meyerbeer.) Ebend. geh. 3 Thlr.

— Les mêmes séparés, divisés en six Parties. Liv. 1, 18 Gr. Liv. 2, 16 Gr. Liv. 3, 12 Gr. Liv. 4, 14 Gr. Liv. 5, 10 Gr. Liv. 6, 16 Gr. Ebend.

2613. Hünten (Fr.) Le Bal. Fantaisie sur une Chansonette de F. Troupenas p. Pfte. Oe. 64, in As. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Jugendfreund (musikalischer.) Sammlung leichter Handstücke nach beliebten Opern-Melodien f. Pfte. Heft 6. Berlin, Struve 6 Gr.

Koch (C.) Amusement pas trop difficile en Forme de Rondeau Oe. 60, in F. Braunschw. Spehr 8 Gr.

Köhler (E.) Fantasie über ein Ballet-Thema aus der Oper: Robert der Teufel, von Meyerbeer f. Pfte. Op. 35, in A. Hamburg, Cranz 12 Gr.

2607. Kulenkamp (G. C.) 3 Amusements p. Pfte. Oe. 41. Leipzig, Wunder 16 Gr.

2572. Marks (G. W.) Divertissement d'après des Thêmes favoris de l'Opéra: J Capuleti e Montecchi de Bellini f. Pfte. Oe. 27, in D. Copenhagen, Lose 10 Gr.

2573. — Divertissement d'après des Thêmes favoris de l'Opéra: Il Pirata de Bellini p. Pfte. Oe. 28. Ebend. 10 Gr.

Philipp (B. E.) Rondeau élegiaque p. Pfte. Oe. 20, in Cm. Hamburg, Cranz 10 Gr.

2635. Pixis (J. P.) Troisième Caprice dramatique sur des Motifs du Revenant de Gomis. Oe. 128 in F. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.

2597. Pocci (Fr. v.) Frühlings-Sonate f. Pfte, in G. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Gr.

Poppe (F.) Rondo auf die Sehnsucht v. C. Fischer f. Pfte. Berlin, Bethge 2 Gr.

2606. Schanke (L.) Grosse Sonate f. Pfte. Op. 3. Leipzig Wunder 1 Thlr.

Souvenirs des Opéras modernes, arr. à l'Usage des jeunes Elèves p. Pfte. Cah. 29. 30. Donizetti, Parisina. Cah. 36 Ricci, Chiara di Rosembergh. Milano, Ricordi à 2 Fr.

2617. Taubert (W.) An die Geliebte. 8 Minne-Lieder f. Pfte. Op. 16. Berlin, Westphal 16 Gr.

Unruh (A. B. v.) Grande Polonaise p. Pfte. No. 10, in As. Berlin, Klage 6 Gr.

Wedemann (W.) 100 practische Uebungen für den progressiven Klavierunterricht. Erstes Heft. Ilmenau, Voigt 8 Gr.

Variationen für das Pianoforte.

2583. Carus (E. F. S.) Variationen über eine beliebte Schweizer-Melodie f. Pfte, (in F.) Berlin, Bethge 8 Gr.

2622. Corticelli (G.) Canzone tirolese nel Guglielmo Tell variata p. Pfte. Op. 32. Milano, Ricordi 3 Fr. 50 Ct.

2471. Czerny (C.) Variations sur un Motif de l'Opéra: La Sonnambula de Bellini, p. Pfte. Oe. 333. No. 2, in A. Bonn, Simrock 2 Fr. 25. Ct.

— — Variations sur une Valse fav. p. Pfte. Oe. 333. No. 3, in F. Ebend. 2 Fr. 25 Ct.

Deppe (F.) Variationen über die Cavatine aus der Oper: Die diebische Elster f. Pfte. (in E.) Hannover, B. u. Nagel 18 Gr.

2598. Dobrzynski (J. F.) Variations de Concert sur une Masure favorite p. Pfte. Oe. 12, in C. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

Hünten (Fr.) Air suisse varié arr. p. Pfte. seul. Oe. 32. Hamburg, Cranz 8 Gr.

2571. — 3 Airs italiens variés p. Pfte. Oe. 65. No. 1, La Zaïra, in F. No. 2, La Niobe, in C. No. 3, La Norma, in Es. Leipzig, Peters à 12 Gr.

2609. Hünten (P. E.) Air allemand varié p. Pfte. Oe. 53. Leipzig, Wunder 8 Gr.

2619. Kalkbrenner (Fr.) Fantaisie et Variations sur un Thême de l'Opéra: La Straniera, de Bellini p. Pfte. Oe. 123 in D. Leipzig, Kistner 14 Gr.

Mayer (Ch.) Souvenir à Weber. Variations brillantes p. Pfte. Hamburg, Cranz 16 Gr.

Osborne (G. A.) Variations brillantes sur la Valse favorite de Mr. le Comte de Gallenberg p. Pfte. Oe. 13, in As. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

2626. Perotti (L.) Morceau de Salon. Introduction, Variations et Finale sur un Thème de Bellini dans l'Opéra: Norma p. Pfte. Milano Ricordi 3 Fr.

Pixis (J. P.) Der Schweizerbue mit Variationen f. Pfte allein arr. Braunschweig, Spehr 8 Gr.

2601. Stahlknecht (A. H.) Variations sur un Thême de la Cantate: Bergmannsgruss d'Anacker p. Pfte. Oe. 12. Leipzig, Wunder 6 Gr.

Zöllner (C. H.) Variations sur une Valse de Strauss p. Pfte. Oe. 41, in A. Hamburg, Cranz 8 Gr.

Tänze für das Pianoforte.

Auswahl der neuesten und bel. Tänze f. Pfte. No. 67. Der lustige Rheinländer-, Helenen- und Lumpaci-Galopp. Dorothea-Radawatschka. Hannover, B. u. Nagel 4 Gr.

Barthel (A.) 12 Taenze f. Pfte. 5te Lief. Sondershausen, Eupel 10 Gr.

2603. Bergen (G.) 11 Danses caractéristiques p. Pfte. Oe. 13. Leipzig, Wunder 6 Gr.

Bochmann (Ed.) 12 Tänze f. Pfte. 2te Sammlung. Erfurt, Meyer 8 Gr.

sch, Bertha-Galopp f. Pfte. Berlin, Lischke 2 Gr.

— Galopp aus der Oper: Capuleti und Montecchi f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

— Gesellschafts-Galopp, oder: Es bleibt ja unter uns f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

— Mazureck f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

— Walzer nach dem Liede: Das Dörfchen. f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

Burgmüller (Fr.) Galop brillant p. Pfte. Oe. 11, in C. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

2595. Chopin (Fr.) Grande Valse brillante p. Pfte. Oe. 18, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

2638. Fahrbach (Fr.) Die Werber. Walzer f. Pfte. Op. 16. Wien, Mechetti 30 Xr.

Flattersinn-Galopp f. Pfte. Berlin, Lischke 2 Gr.

Golde (H. J.) Erfurter Lieblings-Tänze f. Pfte, 15te und 16te Sammlung. Erfurt, Meyer à 12 Gr.

2591. Hausmann (F. X.) 6 Valses modernes et brillantes p. Pfte. Oe. 2. Breslau, Leuckart 8 Gr.

Herold, 2 Contretänze Regdowak und Mazureck aus der Oper: Zampa f. Pfte. Berlin, Lischke 4 Gr.

2546. Herz (H.) 6 Galops brillans composés p. les Bals de l'Opéra par Auber, Boieldieu, Carafa, Halevy, Herz et Labarre arr. p. Pfte. No. 1—6. Mainz, Schott à 1 Fl.

Herzog (G.) Galopp f. Pfte. München, Falter 8 Xr.

Himmelsstoss (C.) 8 Tänze f. Pfte. Sondershausen, Eupel 8 Gr.

Hoffmann (C. J.) Polonaise für Pfte. (in D.) Ratibor. Juhr. (Leipzig, Hermann und Langbein in Comm.) 4 Gr.

— Polonaise f. Pfte. (in Es.) Ebend. 4 Gr.

2554. Hünten (Fr.) Valse brillante p. Pfte. (in A.) Un Moment de Récréation. No. 21. Mainz, Schott 18 Xr.

Jagemann (F. v.) 2 Badener Walzer f. Pfte. (mit Vign.) Carlsruhe, Velten 54 Xr.

2625. Jári (A.) 10 Valses brillantes p. Pfte. Milano, Ricordi 3 Fr. 50 Ct.

2589. Jegg (G.) Die Beweglichen. Walzer f. Pfte. Op. 8. Wien, Haslinger 45 Xr.

Karr (H.) Galop p. Pfte. (in C.) Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

Kessler (J. C.) Erinnerung an Kleinauppa. Walzer f. Pfte. Breslau, Cranz 2 Gr.

2610. Küffner (J.) 12 Ragozi Galops p. Pfte. (Valses fav. No. 421 bis 424. 426. 427 m. Vign.) Mainz, Schott à 8 Xr.

2637. Lanner (J.) Dessauer-Galoppe f. Pfte. Op. 88. (Sammlung d. neuesten Galoppen No. 39.) Wien, Mechetti 12 Xr.

Lehmann (L.) Frühlings - Galopp f. Pfte. Berlin, Bethge 2 Gr.

Lieblings-Tänze (neueste Berliner) f. Pfte. 36stes Heft. 5 Contretänze a. Ludovic arr. v. Tolbecque. 4 Walzer und 2 Hongroisen a. dem Ballet die Maskerade. Prinzessinnen-Galopp. Walzer v. Witzleben. Berlin, Schlesinger 12 Gr.

Maskerade (die) Ballet enthaltend 4 Steyrische National-Walzer, 2 Hongroisen und Masurek f. Pfte. Ebend. 4 Gr.

Maskerade (die) komisches Ballet, f. Pfte. arr. Berlin, Lischke Galopp 2 Gr. Masurek 2 Gr. Ungarisches Pas de deux 4 Gr. Steyerscher Tanz 4 Gr.

Promenade, Walzer (2 Badener) f. Pfte. (m. Vign.) Carlsruhe, Velten 24 Xr.

Schalling (L.) 35 Tänze f. Pfte. Op. 4. Erfurt, Meyer 16 Gr.

2600. Schmidt (H.) Neueste Berliner Ballet-Musik, Istes Heft aus dem komischen Ballet: Der Polterabend, f. Pfte. Berlin, Westphal 8 Gr.

Seegiser (H.) Die Blume der Unschuld. Walzer und Galoppade f. Pfte. Carlsruhe, Velten 54 Xr.

2588. Spohr (L.) Erinnerung an Marienbad. Walzer f. Pfte. Op. 89. Wien, Haslinger 45 Xr.

Tengnagel (F. v.) Erinnerungen an Berlin. Sammlung von Tänzen f. Pfte. Lief. 2. Berlin, Lischke 8 Gr.

Thalia, Auswahl vorz. Modetänze f. Pfte. No. 15, Hochzeits-Walzer. No. 16, Schweizer-Walzer m. Viol. od. Flöte ad. lib. u. Schmerzens-Walzer. No. 17, Jagd- und Sehnsuchts-Walzer. No. 18, Hoffnungs-Walzer und Walzer a. d. Einsiedler v. Carafa. No. 19—21, Tänze über bel. Melodien aus der Oper: Der Zweikampf v. Herold. No. 22, 23, Wiener Mode-Tänze, genannt: Tanz-Blumen. No. 24, 25, Wiener Mode-Tänze, genannt: Carnevals-Flinserln. Braunschweig, Spehr à 4 Gr.

Tolbecque (J. B.) Les Chasses. Quadrille de Contredanses sur des Motifs de Labarre suivie du Retour en Suisse. Valse de Plantade. Bonn, Simrock 1 Fr.

— 3 Quadrilles de Contredanses, 2 Galops et une Valse, sur les Motifs de la Révolte au Sérail de Labarre p. Pfte. No. 1 — 3. Ebend. 1 Fr. 25 Ct.

Voigt (Th.) 12 Tänze f. Pfte. Op. 1. Erfurt, Meyer 8 Gr.

2644. Wagner (P. J. P.) Der Enthusiast. Walzer f. Pfte. Op. 5. Breslau, Cranz 6 Gr.

Walzer, (neue und beliebte schottische) f. Pfte. Liv. 1. 2. Hamburg, Cranz à 4 Gr.

Walzer nach beliebten Themas der Oper Zampa f. Pfte. Carlsruhe, Velten 54 Xr.

Winter (E.) Willkomm. Walzer und Galopade f. Pfte. Ebend. 54 Xr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Cramer (J. B.) Anweisung f. d. Pfte. Neue Ausgabe. Bonn, Simrock 4 Fr.

2590. Fischhof (J.) Anleitung zum Gebrauche des Handleiters (Guide-mains.) Ein nothwendiger Beitrag zu jeder Klavierschule (mit 150 Beispielen.) Op. 35. Wien, Haslinger 1 Fl.
Pleyel und Dussek, kleine Klavierschule für den ersten Unterricht. Neue Ausgabe. Bonn, Simrock 2 Fr.
— — Petite Méthode p. Pfte à l'Usage des Commençans. Ebend. 2 Fr.

Musik für die Orgel.

2570. Pachaly (T. J.) 12 Vorspiele für die Orgel, 2tes Heft. Breslau, Leuckart 12 Gr.
1185. Rinck (Ch. H.) Der Choralfreund oder Studien f. d. Choralspielen. IIIr Jahrg. 2tes Heft. Mainz, Schott 4 Gr.
Stolze (H. W.) 6 Orgelstücke verschiedener Art zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 21. 4te Samml. d. Orgelst. Wolfenbüttel, Hartmann 16 Gr.
Zöllner (C. H.) 2 geistliche Lieder. (Wer nur den lieben Gott lässt walten. — Jesus lebt) mit passenden Präludien und Zwischenspielen f. Orgel. Op. 42. Hamburg, Cranz 12 Gr.
2647. — 4 ausgeführte Choräle nach J. Seb. Bachs Choralbuch, f. Orgel Op. 43. Breslau, Cranz 12 Gr.

Musik für das Accordion.

Anleitung zur Hand-Harmonica oder Accordion. Breslau, Hentze 4 Gr.

Kirchenmusik.

2645. Berner (F. W.) Hymnus (Der Herr ist Gott) f. 4 Männerstimmen mit willk. Begl. v. Blasinstrumenten, oder Orgel, (oder Pfte.) Nachgel. Werke, No. 1. Partitur. Neue Aufl. Breslau, Cranz 16 Gr.
Brandl (J.) 2 Missae quatuor vocibus humanis concentae. Partitur. No. 1, in C. 2 Fl. 42 Xr. No. 2, in Es. 1 Fl. 48 Xr. Carlsruhe, Velten.
2580. Closner (J. M.) Solenne Messe mit deutschem Texte f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass, 2 Viol. Vla, 2 Clar. 2 Hörner u. Orgel. München, Falter 3 Fl. 36 Xr.
2614. Köhler (E.) Wie gross ist des Allmächtigen Güte, von Gellert. Mottette f. Männergesang mit obl. Orgel- oder Pfte-Begleitung. Op. 44. Partitur und Stimmen. Breslau, Cranz 20 Gr.
2565. Leibl (C.) Offertorium. (Te decet laus et honor) f. 4 Solostimmen u. Chor mit Orchester, und obl. Orgel. Partitur. Bonn, Simrock 4 Fr.
— do. Die Orchester- und Singstimmen. Ebend. 5 Fr.
Müller (Don.) Offertorium f. Singst. 2 Viol., Vla. und Orgel. (2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken u. Bass ad lib.) Op. 55. Lindau, Kranzfelder 1 Fl. 36 Xr.
Reill (F. J.) 6 Messen f. 4 Singst. 2 Viol. Vla, 2 Hörner, Bass u. Orgel. No. 2, in F. München, Falter 3 Fl.
2641. Richter (E.) Religiöser Gesang (Herr, auf dich traue ich) f. 2 Tenor und 2 Bassstimmen mit Pfte. Op. 8, 2te Lief.

der relig. Gesänge. Part. und Stimmen. Breslau, Cranz 8 Gr.

2575. Schobacher (C. P.) Psalmi vespertini ab Organo, Canto, Alto, Basso, 2 Viol., 2 Clarinett, 2 Corn., 2 Clar. et Timp. Op. 10. München, Falter 1 Fl. 48 Xr.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Mejo (Fr.) Zur Genesung. Ein Fresco-Schwank, als Einlage in die Zauberposse: Der böse Geist Lumpaci-Vagabundus f. Tenor mit Begl. d. Orchesters. Partitur. Breslau, Pelz 1 Thlr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

2568. Baumann (C. F.) Gesellschaftliche Gesänge f. 4 Männerstimmen. 1stes Heft. (Auf und singt! — Das Leben Brüder ist nur Reise. — Bringet Rosen. — Hör' uns Wahrheit, — Kling, klang, — Gute Nacht! freundlich ist der Tag vollbracht.) Zürich, Orell u. Fuessli u. Co. 1 Thlr.

2579. Eisenhofer (F. X.) 6 gesellschaftliche Gesänge v. Fr. Schlegel, f. 4 Männerstimmen. Op. 20, 7te Samml. (Kleine Frauen, kleine Lieder, — Wie säuselt ach so linde — Es wehet kühl und leise. — Wie lieblich und fröhlich. — Denke milde. — Als der Witz ein Liebchen suchte.) München, Falter 1 Fl. 48 Xr.

2566. Karow (C.) 30 vierstimmige Lieder f. Schulen. Op. 8. Bunzlau, Appun 12 Gr.

— 2 beliebte Volslieder f. 4 Männerstimmen einger. (Heil dir im Siegerkranz. — Unsern Fürsten, Gott erhalte.) Ebend. 1 Gr.

Panizza (G.) Il Voto. Inno à 3 Voci con Pfte. (Festeggiandosi nelle sera del 24 Maggio 1834 Maria Malibran.) Milano, Ricordi 2 Fr. 50 Ct.

2642. Philipp (P. E.) Die Heimath, f. 4 Männerstimmen. (Durch Berg und Thal.) Partitur. Breslau, Cranz 4 Gr.

2569. Schnyder von Wartensee (X.) 12 Schweizer-Lieder f. d. Männerchor. Partitur u. Auflagestimmen. Zürich, Orell, Fuessli u. Co. à 16 Gr.

2615. Truhn (F. H.) Frühlingsorakel von Göthe f. Sopran u. Tenor m. Pfte. Op. 10. (Du prophetischer Vogel du.) Berlin, Westphal 8 Gr.

2646. — Hohenzollern lebe hoch! Lied zum 3ten August f. 4 Männerstimmen (oder eine Tenorstimme) m. Pfte. (Dem Könige, ihr Preussen.) Partitur u. Stimmen. Ebend. 6 Gr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Donizetti (G.) Scena e Cavatina nell'Opera: Ugo Conte di Parigi. (Ah quando in reggio. — Könnt' ich ihn wieder sehen.) Aurora No. 199. Wien, Mechetti 1 Fl.

2628. Gerli (G.) Il Pitocco. Opéra. No. 1. 2. Milano, Ricordi 5 Fr. 75 Ct.

2582. Kugler (V.) Lied des Knieriem in Lumpaci-Vagabundes. (S' ist kein Ordnung mehr im Firmament.) Berlin, Trautwein 6 Gr.

Winter, Arie a. d. Oper: Die Pyramiden von Babylon. (Wer die holde Liebe kennt.) Apollo, 10tes Heft. Braunschweig, Spehr 6 Gr.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

* Aerts (F.) Le Départ. Romance. (Die Kriegstrompete hör' ich.) Choix No. 317 (av. Vign.) Mainz, Schott 18 Xr.

2581. Bonn (H.) Lied der Rosamunde aus Körners Trauerspiel: Rosamunde. (Wie mir des Abends.) München, Falter 36 Xr.

2616. Curschmann (Fr.) 4 Canzonette. Op. 8. Berlin, Westphal 12 Gr.

Danckelmann (A. v.) Die nächtliche Parade, für eine tiefe Stimme. Op. 3. (Nachts um die zwölfte Stunde.) Berlin, Lischke 12 Gr.

2599. Dessauer (Jos.) 6 Gesänge. Op. 14. (Es schläft die See in dunkler Nacht. — Ich tret' in deinen Garten. — Ich stand gelehnet an den Mast. — Von Bergen schau' ich in die Fern'. — Ich hör' meinen Schatz. — Dort, wo sanfter weh'n die Lüfte.) Leipzig Br. et Härtel 16 Gr.

2624. Foroni (D.) L'ultimo Sospiro della cara Giovinetta Costanze Casella. Milano, Ricordi 4 Fr.

2558. * Gernlein (R.) Lilien. 3 romantische Gesänge. Hannover, B. u. Nagel 10 Gr. Dieselben einzeln, No. 1, Liebeslied (Der grüne Rasen möcht' ich sein.) 4 Gr. No. 2, Trennung (Wohlan mein Lieb' ich gehe.) 5 Gr. No. 3, Die Wasserlilie. (Die schlanke Wasserlilie.) 5 Gr.

* Gevers (J.) Ton Amitié. (Deine Freundschaft nur.) Choix No. 315. (av. Vign.) Mainz, Schott 18 Xr.

* — Encore un Jour. Romance. (Dem Heldenruhm den Waffen.) Choix No. 316 (av. Vign.) Ebend. 18 Xr.

Gnüge (Fr.) 6 Gesänge f. Bass oder Bariton. Op. 1. (Durch Fichten am Hügel. — Fragt nicht, woher ich stamme. — Warum weilt dein Blick so gerne. — Hebe hold die Augenlieder. — Ueber den Sternen da wird es klar. — Auf euch ihr Sterne will ich liebend schauen.) Erfurt, Meyer 12 Gr.

2567. Gollmick (C.) Album d'Airs nationaux russes. (Paroles allemandes et françaises.) Oe. 43. Offenbach, André 1 Fl. 21 Xr.

2585. Hillenhagen (F. W.) 6 Lieder. Op. 5. (Lass tief in dir mich lesen. — Blicke mild auf uns hernieder, — Kleine Veilchen süss und blass, — O, wenn ich doch ein Vöglein wär. — Ueberall bin ich zu Hause, — Wenn tauber Schmerz die Seele nagt.) Ebend. 1 Fl. 3 Xr.

Huth (L.) 3 Gesänge. Op. 1. (Noch nicht entblüht zur Rose, — Lebe wohl! es naht zum Scheiden, — Könnt ich dein vergessen.) Berlin, Klage 12 Gr.

2578. Kaehler (C. L.) 3 Gesänge Op. 52. (Freut der Leidende bei seinen Kummer. — Lautlos zog ich meine Kreise, — Wenn ich nur ein Vöglein wär.) München, Falter 1 Fl. 12 Xr.

Kast (Ch. E.) 3 Gesänge. (Wer ist die glänzend vor dem

Volke, — Beglänzt vom rothen Schein des Himmels, — Einsam sitz ich am stillen Bach.) Erfurt, Meyer 6 Gr.

Kast (Ch. E.) Stunden der Einsamkeit und Andacht am Pfte. u. bei der Orgel zum häuslichen und öffentlichen Gebrauch. 2 Hefte. Ebend. à 1 Thlr.

* Lebewohl (herzliches) eines Thüringers an seine Familie, Freunde und Vaterland bei seiner Abreise nach Nordamerika. (Geliebtes Weib! Ihr meine theuren Kleinen.) Ebend. 4 Gr.

2577. Lenz (L.) 9 Gesänge, Op. 16. (Im stillen Klostergarten, — Du kleines Fischermädchen, — Leidvoll und freudvoll, — Die Trommel gerühret, — Ruhe süss Liebchen im Schatten, — Wie sich der Aeuglein kindlicher Himmel, — Willkommen schöner Jüngling, — Die Fenster auf, — Wär ich ein Stern.) München, Falter 1 Fl. 48 Xr.

2563. Meyerbeer (G.) Aune Mère (Console-toi.) Berlin, Schlesinger 4 Gr.

2643. Rathsmann (J.) Andenken von Matthisson. (Ich denke dein wenn durch den Hain.) Breslau, Cranz 4 Gr.

Romances francaises (3.) 1, Panseron, J'ai prié. 2, Labarre, Le Klephte. 3, Panseron, Au Revoir Louise. Berlin, Trautwein 8 Gr.

2618. * Salleneuve (E.) 4 Lieder f. Sopr. od. Tenor. Op. 11. (Wenn die Winde brausen, — Ach umsonst auf aller Länder Charten, — Sag' an o Lied, — Es blüht ein Röslein wunderschön.) Berlin, Westphal 6 Gr.

Schultz (A.) 2 Gesänge aus die Grafen von Eckenberg von Caroline Pichler. (Was weinst du Pilger dieser Erden? —Wohl mir, es ist überwunden!) Utrecht, Henkel und Nathan 6 Gr.

Spontini, Preussischer Volksgesang f. eine Stimme (ohne Chor) mit Pfte. (Wo ist das Volk.) Berlin, Schlesinger 6 Gr.

2574. Taeglichsbeck (Th.) 6 deutsche Lieder. Op. 6, Heft I. (Was ist es, das beim Glanz der Sterne, — O sieh! noch schwebt, — Mein, ewig mein! — Du hast in manchen schönen Stunden, — Ach ihr schaut so treu hernieder, — Treu Liebchen zu erringen.) München, Falter 1 Fl 21 Xr.

2175. Thalberg (S.) 6 deutsche Lieder 3tes Heft. Op. 13. (Hier an dem grünen Walde, — Die Sterne überm Thale steh'n, — Ich hab' es den Blumen gesagt, — Einen guten Kameraden, — Wie doch so schnell der Mensch vergisst, — Sie haben heut Abend Gesellschaft.) Wien, Mechetti 1 Fl.

Triest (H.) 4 Gesänge f. Bass oder Bariton. Op. 1. (Vor seinem Heergefolge, — Steh ich in finstrer Mitternacht, — Es ging wohl über die Haide, — Nacht liegt auf den fremden Wegen.) Berlin, Lischke 16 Gr.

2636. Truhn (F. H.) Waldhornruf. Ständchen aus der Ferne. Lied des Todtengräbers aus Hamlet. Altschottische Ballade. Holzmeyer. Die Blumen der Liebe. 6 Lieder Op. 16. 4te Liedersammlung. (Hör' ich ein Waldhorn klingen, — Traget linde Lüftchen, — In jungen Tagen als ich lieben thät, — Der Krieger kehrt vom Kampf zurück, — Lieb' Liebchen leg's Händchen auf's Herze, — Ich ging den Blick zur Erde.) Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Wille (A.) 4 Romanzen f. Sopran oder Tenor. Op. 1. (Dei-

ne klaren Veilchen-Augen-Was willst du einsame Thräne? — Du schönes Fischermädchen — Lasst mich! ob ich auch still' verglüh'.) Stettin, Morin 18 Gr.

Gesänge mit Guitarrebegleitung.

1947. Auber, Gustave ou le Bal masqué. Opéra av. Acc. de Guit. arr. p. Carcassi No. 1, Air: Ihr mein Stolz. 27 Xr. No. 2, Duo: Düster blickt. 45 Xr. No. 3, Couplets: Sie weissagt. No. 4, Couplets: O Belzebub. No. 6, Rondo: Alte Sybille à 9 Xr. No. 7, Air: Und wenn mit martervollen. 27 Xr. No. 8, Duo: Es naht kein Frevler 36 Xr. No. 10, Cavatine: Ha noch einen Augenblick 18 Xr. No. 11, Air: So hat Gott es gefügt 27 Xr. No. 12, Couplets: Tra la, 18 Xr. No. 13, Duo: Wie kannst du hier 36 Xr. Auswahl v. Arien No. 180 — 190. Mainz, Schott.

1514. Blum (C.) Gruss an die Schweiz. Grosse Scene f. Sopran (Was ragt dort in der Ferne) für Guit. eing. v. Foreith (Auswahl No. 314.) Ebend. 27 Xr.

1864. Herold et Halevy, Ludovic. Opéra comique arr. av. Acc. de Guitarre p. Vimeux. Berlin, Schlesinger 18 Gr.

— Idem einzeln No. 1, Air: Halt hört (Ah! vous) 6 Gr. No. 2, Ronde: Seht was ich bei mir führe. (Je vends des Scapulaires) No. 3, Romance: Willst du zur Ehe (L'Hymen en tunissant) No. 4, Air: Ja wir werden heute (Oui, voilà) No. 5, Prière: O mein Vater (O mon Père) à 3 Gr. No. 6, Villanelle: Liebchen wach auf! (Voici le Jour.) 6 Gr. No. 7, Idem p. une voix 3 Gr.

2275. Panny (J.) Tafellied (Seht wie der bunte Tisch) f. Guit. eing. v. Foreith (Auswahl No. 320.) Mainz, Schott 18 Xr.

Lehrbücher für den Gesang.

Hoffmann (C. J. A.) Gesanglehre. Ein Leitfaden zum Gebrauch in Schulen. 4. Breslau, Aderholz geh. 12 Gr.

Lecerf (J. A.) Gesänge und Gesangübungen f. d. Jugend. 1stes Heft: 6 Gesänge f. 4 männliche Stimmen 8 Gr. In Partitur 2 Gr. 2tes Heft: 10 Gesänge f. 2 Soprane und 1 Alt 8 Gr. Partitur 2 Gr. 3tes Heft, enth.: Die Kunst zu treffen. 1ster Theil, 150 kleine einstimmige Gesänge 8 Gr. 2ter Theil, 130 kleine einstimmige Gesänge 8 Gr. Berlin, Verfasser (Trautwein in Comm.)

2612. Mainzer (Abbé) Singschule oder practische Anweisung zum Gesange verbunden mit einer allgemeinen Musiklehre. 4. Mainz, Schott geh. 5 Fl. 24 Xr.

Theoretische Werke.

Gollmick (C.) Kritische Terminologie für Musiker und Musikfreunde. 8. Frankfurt, Fischer 2 Fl.

Grosheim (C. G.) Versuch einer ästhetischen Darstellung mehrerer Werke dramatischer Tonmeister älterer und neuerer Zeit. 8. Mainz, Schott geh. 1 Fl. 48 Xr.

Hientzsch (J. G.) Eutonia, eine hauptsächlich pädagogische Musik-Zeitschrift. 9ter Band in 2 Heften. 8. Berlin, Trautwein geh. 1 Thlr.

Kandler (J. S.) Ueber das Leben und die Werke des G. Pierluigi da Palestrina nach den Memoriestorico-critico des Abbate G. Baini, herausgegeben v. R. G. Kiesewetter. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 18 Gr.

Kiesewetter (R. G.) Geschichte der Europäisch-abendländischen, oder unsrer heutigen Musik, Darstellung ihres Ursprunges, ihres Wachsthumes und ihrer stufenweisen Entwickelung. Von dem ersten Jahrhundert des Christenthumes bis auf unsere Zeit. 4. Ebend. 2 Thlr.

Prévost (H.) Musikalische Stenographie oder die Kunst die Musik so schnell zu schreiben als sie ausgeführt wird. 8. Mainz, Schott 10 Gr.

Reicha (A.) Vollständiges Lehrbuch der Harmonielehre deutsch v. C. Czerny, 8ter Theil, 1tes u. 2tes Heft (25te u. 26te Lief.) Wien, Diabelli et Co. à 1 Fl. Subscriptions-Preis.

Scheibler (H.) Der physikalische und musikalische Tonmesser, welcher durch den Pendel, dem Auge sichtbar, die absoluten Vibrationen der Töne, der Haupt-Gattungen von Combinations-Tönen, so wie die schärfste Genauigkeit gleichschwebender und mathemathischer Accorde beweist. 8. Essen, Bädeker 16 Gr.

Schneider (P. J.) Biblisch-geschichtliche Darstellung der hebräischen Musik. 8. Bonn, Dunst geh. 21 Gr.

Schneider (W.) Das Moduliren oder leicht fassliche Anweisung durch einen einzigen Accord schnell und natürlich in die nahen und entferntesten Tonarten auszuweichen. 8. Leipzig, Friese 6 Gr.

Sechter (S.) Musikalischer Rathgeber oder: Sichere Mittel, zwei in einer bestimmten Lage stehenden Accorde, die gleich nach einander eine fehlerhafte Folge abgeben, durch Zwischentöne oder Zwischenaccorde auf verschiedene Art zu verbinden etc. Op. 57. Wien, Diabelli u. Co. 2 Fl. 15 Xr.

Seeger's (J.) Bezifferte Bässe in 2 Noten-Systemen vierstimmig und mit Beziehung auf harmonische Zergliederung durch Angabe der Hauptklänge bearbeitet von C. F. Pitsch. Heft 1 — 3. Prag, Berra à 16 Gr.

Winterfeld (C. v.) Johannes Gabrieli und sein Zeitalter. Zur Geschichte der Blüthe heiligen Gesanges im sechzehnten, und der ersten Entwickelung der Hauptformen unserer heutigen Tonkunst in diesem und dem folgenden Jahrhunderte, zumal in der Venetischen Tonschule 1r u. 2r Theil 4to. 3r Theil, enth. eine Sammlung geistlicher und anderer Tonwerke vorzüglicher Meister des 16ten und 17ten Jahrhunderts namentlich v. Giov. Gabrieli, H. Schütz seinem Schüler, Palestrino, Orlando Lasso, Claudio Merulo, Claudio Monteverde, Luca Marencio, dem Fürsten von Venosa, theils vollständig, theils im Auszuge. Berlin, Schlesinger Subscrp. Pr. geh. 10 Thlr.

Zeitschrift (neue Leipziger) für Musik, herausgegeben durch einen Verein von Künstlern und Kunstfreunden. Erster Jahrgang, April — December wöchentlich 2 Nummern (à ½ Bogen in 4to.) Leipzig, Hartmann 2 Thlr.

2485. Zingarelli (N.) Partimenti. Milano, Ricordi 9 Fr.

Portraits.

Portrait von Chopin (Fréd.) lithogr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr

Portrait von Hünten (Franz) lithogr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

Textbücher.

Fürstin (die) von Grenada, oder: Der Zauberblick. Grosse Zauberoper. Musik von Lobe. 8. Mainz, Schott geh. 8 Gr.

Kerker (der) zu Edinburg. Romantische Oper aus dem Französischen. Musik von Carafa. 8. Ebend. geh. 12 Gr.

Musikalischer Anzeiger.

Im Verlage des Verfassers (und in Commission bei Fr. Hofmeister in Leipzig erscheint auf Subscription:

Kloss (Carl) Cantate: „Nach einer Prüfung kurzer Tage" von Gellert mit lateinischer Uebertragung von Prof. Niemeyer, f. 4 Solostimmen und Chor mit obligater Orgelbegleitung. Der Subscriptions-Preis ist 20 Gr. Die Cantate wird zu Michaelis d. J. Jahres ausgegeben.

Joh. André in Offenbach kündigt auf Subscription an:

André (A.) Lehrbuch der Tonsetzkunst. Zweiter Band. Erste Abtheilung: Die Lehre des einfachen und doppelten Contrapunktes. Subscriptions-Preis 3 Fl. 36 Xr. Das Werk soll noch im Laufe dieses Sommers erscheinen.

Bei Fr. Hofmeister in Leipzig erscheint nächstens mit Eigenthumsrecht:

Benedict (Jul.) Les Charmes de Portici. Adagio et Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 19.

— Notre Dame à Paris. Reverie musicale p. Pfte. Oe. 20. (déd. à Mr. Victor Hugo.)

Benedict et C. de Beriot, Introduction, Variations et Finale sur des Thêmes fav. de l'Opéra: La Sonnambula. Oe. 21.

Blahetka (Leopoldine) Souvenirs d'Angleterre. Fantaisie sur des Thêmes nationaux anglais p. Pfte seul ou av. Acc. du Quatuor ou d'Orchestre. Oe. 38.

— Variations sur un Thême tyrolien p. Flûte av. Acc. du Pfte. Oe. 39.

Glachant (A. C.) 3 Duos progressifs p. 2 Violons. Oe. 9.

Mohr (J.) 3 Duos concertans p. 2 Clarinettes. Oe. 2.

Thomas (Ambr.) 6 Valses caractéristiques p. Pfte. Oe. 4.

In der Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung in Berlin erscheint nächstens:

Fürstenau, 3 Rondinos sur des Thêmes favoris des Opéras: I Capuleti e Montecchi, Robert le Diable et Norma p. 1 A. Flûte avec Acc. de Pfte. Op. 105. Dito p. Flûte seule. —

Taubert, Concert p. Pfte avec Accomp. de l'Orchestre. Op. 18; Quatuor p. Pfte etc. Op. 19; 12 Lieder Op. 17.

Spontini, Olympie. Gr. Opéra arr. p. Pfte seul p. Ebers. (Alle No. darans einzeln.)

Bordogni, 36 Singübungen für den Tenor od. Sopran. 3tes u. letztes Heft. 2 Thlr.

Kaufgesuch.

Von einem zahlungsfähigen Käufer wird ein mässiges, gut rentirendes Musikalien-Sortiments-Geschäft unter annehmlichen Bedingungen zu kaufen gesucht. — Desfallsige Offerten beliebe man unter der Chiffre A—Z an die Buchhandlung v. H. Franke in Leipzig franco einzusenden.

No. 9, 10.

Musikalisch-literarischer

Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften

und Abbildungen

für das Jahr 1834.

LEIPZIG,

bei Fr. Hofmeister.

Bekanntmachung.

Ein Mitglied des Vereins wider musikalischen Nachdruck, Herr Peter Spehr zu Braunschweig, hat, in der Meinung, einseitig aus dem Verein treten zu können, dem Secretär seinen Austritt angezeigt, und bei seiner Neuigkeitenversendung von Michaeli a. c. eine Anzahl Nachstiche publicirt, die das Eigenthum mehrerer Vereinsmitglieder, namentlich der Herren Diabelli et Comp., Haslinger, Simrock und Trautwein in ihren neuesten und gangbarsten Verlagsartikeln verletzen. Wir ersuchen alle Collegen, die empfangene Sendung der bezeichneten Neuigkeiten sofort zu remittiren, da es Ihrer Ehre und den bestehenden Verträgen entgegen sein würde, mit Nachdrücken zu handeln. Der Comité wird es sich übrigens angelegen sein lassen, Herrn Spehr auf gerichtlichem Wege zu begegnen, und ihn des gegebenen Wortes nicht entlassen.

Leipzig, den 21. October 1834.

Der Comité deutscher Musikalienhändler.

September, October 1834.

Musik für das Orchester.

2701. Bender (J.) Premier Potpourri sur des Thèmes de l'Opéra: Le Pré aux Clercs de Herold p. grande Harmonie militaire. Mainz, Schott 4 Fl. 12 Xr.

2240. Cherubini, Ouverture de l'Opéra: Ali Baba arr. en Harmonie p. C. Meyer. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.

2437. Lanner (J.) Beliebte Walzer u. Galoppen f. Orchester. No. 2, Valses déd. à S. M. la Reine des Français. Oe. 85. Wien, Mechetti 3 Fl.

2676. Lindpaintner (P.) Ouverture de la Tragédie: Faust de Goethe à grand Orchestre. Oe. 80, in A. Leipzig, Peters 3 Thlr.

Müller (C. F.) Danses de Carneval 1833 et 1834 à Berlin p. grand Orchestre. Partitur. Berlin, Bechtold et H. 1 Thlr. 12 Gr.

2706. Neithardt (A.) 8 Märsche f. d. Infanterie für vollständige Militairmusik. Partitur. Op. 92. Berlin, Schlesinger 3 Thlr.

2734. Spohr (L.) Die Weihe der Töne. Charakteristisches Tongemälde in Form einer Sinfonie f. Orchester. Op. 86. 4te Sinfonie, in F. Partitur. Wien, Haslinger. geh. 10 Fl.

— Idem in Auflagestimmen. Ebend. 12 Fl.

2690. Strauss (Joh.) Walzer f. Orchester. No. 18, Elisabethen-Walzer. Op. 71. Ebend. 3 Fl.

Musik für die Violine.

Attern (W.) Introduction, Variationen u. Rondo f. Violine m. Begl. von 2 Viol. Alto, Vclle u. Bass (2 Clarinetten und 2 Hörner ad libit.) Op. 1, in D. Iserlohn, Langewiesche 1 Thlr.

— Idem mit Begl. v. Pfte. Ebend. 16 Gr.

2683. Eichler (F. W.) Douze Études p. Violon. Oe. 1. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.

2011. Jansa (L.) 6 Duos concertans p. 2 Violons. Oe. 50, No. 4—6, in C, D, G. Ebend. à 16 Gr. compl. 1 Thlr. 16 Gr.

2677. Kalliwoda (J. W.) Divertissement de Concert, ou Introduction, Variations et Rondoletto p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 43, in A. Ebend. 1 Thlr. 20 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 43. Ebend. 20 Gr.

2656. Lanner (Jos.) Komet-Walzer f. 3 Violinen u. Bass. Op. 87 Wien, Mechetti 1 Fl.

— — do. für Violine mit Begl. d. Pfte. Op. 87. Ebend. 45 Xr.

2655. — Sehnsuchts-Mazur f. Violine mit Begl. des Pfte. Op. 89 Ebend. 30 Xr.

2639. Lubin (Léon de Saint) Divertissement p. Violon av. Acc du Quatuor. Oe. 34, in D. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

2702. Mazas (F.) Collection progressive. 6 grands Duos p. 2 Violons déd. aux Artistes. Lettre D. Oe. 41, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 Fl. 48 Xr.

2771. Pott (Aug.) Souvenirs de Paris. Variations brillantes sur un Thême original p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 12, in A. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 18 Gr.

Raymond (E.) Introduction et Polonaise p. Violon av Acc de Pfte. Oe. 1, in E. Breslau, Pelz 12 Gr.

Schaffner (N. A.) Grand Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle. Oe. 27, (Lettre C,) in G. Paris, Richault 9 Fr.

534. Spohr (L.) Quatuor brillant p. 2 Violons, Viola et Vclle arr. d'après l'onzième Concerto p. Violon p. O. Gerke, in G. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.

2690. Strauss (J.) Walzer und Cotillons ff. 3 Violinen und Bass. No. 43, Elisabethen-Walzer. Op. 71. 1 Fl. — No. 44, Cotillons aus der Oper: Der Zweikampf. Op. 72. 45 Xr. Wien, Haslinger.

Musik für das Violoncelle.

2687. Böhm (C. L.) Grand Duo concertant p. 2 Vclles. Oe. 10, in A. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.

2686. — 3 Etudes en Forme de Fantaisie p. Vclle. Oe. 11. Ebend. 1 Thlr.

2659. Franchomme (A.) Thême original varié p. Vclle av. Acc. de Pfte. Oe. 5, in C. Berlin, Schlesinger 16 Gr.

2770. Gross (J. B.) 4 Morceaux amusants facilesi et sans Application du Ponce p. 2 Vclles. Oe. 10. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

Musik für die Flöte.

Auber, Choix d'Airs de l'Opéra: Fra Diavolo p. Flûte. (No. 3 des Choix.) Frankfurt, Dunst 27 Xr.

1729. — Choix d'Airs de l'Opéra: Le Serment ou les Faux-Monnoyeurs arr. p. Flûte p. Foreit (No. 7 de Choix). Mainz, Schott 24 Xr.

337. — Le Dieu et la Bayadère. Airs arr. p. 2 Flûtes p. E. Walckiers. Liv. 1, 2. Ebend. à 2 Fl.

Berens (C.) Potpourri d'après des Thêmes favoris de l'Opéra: Le Pré aux Clercs p. Flûte. Oe 37. Hamburg, Cranz 12 Gr.

2772. Fürstenau (A. B.) Variations de Concert, sur un Thême favorit de l'Opéra: Le Templier et la Juive p. H. Marschner p. Flûte av. Acc. de l'Orchestre. Oe. 98, in E. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 20 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 89. Ebend. 18 Gr.

2754. — Souvenir de Berlin. Concertino p. Flûte av. Acc. d'Orchestre. Oe. 104, in A. No. 10 des Concerts. Berlin, Westphal 2 Thlr. 4 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 104. Ebend. 18 Gr.

1946. Herold, Choix d'Airs de l'Opéra: La Médicine sans Médecin arr. p. Flûte p. Foreit (No. 8 des Choix). Mainz, Schott 24 Xr.

— Choix d'Airs de l'Opéra: Zampa p. Flûte. (No. 4 des Choix.) Frankfurt, Dunst 27 Xr.

2680. Kalliwoda (J. W.) Grand Divertissement p. Flûte av. Acc. d'Orchestre. Oe. 52, in G. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 52. Ebend. 20 Gr.

Kelz (J. F.) Beliebte Schweizerlieder f. Flöte eingerichtet. Berlin, Lischke 12 Gr.

3656. Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Flöte einger. No. 14, Komet-Walzer. No. 15, Sehnsuchts-Mazur. Wien, Mechetti à 15 Xr.

1129. Meyerbeer (G.) Ouverture et Introduction de l'Opéra : Robert le Diable arr. p. 2 Flûtes. Berlin, Schlesinger 12 Gr.

2690. Strauss (J.) Lieblings-Walzer f. Flöte. No. 36, Elisabethen-Walzer. Op. 71. No. 37, Cotillons aus der Oper: Der Zweikampf. Op. 72. Wien, Haslinger à 15 Xr.

Tänze aus dem Ballet: Die Maskerade f. Flöte einger. Berlin, Lischke 4 Gr.

2425. Walckiers (E.) Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra : Le Serment ou les Faux-Monnoyeurs d'Auber, p. Flûte av. Acc. de Quatuor. Oe. 51. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

2699. — Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Le Pré aux Clercs de Herold p. Flûte av. Acc. de Quatuor. Oe. 52. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.

— — Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 52. Ebend. 2 Fl.

2698. — Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Gustave ou le Bal masqué d'Auber p. Flûte av. Acc. de Quatuor, Oe. 53. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.

— — Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 53. Ebend. 2 Fl.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

2722. Gordigiani (J. B.) 12 Aufzüge f. 4 Trompeten und Pauken. Prag, Berra 1 Fl.

2679. Kalliwoda (J. W.) Introduction et Rondeau p. Cor de Chasse ou Cor chromatique av. Acc. d'Orchestre. Oe. 51, in F. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.

2675. Luft (J. H.) 24 Etudes p. Hautbois. Oe. 1. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.

2690. Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Csakan. No. 36, Elisabethen-Walzer. Op. 71. No. 37, Cotillons aus der Oper: Der Zweikampf. Op. 72. Wien, Haslinger à 15 Xr.

2760. Ulrich (E.) Concertino p. Cor av. Acc. de l'Orchestre (in E.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 16 Gr.

Musik für die Guitarre.

1729. Auber, Choix d'Airs de l'Opéra: Le Serment ou les Faux-Monnoyeurs arr. p. Flûte av. Acc. de Guitarre p. Foreit. (No. 7 des Choix). Mainz, Schott 48 Xr.

2758. Bobrowicz (J. N. de) Introduction et Variations sur l'Air polonais: Ja ciebie niezapomne p. Guitarre. Oe. 20. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.

2773. — Souvenir de F. Herold. Grand Potpourri sur des Motifs de l'Opéra : Zampa ou la Fiancée de Marbre p. Guitarre. Oe. 21. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.

2768. — 1ère grande Polonaise p. Guitarre. Oe. 24, in A. Leipzig, Kistner 8 Gr.

Bohemia. Sammlung böhmischer National-Volkslieder einger. f. Guitarre. No. 1. Prag, Berra 30 Xr.

1946. Herold, Choix d'Airs de l'Opéra: La Médecine sans Médecin arr. p. Flûte av. Acc. de Guitarre p. Foreit (No. 8 des Choix). Mainz, Schott 48 Xr.

2720. Knop (E.) Air suisse varié p. Guitarre. Oe. 6. Basel, Knop 30 Xr.

2690. **Strauss** (J.) Lieblings-Walzer f. Guitarre. No. 17, Elisabethen-Walzer. Op. 71. — No. 18, Cotillons a. der Oper: Der Zweikampf. Op. 72. Wien, Haslinger à 30 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

2767. Czerny (C.) Fantaisie concertante p. Pfte, Flûte et Vclle. Oe. 256, in G. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 2 Gr.
2461. Dotzauer (J. J. F.) 6 Rondinos über beliebte Opern-Melodien f. Vclle u. Pfte. Op. 131, No. 4, aus der Oper: Norma. No. 5, 6, aus der Oper: Sonambula. Prag, Berra à 1 Fl.
2748. Erfurt (C.) Sonatine f. Pfte u. Violoncelle. Op. 31, in C. Magdeburg, Lehmann u. W. 16 Gr.
2697. Herz (H.) Second Concerto p. Pfte av. Acc. d'Orchestre. Oe. 74, in C. Mainz, Schott 8 Fl. 6 Xr.
— Idem av. Acc. de Quatuor. Oe. 74. Ebend. 4 Fl. 48 Xr.
2402. Kummer (Gasp.) Trio p. Flûte, Alto et Pfte. Oe. 75, in C. Offenbach, André 1 Fl. 48 Xr.
2761. Lasekk (C.) et F. A. Kummer, Rapsodie musicale. Adagio et Rondoletto p. Pfte et Vclle obl. Oe. 23, in F. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
2762. — Introduction et Tarantella p. Pfte et Vclle obl. (in G.) Ebend. 14 Gr.
Musard et Tolbecque, 2 Quadrilles ou Contredanses sur les Thèmes favoris des Opéras: Norma de Bellini et Ludovic, de Herold et Halevy p. Pfte av. Acc. de Violon ou Flûte ou Flageolet. No. 1. Berlin, Schlesinger 12 Gr.
2745. Plachy (W.) Variations sur un Thème favori de l'Opéra: Robert le Diable, p. Pfte av. Acc. de 2 Violons, Alto et Vclle. Oe. 66, in C. Wien, Trentsensky u. V. 1 Fl.
2693. Ries (F.) Introduction et Polonaise p. Pfte av. Acc. de l'Orchestre. Oe. 174, in Es. Frankfurt, Dunst 5 Fl. 42 Xr.
2694. Rosenhain (J.) 1er Trio p. Pfte, Violon et Vclle. Oe. 11, in G, (déd. à Mr. F. Ries) Ebend. 3 Fl. 36 Xr.
2735. Schmitt (Al.) Concerto p. Pfte av. Acc. d'Orchestre. Oe. 76, No. 6 des Concerts, in Es. Wien, Trentsensky u. V. 7 Fl.
— Idem av. Acc. de Quatuor. Oe. 76. Ebend. 4 Fl.
1075. Spohr (L.) Andante et Variations tirés du Notturno et arr. p. Flûte et Pfte p. C. G. Belcke. Leipzig, Peters 10 Gr.
2690. Strauss (J.) Walzer und Cotillons f. Violine und Pfte. No. 43, Elisabethen-Walzer, Op. 71. — No. 44, Cotillons a. der Oper: Der Zweikampf. Op. 72. Wien, Haslinger à 45 Xr.
2777. Taubert (W.) Concerto p. Pfte av. Acc. de l'Orchestre. Oe. 18, in E. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 8 Gr.

Musik für das Pianoforte zu 6 Händen.

Hünten (F.) Rondo agréable sur un Thème favorit de l'Opéra: Ricciardo e Zoraide de Rossini p. Pfte à 6 Mains. Oe. 30, No. 1. Hamburg, Cranz 10 Gr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Beethoven (L. v.) Grande Sonate arr. p. Pfte à 4 Mains p. Ebers. Oe. 106, in B. Berlin, Westphal 1 Thlr. 18 Gr.

2703. Czerny (Ch.) Grande Sonate p. Pfte à 4 Mains. Oe. 331, in B. No. 3 des grandes Sonates à 4 Mains. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.

2673. Fesca (F. E.) Première Sinfonie, arr. p. Pfte à 4 Mains p. C. Czerny (in Es.) Wien, Mechetti 3 Fl.

Humrich (F.) Introduction et Variations sur une Danse nationale suédoise p. Pfte. à 4 Mains (in D.) Hamburg, Cranz 1 Thlr.

2656. Lanner (Jos.) Komet-Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 87. Wien, Mechetti 1 Fl.

Marks (G. W.) Mosaique. Zusammenstellung der vorzüglichsten Musik-Stücke der neuesten Opern f. Pfte zu 4 Händen. Op. 36, No. 6. Der Seeräuber, Romeo und Julie, die Unbekannte, Robert der Teufel und der Schwur. Hamburg, Cranz 16 Gr.

2664. Mendelssohn-Bartholdy (F.) Première Sinfonie, arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 11, in Cm. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 20 Gr.

Mozart (W. A.) Trio. No. 4, p. Pfte, Viol. et Vclle arr. p. Pfte à 4 Mains p. Gleichauf (in G.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Pixis (J. P.) Le Garçon suisse. Variations p. Pfte à 4 Mains. Oe. 114. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Postwalzer f. Pfte zu 4 Händen. Magdeburg, Robrahn u. Co. 6 Gr.

2693. Ries (F.) Introduction et Polonaise p. Pfte à 4 Mains. Oe. 174, in Es. Frankfurt, Dunst 2 Fl. 6 Xr.

2747. Ruprecht (L.) 12 Valses instructives, progressives et doigtées dans tous les Tons majeurs p. Pfte à 4 Mains. Oe. 7. Magdeburg, Lehmann u. W. 12 Gr.

2726. Schmitt (Jac.) 2 Sonatines faciles p. Pfte à 4 Mains. Oe. 118. Offenbach, André 54 Xr.

Sowinsky, Les Régrets, Duo caractéristique p. Pfte à 4 Mains, exécuté par Litz et l'Auteur. Paris, Latte 7 Fr. 50 Ct.

2690. Strauss (J.) Elisabethen-Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 71. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.

2691. — Cotillons nach beliebten Motiven aus der Oper: Der Zweikampf f. do. Op. 72. Ebend. 1 Fl.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

Bellini, Ouverture zur Oper: Norma f. Pfte zu 4 Händen, einger. v. A. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

2676. Lindpaintner (P.) Ouverture de la Tragédie: Faust de Göthe, arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 80, in A. Leipzig, Peters 20 Gr.

2705. Lobe (J. C.) Ouverture der Oper: Die Fürstin von Grenada, oder der Zauberblick, arr. f. Pfte zu 4 Händen von Ch. Rummel. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Rossini, Ouverture de l'Opéra: L'Italiana in Algieri, arr. p. Pfte à 4 Mains par François Hünten. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.

Musik für das Pianoforte allein.

2725. André (Jul.) Mélange sur des Motifs favoris de l'Opéra: Fra Diavolo d'Auber p. Pfte. Oe. 13. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.

Bellini (V.) I Montecchi e Capuleti. Oper f. Pfte ohne Text. Braunschweig, Busse 1 Thlr. 12 Gr.

— Norma. Oper f. Pfte ohne Text. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.

Bertini (H. J.) Etudes p. Pfte avec le Doigtée ou Introduction a celles de J. B. Cramer. Cah. 1, 2. Oe. 29 et 32 (Etudes p. Pfte. Cah. 17, 18.) Wien, Haslinger à 1 Fl. 30 Xr.

2710. Burgmüller (Fr.) Rondo brillant sur la Tyrolienne de Mdme Malibran p. Pfte. Oe. 5, in D. Basel, Knop 1 Fl. 48 Xr.

2731. Chopin (Fr.) Bolero p. Pfte. Oe. 19, in C. Leipzig, Peters 20 Gr.

2723. Cramer (H.) 6 Studien (mit Fingersatz). Op. 4. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.

2684. Czerny (Ch.) La Joyeuse et la Sentimentale. 2 Rondeaux brillans p. Pfte. Oe. 271, No. 1, in Es. No. 2, in Es. Leipzig, Peters à 14 Gr.

2685. — Impromptu sur un Thême de Paganini, p. Pfte. Oe. 273, in F. Ebend. 12 Gr.

2328. — Musikalische Blumen-Gallerie, bestehend aus 1000 Tonblumen a. d. Werken berühmter Tonsetzer. Op. 330, 13 bis 15tes Heft. Schluss des ersten Bandes. Wien, Haslinger à 30 Xr.

2733. — 40 tägliche Studien mit vorgeschriebenen Wiederholungen: zum Erlangen und Bewahren der Virtuosität auf dem Pfte. Op. 337. Wien, Haslinger. geh. 3 Fl.

Dotzauer (B.) Souvenir de Helgoland. Grande Romance p. Pfte. Oe. 17, in D. Hamburg, Cranz 6 Gr.

— Impromptu alla Capriccio p. Pfte. Oe. 20, in C. Ebend. 8 Gr.

2752. Ebers (C. F.) 24 kleine Handstücke für den ersten Unterricht auf d. Pfte. Berlin, Westphal 6 Gr.

— Grande Polonaise brillante p. Pfte. Oe. 62, in Es. Hamburg, Cranz 8 Gr.

2756. — Potpourri de Thêmes favoris de l'Opéra: Gustave ou le Bal masqué p. Pfte. Berlin, Westphal 16 Gr.

Eckert (C.) Rondo alla Polacca p. Pfte (in A.) Ebend. 4 Gr.

2703. Eykens (J.) Capriccieto sur une Tyrolienne fav. de Mdme Malibran. p. Pfte. Oe. 7, in B. Mainz, Schott 36 Xr.

2713. Grast (F.) Le Printemps. Fantaisie p. Pfte (in D.) Basel, Knop 56 Xr.

2714. — Le Ranz des Vaches. Fantaisie p. Pfte (in A.) Ebend. 56 Xr.

2668. Hering (K. E.) Erihnerung an die akademische Jugendzeit. Divertimento über bekannte Studentenlieder f. Pfte (mit Vign.) Leipzig, Friese 16 Gr.

1129. Herold (F.) Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf). Opéra, arr. p. Pfte par Ch. Rummel. Mainz, Schott 4 Fl. 48 Xr.

Herz (H.) Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 11. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.

— Fantaisie et Rondeau sur la Cavatine: Cara deh attendimi, de l'Opéra: Zelmira p. Pfte. Oe. 12. Ebend. 1 Fl. Xr.

(Compositions brillantes. Cah. 11, 12.)

2697. Herz (H.) Second Concerto p. Pfte. Oe. 74, in C. Mainz, Schott 3 Fl.

2724. Horr (P.) Mélange sur les Motifs les plus favoris de l'Opéra: Ludovic, d'Herold et Halevy p. Pfte. Oe. 17. Offenbach, André 1 Fl. 3 Xr.

Huth (L.) Rondoletto f. Pfte (in A.) Berlin, Westphal 4 Gr.

2715. Kircher (J.) Mélange sur des Motifs de l'Opéra: Le Dieu et la Bayadère p. Auber, p. Pfte. Oe. 8. Basel, Knop 56 Xr.

2716. — Introduction et Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 9, in D. Ebend. 1 Fl. 10 Xr.

2775. Lanner (Jos.) Musikalische Revue, grosses Potpourri f. Pfte. Op. 79. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.

2658. Louis (P.) Les Délices du Printems. Deux Rondolettos p. Pfte. Oe. 9. Hannover, B. et Nagel 10 Gr.

2730. Marks (G. W.) 3 Rondeaux élégants sur des Thêmes favoris des Opéras de Bellini et Donizetti p. Pfte. Oe. 33. No. 1, Norma. No. 2, Anna Bolena. No. 3, Fausta. Leipzig, Peters à 14 Gr.

Motiven-Journal. Auswahl des Schönsten aus Opern, Balleten und andern Werken f. Pfte. 11te Lief. Wien, Haslinger 30 Xr.

Müller (W. A.) 30 leichte und gefällige Musikstücke zur Uebung und Aufmunterung für angehende Klavierspieler. Als Anhang zu dessen erstem Lehrmeister im Klavier- oder Pftespiel. gr. 4. Meissen, Gödsche 10 Gr.

Oestreich (Ch.) 4 Rondeaux p. Pfte. Oe. 13. No. 1, in C. Frankfurt, Ruprecht 18 Xr.

2744. Plachy (W.) 12 Präludien oder Beispiele zur Uebung in der Entwickelung der Fantasie durch Verlängerung der Cadenzen f. Pfte. Op. 65. Wien, Trentsensky u. V. 1 Fl.

2746. — Amusements sur les Motifs favoris de differentes Opéras et Airs nationaux p. Pfte. Op. 68, No. 1, Trio de l'Opéra: Le Pré aux Clercs de Herold. No. 2, Air allemand: Le Rossignol. No. 3, Cavatine de l'Opéra: Zampa de Herold. Ebend. à 30 Xr.

Potpourri d'après des Thêmes favoris de l'Opéra: Gustave ou le Bal masqué de D. F. E. Auber p. Pfte. Hamburg, Cranz 14 Gr.

Potpourri d'après des Thémes favoris de l'Opéra: Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf) de Herold p. Pfte. Ebend. 12 Gr.

2736. Potpourris d'après des Thémes favoris des Opéras modernes p. Pfte. 1ère Livr. Bellini, La Norma, arr. p. Baldenecker. Leipzig, Schubert 16 Gr.

2693. Ries (F.) Introduction et Polonaise p. Pfte. Oe. 174, in Es. Frankfurt, Dunst 1 Fl. 48 Xr.

2766. — 9ème Concerto p. Pfte. Oe. 177, in G. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 14 Gr.

2735. Schmitt (Al.) Concerto p. Pfte. Oe. 76, No. 6 des Concerts (in Es.) Wien, Trentsensky u. V. 2 Fl.

2695. Schmitt (Jac.) La Sérénade interrompue par l'Orage. Notturno brillant p. Pfte. Oe. 143, in As. Copenhagen, Lose 12 Gr.

2765. Schunke (L.) Divertissement brillant sur des Motifs allemands p. Pfte. Oe. 12, in B. Leipzig, Kistner 20 Gr.

Sowinski, Fantaisie sur une Cavatine chantée par Rubini, p. Pfte. Oe. 34. Paris, Pacini 7 Fr. 50 Ct.

Stein (C.) Le Retour du Printemps (Die Rückkehr des Frühlings). Fantaisie p. Pfte. Hamburg, Cranz 6 Gr.

329. Weber (C. M. de) Pièces favorites des Opéras: Oberon, Freischütz, Preciosa et Sylvana arr. p. Pfte. I Oberon. No. 3, Schreckens-Schwur 4 Gr. No. 4, 5, Ehre und Heil 8 Gr. No. 6, Von Jugend auf 8 Gr. Berlin, Schlesinger.

Variationen für das Pianoforte.

Büchel (G.) Zweckmässige Variationen für Anfänger auf dem Pfte. gr. 4. Meissen, Gödsche 4 Gr.

2711. Burgmüller (Fr.) Variations brillantes sur le Thême polonais: le 3ème May p. Pfte. Oe. 6, in As. Basel, Knop 1 Fl.

2712. — Variations brillantes sur la Romance fav. (Rendez-moi) du Pré aux Clercs de Herold p. Pfte. Oe. 10, in As. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.

Curschmann (Fr.) Tema con Variazioni p. Pfte (in F.) Berlin, Westphal 8 Gr.

2692. Czerny (C.) Pfennig-Variationen über einen Pfennig-Walzer v. J. Strauss, f. Pfte. Oe. 340, in A. Wien, Haslinger 1 Fl.

2654. — Variations brillantes sur un Thême favori de l'Opéra: Hans Heiling, de H. Marschner p. Pfte. Oe. 341, in B. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.

2774. Dobrzynsky (J. F.) Fantaisie et Variations dans le Style facile et brillant sur la Mazure (Kujawianka) p. Pfte. Oe. 14. in G. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Duvernoy (J. B.) Variations sur un Thême favori de la Norma de Bellini. Oe. 63, in C. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

2696. Foersom (F.) Variations sur un Thème original p. Pfte (in A.) Copenhagen, Lose 12 Gr.

Geissler (C.) Introduction et Variations agréables et faciles sur l'Air de Mozart: „Sobald Damoetas Cloen sieht," p. Pfte. Meissen, Goedsche 8 Gr.

Herz (H.) Introduction et Variations sur une Chanson italienne arr. p. Pfte seul. Oe. 7. Wien, Haslinger 1 Fl.

— Variations et Polonaise p. Pfte. Oe. 8. Ebend. 1 Fl.

— Variations et Rondeau sur un Air allemand favori p. Pfte. Oe. 9. Ebend. 1 Fl.

— Variations brillantes sur l'Air favori: Ma Fanchette est charmante p. Pfte. Oe. 10. Ebend. 1 Fl.

(Compositions brillantes. Cah. 7—10.)

2681. Kalliwoda (J. W.) Variations sur un Thème original p. Pfte. Oe. 53, in F. Leipzig, Peters 14 Gr.

2753. Klein (Jos.) 12 Variations sur une Chanson lithuanique p. Pfte (in B.) Berlin, Westphal 8 Gr.

2719 Knop (G. F.) Variations sur un Thême de l'Opéra: Oberon de C. M. de Weber, p. Pfte (in F.) Basel, Knop 1 Fl.

2743. Lewinsky (Ign.) Variationen über ein bel. Thema von C. Kreutzer aus Raimund's Zauberspiel: Der Verschwender f. Pfte. Op. 8, in G. Wien, Trentsensky n. V. 30 Xr.

Pax (C. E.) 6 leichte Variationen über: Die Sehnsucht f. Pfte. 2te Aufl. (in D.) Berlin, Lischke 10 Gr.

Pilati, 6 Airs variés p. Pfte. Oe. 43. Liv. 1, Adieux à la Suisse — Danses et Galops suisses. Liv. 2, Thème de Carafa — Air anglais. Liv. 3, La Folle — Thème original. Paris, Meissonnier à 3 Fr.

2745. Plachy (W.) Variations sur un Thême favori de l'Opéra: Robert le Diable, de Meyerbeer p. Pfte. Oe. 66, in C. Wien. Trentsensky et V. 30 Xr.

2674. Siegel (D. S.) Variations faciles avec Introduction et Polonaise sur une Valse brillante de J. W. Kalliwoda p. Pfte. Oe. 61, in A. Leipzig, Peters 12 Gr.

2717. Spaeth (A.) Variations sur un Thême original p. Pfte. Oe. 140, in As. Basel, Knop 1 Fl.

2718. — Introduction et Valse variée p. Pfte. Oe. 143, in G. Ebend. 56 Xr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Bellini, Ouvertnre zur Oper: Norma, f. Pftc eingcr. von A. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

2660. Gomis, Ouverture de l'Opéra: Le Revenant (Das Gespenst) p. Pfte. Berlin, Schlesinger 14 Gr.

Klein (Jos.) Ouverture zu Schillers Tragödie: Die Jungfrau von Orleans f. Pfte (in G.) Berlin, Westphal 8 Gr.

2705. Lobe (J. C.) Ouverture der Oper: Die Fürstin von Grenada, oder der Zauberblick f. Pfte. Mainz, Schott 48 Xr.

Löbmann (Fr.) Ouverture zur komischen Oper: Der Käfig, f. Pfte. Op. 4, in D. Berlin, Westphal 4 Gr.

2151. Mendelssohn-Bartholdy (F.) Ouverture zur Fingals-Höhle (Hebriden), f. Pfte arr. von Mockwitz. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

Spohr (L.) Ouverture de l'Opéra: Der Alchymist, arr. p. Pfte av. Violon ad libit. Berlin, Schlesinger 16 Gr.

Tänze für das Pianoforte.

Anton (J. D.) Favorit-Walzer aus dem Liederspiel: Der junge Feldherr f. Pfte. No. 416. Mainz, Schott 8 Xr.

— Les Cloches. Valse p. Pfte. No. 417. Ebend. 8 Xr.

Auber (D. E. F.) Douze Galopades et 3 Masureck de l'Opéra: Gustave ou le Bal masqué p. Pfte. Berlin, Zesch 8 Gr.

2729. Baldenecker (J. D.) Eingelegte Ballet-Musik zu der Oper: Der Maskenball f. Pfte. Leipzig, Schubert 16 Gr.

Barth (W.) Das Leben eine Lust. Walzer à la Strauss f. Pfte. Zittau, Birr u. Nauwerk 8 Gr.

— Zoll-Verbands-Galoppe f. Pfte. Ebend. 4 Gr.

Colibri, Brief an Herrn Joh. Strauss in Wien. Walzer f. Pfte. Berlin, Westphal 4 Gr.

2755. Ebers, Grand Valse sur des Thêmes favoris de l'Opéra: Gustave ou le Bal masqué d'Auber p. Pfte. Ebend. 8 Gr.

2778. Fahrbach (Fr.) Gemüths-Klänge. Walzer f. Pfte. Op. 17. Wien, Mechetti 30 Xr.

Favorit-Tänze (Dresdner) v. Petschke, Burkhardt, Lasekk, Hering u. Seifer (Rob. Friese) mit Cotillontouren v. Tschütter f. Pfte. 6tes Heft. Leipzig, Friese 8 Gr.

Favorit-Tänze (Magdeburger) f. Pfte. Lief. 2 (mit Vign.) Magdeburg, Lehmann u. W. 6 Gr.

Gayer (A.) Homburger Fav.-Galopp f. Pfte. No. 1, 2. Frankfurt, Dunst à 8 Xr.
— Homburger Fav.-Walzer f. Pfte. No. 1—3. Ebend. à 8 Xr.
Geissler (C.) 48 neue Favorittänze mit Benutzung der beliebtesten Melodien der neuesten Opern, bestehend in 33 Galopps und 15 Walzern im leichten Style, f. Pfte. gr. 4. Meissen, Gödsche 18 Gr.
Gernlein (R.) Amaliens Favorit-Galopp f. Pfte. Berlin, Schlesinger 2 Gr.
— Prinzessinen-Galopp f. Pfte. Ebend. 2 Gr.
Hérold, Le dernier Soupir. Valse p. Pfte (av. Portr. de Mr. Hérold). Mainz, Schott 18 Xr. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr.
2673. Kalliwoda (J. W.) Danses brillantes p. Pfte. Oe. 46, 3ème Collection. No. 1, 4 Valses. No. 2, 4 Galops. Leipzig, Peters à 10 Gr.
Kircher (J.) 6 Valses p. Pfte. Oe. 10. (Le Bouquet de Bal Cah. 1.) Basel, Knop 40 Xr.
2728. Köhler (G.) Leipziger Schützen-Balltänze f. Pfte. Op. 5. (Mit Vign.) Leipzig, Schubert 8 Gr.
Kursaal-Galopp (Wiesbad-r) f. Pfte. Frankfurt, Ruprecht 8 Xr.
2610. Küffner (J.) 12 Ragozi-Galops f. Pfte. (Valses fav. No. 419, 420, 425, 429, 430, m. Vign.) Mainz, Schott à 8 Xr.
2737. Kupsch (C. G.) Gruss an Magdeburg. Blumenkranz aus Terpsichoren's Garten f. Pfte. Op. 18. Magdeburg, Lehmann u. W. 12 Gr.
2656. Lanner (Jos.) Komet-Walzer f. Pfte. Op. 87. Wien, Mechetti 45 Xr.
2655. — Sehnsuchts-Mazur f. Pfte. Op. 89. Ebend. 30 Xr.
2779. — Die Abentheurer. Walzer f. Pfte. Op. 91. Ebend. 45 Xr.
2709. Löbmann (Fr.) Die lustigen Berliner. Walzer f. Pfte. Op. 3. Berlin, Westphal 8 Gr.
Morgner (Ch. G.) 6 neue Tänze f. Pfte. Zwickau, Richtersche Buchhandl. 8 Gr.
2757. Müller (C. F.) Jubel-Walzer zur Ankunft der Kaiserin von Russland in Berlin f. Pfte. Berlin, Westphal 4 Gr.
Müller (W. A.) 3 Polonaisen f. Pfte. Meissen, Gödsche 6 Gr.
Musard et Tolbecque, 2 Quadrilles ou Contredanses sur les Thêmes favoris des Opéras: Norma de Bellini, et Ludovic de Herold et Halevy p. Pfte. No. 2. Berlin, Schlesinger 8 Gr.
Noltau (J. G.) 24 Tänze f. Pfte. 1ste Sammlung. Zeitz (Leipzig, Magazin f. Industrie u. Literatur) 8 Gr.
— 12 Modetänze f. Pfte. 2te u. 3te Samml. Ebend. à 6 Gr.
— 12 Altenburger National-Polonaisen f. Pfte. 4te Sammlung. Ebend. 6 Gr.
— 28 leichte Tänze f. d. ersten Anfänger (Mit Fingersatz) f. Pfte. 5te Lief. Ebend. 12 Gr.
Rosenhain (I.) Valse sentimentale p. Pfte. No. 45. Frankfurt, Dunst 8 Xr.
2738. Ruprecht (L.) 4 Danses brillantes p. Pfte. Magdeburg, Lehmann u. W. 6 Gr.
Schetelig (Jul.) Das Leben kein Tanz, od. Introduction u. 5 sentimentale Walzer f. Pfte. Op. 2. 1ste Lief. Hamburg, Cranz 5 Gr.
2764. Stegmayer (Ferd.) Ruf zur Freude. Walzer f. Pfte. Op. 12. Leipzig, Kistner 8 Gr.

2690. Strauss (J.) Elisabethen-Walzer f. Pfte. Op. 71. Wien, Haslinger 1 Fl.
2691. — Cotillons nach beliebten Motiven aus der Oper: Der Zweikampf f. Pfte. Op. 72. Ebend. 45 Xr.
Strube (C. H.) Grosser Walzer f. Pfte. Wolfenbüttel, Hartmann 4 Gr.
Walzer (neue und beliebte Schottische) f. Pfte. Liv. 3. Hamburg, Cranz 4 Gr.
Weber (C. M. de) La dernière Pensée musicale. Valse p. Pfte. Frankfurt, Ruprecht 8 Xr.
Wernthal (A.) Husaren-Galopp f. Pfte. Wolfenbüttel, Hartmann 2 Gr.

Märsche für das Pianoforte.

1947. Auber, Seconde Marche favorite du 5me Acte de l'Opéra: Gustave ou le Bal masqué p. Pfte. Mainz, Schott 27 Xr.
Zigeuner-Marsch f. Pfte. Frankfurt, Ruprecht 8 Xr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

2670. Knorr (J.) Neue Pianoforte-Schule in 184 Uebungen, oder Materialien f. den Unterricht und das Selbststudium am Pfte. Leipzig, Friese 1 Thlr. 8 Gr.

Musik für die Orgel.

2672. Becker (C. F.) und A. Ritter, Orgel-Archiv. 1stes Heft, 12 Orgelstücke aus verschiedenen Jahrhunderten. Leipzig, Friese 16 Gr.
2732. Hesse (A.) 5 Vorspiele und ein variirter Choral f. Orgel. Op. 53, No. 31 der Orgelcompositionen. Dresden, Paul 12 Gr.
Müller (W. A.) 100 d. gebräuchlichsten Choräle a. dem Hillerschen Choralbuche in Violinschlüssel gesetzt und jede Strophe mit einem 2, 3 und 4stimmigen Zwischenspiel versehen. 1stes Heft. Meissen, Gödsche. Subscript. Pr. 7 Gr.
1185. Rink (Ch. H.) Der Choralfreund, oder Studien für das Choralspielen. III. Jahrg. 3tes u. 4tes Heft. Mainz, Schott à 4 Gr.
2666. Ritter (A.) Variationen über das Volkslied: Heil dir im Siegerkranz f. Orgel (in E.) Leipzig, Friese 8 Gr.

Kirchenmusik.

163. Bach (A. W.) Choralbuch, die gebräuchlichsten Melodien, mit kurzen und leichten Zwischenspielen enthaltend (Auszug aus dem grössern Choralbuche des nämlichen Verfassers). Berlin, Trautwein. Subscript. Pr. geh. 1 Thlr.
Becker (C. F.) Kirchengesänge berühmter Meister aus dem 15—17ten Jahrhundert. Partitur. Heft 1. Dresden, Paul 12 Gr.
Damcke (B.) L. von Beethoven's Lied: Die Ehre Gottes in der Natur (Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre) f. 4 Männerstimmen mit Begleitung des Orchesters oder des Pfte. Op. 6. Partitur und Singstimmen. Hannover, B. u. Nagel 8 Gr.

Fink (G. W.) Neue häusliche Andachten in 3- u. 4stimmigen christlichen Liedern und Gesängen mit und ohne Pfte. Op. 20. 1stes Heft (Wer Gottes ist — In der Unschuld Gram und Schmerzen — An Gottes Güte will ich denken — Bleib bei uns — Mag auch des Menschen Sinnen,) Leipzig, Verfasser 8 Gr.

2727. Gaebler (E. F.) 36ster Psalm für den 4stimmigen Männerchor. Op. 2. (Herr deine Güte reicht so weit). Partitur. Berlin, Bechtold n. H. 10 Gr.

Klein (B.) Religiöse Gesänge f. Männerstimmen in ausgesetzten Chorstimmen. 8te Liefer. Op. 29. Berlin, Trautwein. Subscript. Pr. 6 Gr.

2769. Kloss (C. J. C.) Cantate: Nach einer Prüfung kurzer Tage, von Gellert mit lateinischer Uebersetzung von Niemeyer, f. 4 Solostimmen und Chor, mit obl. Orgel oder Pftebegl. Op. 28. Partitur. Leipzig, Verfasser 2 Thlr.

2671. Mosche (C.) Der 130ste Psalm f. Sopr. Alt, Ten. und Bass m. Pfte. Op. 1. Partitur. Leipzig, Friese 14 Gr.

Müller (W. A.) 12 leichte dreistimmige Gesänge mit Begleitung der Orgel, für 3 Soprane, oder für 2 Soprane und 1 Bassstimme, oder auch für 2 Tenore und 1 Bass eingerichtet, zum Gebrauche beim Gottesdienste statt der Kirchenmusik, besonders für Kirchen in kleinern Städten und auf dem Lande. Meissen, Gödsche 18 Gr.

Naue (J. F.) Musikalische Agende. 2te Aufl. 1ste Bearbeitung f. Discant, Alt, Tenor u. Bass. 2te Lief. 92 fromme Sprüche an den verschiedenen Sonn- und Festtagen zwischen die Altargebete und Vorlesungen einzulegen. 4. Halle, Schwetschke u. Sohn, geh. 1 Thlr. 16 Gr.

2651. Schneider (Fr.) Hymne: Jehova, dir frohlockt der König. 8stimmiger Männerchor mit Begleitung von Blas-Instrumenten, Pauken u. Contrebass. Op. 94. Partitur. Berlin, Trautwein 16 Gr.

— — Die Orgelbeglnitung (In Ermangelung der Blas-Instrumente) zu do. Ebend. 2 Gr.

— — Die Singstimmen zu do. (Klassische Werke älterer und neuerer Kirchenmusik in ausgesetzten Chorstimmen. 18te Liefer.) Ebend. Subscript. Pr. 8 Gr.

2759. Wöhler (W.) 6 vierstimmige Mottetten f. Männerchöre. 1stes Heft (Fest stehet wie der Fels — Danket dem Herrn — Herr, ich habe lieb — Herr, deine Güte — Preis und Anbetung — Der Herr ist nahe). Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Böhrend (H.) Warum? Darum. Wiener Fopp-Galopp f. Pfte, Guitarre, Flöte oder Violine (Warum wird denn die Heirathslust). Berlin, Westphal 4 Gr.

2705. Lobe (J. C.) Die Fürstin von Grenada, oder der Zauberblick. Grosse Zauberoper mit Tanz, Pantomime und Tableaux, in 5 Aufzügen. Vollständige Partitur. Mainz, Schott 72 Fl. (40 Thlr.)

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

*Benzon (S.) Das Eine (Eines weiss ich) f. Tenor u. Bass mit Chor, und Begleitung d. Pfte oder Guit. Op. 57. Wolfenbüttel, Hartmann 6 Gr.

Breul (L.) 12 zweistimmige Lieder f. d. Jugend. 1stes Heft. Op. 35. Mainz, Schott 18 Xr.

Erck (L.) Neue Sammlung ein- zwei- drei-, und vierstimmiger Schul-Lieder von verschiedenen Componisten. Supplementheft. 8. Essen, Bädeker 8 Gr.

2742. *Hackel (A.) Die deutschen Sänger. Quartetten und Chöre f. Männerstimmen mit Pfte od. Guit. ad libit. Op. 32. 1stes Heft (Wer eine Trennung je empfunden — In wonniger Lust, glänzt der Liebenden Stern, — Es schweigt die Nacht, — Sanft verhallen unsre Lieder). Wien, Trentsensky u. V. 54 Xr.

Hellwig (L.) Duettino f. Sopran u. Alt mit Pfte (Am stillen Abend). Berlin, Lischke 4 Gr.

Kahl (C. F. W.) Der gemüthliche Sänger, oder 90 leichte dreistimmige Lieder, für die Jugend in Schulen und kleinern gesangliebenden Kreisen. 2 Hefte. Meissen, Gödsche 1 Thlr. 8 Gr.

Kalow (C.) 5 Quartetten für Männerstimmen. Erstes Heft. (Stille, stille, wer kennt mein Vaterland — Leise rauscht es in den Bäumen, — Kein tödtliches Sorgen — Mein Lieb' ist eine Aelperin, — I trink gern a Glasel Wein,) Berlin, Zesch 12 Gr.

2669. Kindscher (L.) 20 dreistimmige Lieder f. Sopr. Alt u. Bass. Leipzig, Friese 6 Gr.

Kocher (C.) Bardenhain. Sammlung auserlesener Lieder der Dichter deutscher Zunge, mit vierstimmig gesetzten alten und neuen Weisen, theils f. Männerstimmen allein, theils f. Männer- und Frauenstimmen. 6 Hefte. 8vo. Stuttgart, Erhard, geh. 2 Thlr. 15 Gr.

— Lieder f. Sopran, Alt, Tenor und Bass (Aus dem Bardenhain besonders abgedruckt). 8vo. Ebend. geh. 13 Gr.

Nedelmann (W.) Sammlung von Jugend-Liedern in Frohsinn und Ernst.: Dreistimmig in Musik gesetzt. Erstes Heft. 8. Partitur. 8 Gr. Jede einzelne Stimme 4 Gr. Essen, Bädeker. geh.

Nölle (F. A. K.) Sammlung ein- zwei- und dreistimmiger Lieder und Choräle. 8. Osnabrück, Rackhorst. geh. 21 Gr.

Ruhe (die) der Nacht f. 4 Stimmen (Schön ist die Nacht). Frankfurt, Dunst 2 Gr.

2649. Saint-Julien (H. v.) 12 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 4, 2tes Heft (Jage die Sorgen weit fort — Blanke, schlanke Kellnerin! — Guckt nicht in Wasserquellen, — Mädchen zu küssen — Wer will mein Kamerad sein, — Ein Glas noch im Scheiden). Partitur und Stimmen. Carlsruhe, Velten 2 Fl.

2653. Schneider (Jul.) 4 Duetten f. Sopran und Alt mit Pfte. Op. 23. (Wann der Abendstern die Rosen — Maienblümlein so schön, — Ade, Ade! Mir ist so weh, — Sollt ich dich missen). Berlin, Trautwein 12 Gr.

Silcher (Fr.) 12 Volkslieder f. 4 Männerstimmen gesetzt. Op. 18, 4tes Heft. Tübingen, Laupp 16 Gr.

Speisezettel, ein musikalischer Schwank für 6 Männerstimmen. Mainz, Schott 54 Xr.

1681. Spontini, Borussia, preussischer Volksgesang f. 4 Männerstimmen (Wo ist das Volk, das kühn von That). Partitur und Stimmen. Berlin, Schlesinger 6 Gr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

2650. Blum (C.) Lied aus dem historischen Lustspiel: Pietro Metastasio (Ach Lüftchen trag den Seufzer). Berlin, Trautwein 4 Gr.

— — Barcarole f. 4 Singstimmen aus do. (Das Meer bleibt stets gewogen). Ebend. 6 Gr.

2240. Cherubini (L.) Ali-Baba, oder die 40 Räuber, grosse Oper in 4 Aufzügen nebst einem Vorspiel. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und französischem Text. Leipzig, Br. u. Härtel. geh. 12 Thlr.

2705. Lobe (J. C.) Die Fürstin von Grenada, oder der Zauberblick. Grosse Zauberoper mit Tanz, Pantomime und Tableaux in 5 Aufzügen. Vollständiger Klavierauszug von Ch. Rummel. Mainz, Schott 12 Fl. 36 Xr. (7 Thlr.)

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

2721. *Alary (J.) Die Treue des Erbarmers (Kann ein Gebet im Himmel gelten). Basel, Knop 20 Xr.

2689. Bach (A. W.) 3 Gedichte von Kahlert f. Tenor. 1stes Heft (Schlummer sink', Du Holde — Es tobt des Meeres Woge, — Schmale Kost, bitt'rer Frost) Leipzig, Peters 12 Gr.

2688. — Der treue Spielmann von Kahlert, für Bass (Ein alter Spielmann schreitet). Ebend. 8 Gr.

2750. Böhmer (C.) 3 Gesänge f. Sopran. 3tes Heft (Der Zitterbub' zieht durch die Welt, — Wie heiter blickst du Abendstern — Wieget der Abend auf duftiger Spur). Berlin, Westphal 10 Gr.

Compositionen von Mecklenburgern. 1stes Heft Lieder (Wo Felsen hangen in der Nacht, — Ein Veilchen auf der Wiese stand, — Ne G'sang in Ehre). Leipzig, Br. u. Härtel 10 Gr.

2652. Curschmann (Fr.) 5 Lieder. Op. 9, 6stes Liederheft (Horch! die Lerch' am Himmelsthor singt — Ich hab' ein Liebchen an dem Rhein, — So schlaf in Ruh! — Lass tief in dir mich lesen, — Lasst euer Stimmlein schallen). Berlin, Trautwein 16 Gr.

2739. Czegka (Mariane) 4 Lieder (O, du nach dem sich alle meine Wünsche lenken, — Einsam! Ja das bin ich wohl! — In der Berge Riesenschatten — Was ist's, das mit des Trostes weichen Schwingen). Wien, Trentsensky u. V. 36 Xr.

2663. Dessauer (J.) Wanderlieder v. L. Uhland. 1stes Heft (Lebe wohl, mein Lieb! — So soll ich nun dich meiden, — Will ruhen unter den Bäumen hier, — Noch ahnt man kaum der Sonne Licht, — Ich reit' ins finstre Land hinein). Berlin, Schlesinger 20 Gr.

— — do. 2tes Heft (Bei diesem kalten Wehen — So hab' ich nun die Stadt verlassen, — Bei einem Wirthe, wundermild — O brich nicht Steg). Ebend. 16 Gr.

2749. Eckert (C.) 6 Lieder. Oe. 1 der Gesänge (Wiege dich in süsse Träume. — Tief unter der Erde — Es ging wohl über die Heide [f Bass] — Was wecken aus dem Schlummer — Schlaf Herzenssöhnchen, schlaf ein — I steh' auf'm Berg [f. 2 Stimmen]). Berlin, Westphal 14 Gr.

Egersdorf, An Louise. Ruhige Fahrt. Die Heimath. 3 Lieder. No. 1, O du, nach der sich alle meine Wünsche. 3 Gr. No. 2, Wie still ist's weit umher, 4 Gr. No. 3, Zur Heimath! Dort wo die Mutter, 5 Gr. Hamburg, Böhme.

Grast (F.) La Pierre aux Fées (Baron! ta Fille est la Colombe). Basel, Knop 20 Xr.

2704. *Grisar (A.) La Folle (Die Wahnsinnige). Romance (Tra la, quel est donc cet Air? — Tra la, war es auf dem Ball). Choix, No. 310. Mainz, Schott 27 Xr.

2708. Grünbaum (C.) Lieder und Gesänge. 1stes Heft (Es stand ein muntrer Geselle — Ich kenn' ein Aug', das Alles spricht, — Hier an dem grünen Walde — Frag' ich den Landmann Abends). Berlin, Westphal 8 Gr.

2740. Hackel (A.) Sängers Lebewohl. Abschied vom Liebchen. Die Bothschaft. Op. 30. (Es schwebt auf Zephyrsflügel, — Leb' wohl, leb' wohl mein Lieb', — Mondenschein, stiller Mondenschein). Wien, Trentsensky u. V. 54 Xr.

2741. — Die beiden Nachtigallen (Duett), Aufmunterung, Wanders-Lust. Op. 31. (Zwei Nachtigallen sangen — Komm holde Engelreine, — Ich wandle fröhlich, wandle hin.) Ebend. 1 Fl. 6 Xr.

2685. Hillenhagen (F. W.) 15 Lieder. Op. 6. (Kommen und Scheiden, — Wenn die Reben wieder blühen — Wie freundlich glänzt der Abendstern — Ich war, wenn ich erwachte — Es blüht ein Blümchen schlicht und klein). Offenbach, André 40 Xr.

— do. Op. 7. (Auf grünender Weide — Sohn, da hast du meinen Speer — Ich weiss eine Farbe — Lebe wohl, vergiss mein nicht, wenn Fortuna). Ebend. 40 Xr.

*Hillenhagen (J. G. L.) Freundesgruss (In engen Schranken fesselt). No. 10. Frankfurt, Dunst 12 Xr.

*Jäger (F.) Der Sänger und sein Liebchen. Notturno (Kommt die Nacht mit ihren Schatten). Hamburg, Cranz 5 Gr.

2648. Jähns (F. W.) 5 Gesänge f. Tenor od. Sopran. Op. 14, 10tes Heft der Gesänge (Wann's im Schilfe säuselt — Im Rosenbusch die Liebe schlief, — Heitre Fluren, helle Seen, — Schlafe Kindlein hold und weiss, — Es sass ein Mägdlein feine). Berlin, Bechtold u. H. 12 Gr.

2682. Kalliwoda (J. W.) 6 Gesänge f. Sopran oder Tenor. Op. 54. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.

Dieselben einzeln: No. 1, Ode (Willkommen silberner Mond) 8 Gr. No. 2, Im Thale (Es rauschen die Wasser) 8 Gr. No. 3, Lied (Wo bist du hin) 4 Gr. No. 4, Soldatenliebe (Steh' ich in finstrer Mitternacht) 4 Gr. No. 5, Lied eines Schweizerknaben (Mein Arm wird stark) 6 Gr. No. 6, Das Auge der Nacht (Fromm und treu in stiller Nacht) 6 Gr.

*Knop (E.) Lob des Küherstandes ('S isch nüt Lustigers uf Erde). Basel, Knop 20 Xr.

*— Der Wunsch (Uffem Bergli möcht i läbe) mit Flöte Ebend. 30 Xr.

*Knop (E.) Der glückliche Hirtenknabe (Grüss di Gott du grüne Waid) mit Flöte. Basel, Knop 40 Xr.

*— D'Hochzytteri (Es scheint mer e Sterne). Ebend. 20 Xr. (Les Delices de la Suisse ou Choix de Ranz des Vaches [Kuhreihen] et autres Chants nationaux suisses chantés p. Mdme Stockhausen. No. 2, 3, 6, 25.)

*Kommrusch (G. F.) Der Frühlings-Abend (Sanfter Rosenglanz der Abendsonne). Berlin, Schröder 6 Gr.

Liederkranz für gesellige Kreise mit den Melodien sämmtlicher Lieder. Ruppin, Oehmigke u. R. mit Textbuch. geh. 18 Gr.

2651. Loewe (C.) Legenden. Op. 33, 1stes Heft (Guten Morgen, du Sonntagsglockenschall! — Wolke lichtweiss in dem Blauen, — Es läuft ein fremdes Kind). Berlin, Schlesinger 1 Thlr.

— — do. Op. 34, 2tes Heft. Der grosse Christoph (Offerus war ein Lanzenknecht). Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.

2657. Marschner (H.) 4 Gesänge. Op. 87. Hannover, B. u. Nagel 18 Gr.

— do. einzeln. No. 1, Der betrogene Teufel (Die Araber hatten ihr Feld bestellt,) 5 Gr. No. 2. Der Morgenthau (Wenn die Erde ruht) 6 Gr. No. 3, Frühlingslied (Im Rosenbusch die Liebe schlief) 5 Gr. No. 4, Der Fee Beschwörung (Bei des Glühwurms Licht) 8 Gr.

Melcher (Jul) Lieder und Gesänge. Op. 6. Berlin, Lischke 12 Gr.

*Panseron (A.) Les dernières Paroles (Seine letzten Worte) arr. sur la Valse favorite de Strauss (Adieu Moments d'Ivresse — Fahr wohl, du junges Leben). Choix No. 318. Mainz, Schott 27 Xr.

Pax (C. E.) Lieder der Unschuld und Freude f. Kinder. 1stes Heft. Berlin, Lischke 8 Gr.

2662. Reissiger (C. G.) Ernste und heitere Lieder f. Mezzosopran, Alt, Bariton oder Bass. Op. 96, 19te Liedersammlung (Ferne flammen helle Sterne — Einsam? nein, das bin ich nicht! — In dem Herzen ein Bild — Guten Abend, lieber Mondenschein — Gerne sitz ich still allein — Bächlein sag' was soll dein Eilen? — Mein Geiglein ist wohl ein Prophet — Was will die einsame Thräne?) Berlin, Schlesinger 16 Gr.

*Salleneuve (E.) Lied der Berliner Höckerinnen (Mir kümmert gar nischt in de Welt). Berlin, Schröder 4 Gr.

*Sammlung auserlesener deutscher Volkslieder. No. 8. (Wo mag denn wohl mein Christian sein). Hannover, B. u. Nagel 4 Gr.

2751. Truhn (F. H.) Vier Lieder f. Tenor. Op. 8. (Könnt' ich ein Lüftchen sein, — O, könnt ich zu dir fliegen — Gold und Silber preis ich sehr, — Sacht rudre hier, mein Gondolier). Berlin, Westphal 8 Gr.

2646. — Hohenzollern lebe hoch! Lied zum 3. August, f. Tenor (oder f. 4 Männerstimmen). „Dem Könige, ihr Preussen." Ebend. 4 Gr.

Lehrbücher für den Gesang.

2707. Bordogni (M.) 36 Singübungen (Vocalises) f. Sopran oder Tenor im neuesten Geschmacke. 3te Lief. Berlin, Schlesinger 2 Thlr.

Natorp (B. C. L.) Anleitung zur Unterweisung im Singen für Lehrer in Volksschulen. Zweiter Cursus. 2te Aufl. 4. Essen, Bädeker. geh. 1 Thlr.

Theoretische Werke.

Bachmann (G.) Kurze und deutliche Generalbassanweisung. 4. Zeitz, (Leipzig, Magazin f. Industrie u. Literatur) 10 Gr.

Natorp (B. C. L.) Ueber Rink's Präludien. Ein Beitrag zur Verständigung angehender Organisten über kirchliches Orgelspiel. 8. Essen, Bädeker, geh. 10 Gr.

Seeger's (J.) Bezifferte Bässe in 2 Noten-Systemen vierstimmig und mit Beziehung auf harmonische Zergliederung durch Angabe der Hauptklänge, bearbeitet von C. F. Pitsch. 4tes Heft. Prag, Berra 1 Fl.

Universal-Lexicon der Tonkunst. Unter Mitwirkung der Herren Fink, Grossheim, Heinroth, Marx, Naue, Nauenburg, Rellstab, Seyfried, Weber u. v. A. redigirt von G. Schilling. Erste Lieferung. Bogen 1—8. A—Albonesia. 8. Stuttgart, Löfflund u. S. geh. Subscrpt. Pr. 45 Xr.

Portraits.

Portrait von Herold (F.) lith. 8vo. Mainz, Schott 24 Xr.

Portrait von Ries (Ferd.) lithogr. von Hoff. Fol. Frankfurt, Dunst 12 Gr.

Textbücher.

Bravo (der) Ernste Oper in 3 Aufzügen aus dem Italienischen bearbeitet v. Anton, zur Musik von Marliani. 8. geh. Mainz, Schott 36 Xr.

Gespenst (das) Komisch-phantastische Oper nach dem Französischen, zur Musik von Gomis. 8. Mainz, Schott, geh. 36 Xr.

Musikalischer Anzeiger.

Bei Fr. Hofmeister in Leipzig erscheint nächstens mit Eigenthumsrecht:

David, Oratorium in 2 Abtheilungen von Körner, in Musik gesetzt von Bernhard Klein. Op. 34. Eingezeichnet in das Vereins Archiv.

Preise.

1) Für die vollständige Partitur 10 Thlr.
2) Für do. Prachtausgabe auf das feinste Basler Velinpapier, engl. cart. 20 Thlr.
3) Für den vollständigen Klavierauszug, vom Componisten 6 Thlr.
4) Für die einzeln ausgesetzten Chorstimmen 1 Thlr. 16 Gr.

No. 11, 12.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1834.

LEIPZIG,
bei Fr. Hofmeister.

November, December 1834.

Musik für das Orchester.

1947. Auber (D. F. E.) Ouverture de l'Opéra: Gustave ou le Bal masqué à grand Orchestre. Mainz, Schott 6 Fl.

Berlioz, Ouverture des Francs-Juges à gr. Orchestre. Paris, Richault 15 Fr.

1839. Lanner (J.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Orchester No. 3, Komet-Walzer. Op. 87. 2 Fl. 30 Xr. No. 4, Die Abenteurer. Walzer. Op. 91. 3 Fl. Wien, Mechetti.

2913. Loehmann, (Fr.) Iris-Polonaise f. gr. Orchester. Berlin, Westphal 16 Gr.

2664. Mendelssohn-Bartholdy (F.) 1ère Sinfonie p. l'Orchestre. Oe. 11, in Es. Berlin, Schlesinger 5 Thlr.

2893. Müller (F.) Concertante p. 2 Clarinettes av. Accomp. de gr. Orchestre. Oe. 44, in B. (déd. à Mr. Hermbstedt.) Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.

2831. Sammlung von Märschen f. türkische Musik z. best. Geb. d. k. pr. Armée. Partitur. No. 98, Auber, Geschwindmarsch aus der Oper: Die Falschmünzer. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 16 Gr.

2840. Strauss (Joh.) Venetianer Galopp f. d. Orchester. Op. 74. (Galoppen No. 2.) Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.

2841. — Iris-Walzer f. d, Orchester. Op. 75. (Walzer No. 19.) Ebend. 2 Fl. 30 Xr.

Musik für die Violine.

1947. Auber, Airs de l'Opéra: Gustave ou le Bal masqué arr. p. 2 Violons. Liv. 1—3. Mainz, Schott à 2 Fl.

2849. Bianchi (G.) 8 Duetti sull' Opera: L'Elisir d'Amore del. G. Donizetti p. 2 Violini. Lib. 1—4. Milano, Ricordi à 3 u. 4 Fr.

2823. Böhm (J.) Concert-Variationen über ein Thema aus der Oper: Pirata f. Violine m. Begl. d. Orchesters. Op. 13, in D. Wien, Diabelli u. Co. 3 Fl. 15 Xr.

— — Idem m. Begl. d. Quartetts. Op. 13. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.

— — Idem m. Begl. d. Pfte. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

2857. Donizetti (G.) L' Elisir d'Amore. Opera rid. in Potpourri p. Violino. Liv. 1—4. Milano, Ricordi à 1 Fr. 50 Xr.

2839. Lanner (J.) Die Abenteurer. Walzer f. 3 Violinen und Bass. Op. 91. Wien, Mechetti 1 Fl.

— — Idem f. Violine m. Begl. d. Pfte. Op. 91. Ebend. 45 Xr.

2799. Mazas (F.) 3 Airs variés sur des Thêmes de Rossini, Bellini etc. p. Violon seul. Oe. 43. Mainz, Schott 54 Xr.

2800. — 3 Rondos sur des Motifs de Weber, Mercadante etc. p. Violon seul. Oe. 44. Ebend. 54 Xr.

2801. — 3 Polonaises sur des Motifs de Weber, Rossini, Spohr p. Violon seul. Oe. 45. Ebend. 54 Xr.

2832. — 6 Duos faciles et progressifs p. 2 Violons. Oe. 46. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.

1129. Meyerbeer, Ouverture et Introduction de l'Opéra: Robe le Diable arr. p. 2 Violons. Berlin, Schlesinger 12 Gr.

2820. Morelly (L.) Casino-Walzer f. Violine mit Begl. d. Pfte. Op. 7. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Rode (P.) Quatuor brillant p. 2 Violons, Viola et Velle arr. d'après le 7ième Concerto p. Viol. p. O. Gerke (in A.) Bonn, Simrock 4 Fr.

Spohr (L.) 4ième Concerto p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 10, in D. Ebend. 4 Fr.

2394. — Seconde Concertante p. 2 Violons av. Acc. de Pfte. Oe. 88, in D. Ebend. 6 Fr.

— — Double-Rondeau de la seconde Concertante p. 2 Violons av. Acc. de 2 Violons, Alto, Velle et Basso. Oe. 88, in D. Ebend. 5 Fr.

— — Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 88. Ebend. 3 Fr.

2783. — 4ième Quintetto p. 2 Violons, 2 Altos et Vcelle. Oe. 91, in C. Ebend. 9 Fr.

2875. Stahl (Fr.) Variations brillantes sur un Thême tyrolien p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 26, in G. München, Falter 1 Fl. 36 Xr.

— — Idem av. Acc. de Quatuor. Oe. 26, in G. Ebend. 1 Fl.

— — Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 26, in G. Ebend. 1 Fl.

2841. Strauss (Joh.) Walzer u. Cotillons f. 2 Viol. (3te Viol. ad. lib.) u. Bass. No. 45, Iris-Walzer. Op. 75. Wien, Haslinger 45 Xr.

2818. Strebinger (M.) Introduction et Variations brillantes sur un Thême hongrois original p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 11, in A. Wien, Diabelli et Co. 2 Fl. 45 Xr.

— — Idem av. Acc. de Quatuor. Oe. 11. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

— — Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 11. Ebend. 1 Fl.

Urhan (Ch.) Quintetto p. 3 Altos, Violoncelle et Contrebasse av. Acc. de Timballes (ou p. 2 Viol. Alto et 2 Vcelles) extrait des Oeuvres de Fr. Schubert. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.

Musik für den Contrabass.

2778. Hause (W.) 48 Uebungen f. d. Contrabass über die Dur- u. Moll-Tonleitern in Secunden-Fortschreitungen. Supplement zur Contrabass-Schule. Liv. 1. Prag, Berra 2 Fl.

Musik für die Flöte.

1947. Auber, Airs de l'Opéra: Gustave ou le Bal masqué arr. p. 2 Flûtes. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 Fl. 6 Xr.

— — Choix d'Airs de l'Opéra: Gustave ou le Bal masqué arr. p. Flûte p. Foreit. (No. 9 de Choix.) Ebend. 24 Xr.

Auswahl beliebter Tänze und Märsche f. Flöte. No. 10. Hannover, B. u. Nagel 4 Gr.

Boehm's (Th.) Neu-construirte Flöte. München, Falter 36 Xr.

2884. Fürstenau (A. B.) Concertino p. Flûte av. Acc. d'Orchestre. Oe. 100. No. 9 des Concerts, in D. (déd. à Mr. Heinemeyer.) Offenbach, André 3 Fl. 36 Xr.

— — Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 100. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.

2830. Fürstenau (A. B.) 3 Rondinos faciles sur des Thêmes fav. des Opéras p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 105. No. 1, Capuleti et Montecchi. No. 2, Robert le Diable. No. 3, Norma. Berlin, Schlesinger à 16 Gr.

— — Idem p. Flûte seule. No. 1—3. Ebend. à 6 Gr. compl. 16 Gr.

Jansch (M.) Unterhaltungsstücke f. Flöte. 5tes Heft (Herold's letzter Seufzer.) Prag, Berra 12 Xr.

2839. Lanner (J.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Flöte ein[illegible]er. No. 16. Die Abenteurer. Walzer. Wien, Mechetti [illegible]

2914. Schmidt (H.) Neueste Berliner Balletmusik f. Flöte (oder Violine.) Heft 1, Tänze a. d. Ballet: der Polterabend. Berlin, Westphal 6 Gr.

2806. Scholl (C.) 25 Lectionen f. Flöte zum Gebrauche beim Unterricht. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

2841. Strauss (J.) Lieblings-Walzer f. Flöte. No. 38, Iris-Walzer. Op. 75. Wien, Haslinger 15 Xr.

Tulou, L'Italie et L'Irlande. Fantaisie concertante p. Flûte et Pfte. Oe. 59, in G. Bonn Simrock 4 Fr.

— Bonheur de se revoir. Fantaisie p. Flûte av. Acc. de 2 Viol. Alto et Basse. Oe. 60, in D. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.

— Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 60. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

— Air varié p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 62, in D. Ebend. 3 Fr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

2482. Raccolta di Potpourri p. Clarinetto con Acc. di un 2do (o di Violino.) No. 1—4, dell' Opera: Un' Avventure di Scaramuccia del L. Ricci. Milano, Ricordi à 2 Fr. 25 Ct.

— — Idem p. Clarinetto solo. No. 1—4. Ebend. à 1 Fr. 25 Ct.

38. Rossini, Guillaume Tell. Airs arr. p. 2 Clarinettes p. F. Berr. Liv. 1. 2. Mainz, Schott à 1 Fl. 36 Xr.

— — Ouverture de do. arr. p. do. Ebend. 54 Xr.

2841. Strauss (J.) Lieblings-Walzer f. Csakan. No. 38. Iris-Walzer. Op. 75. Wien, Haslinger 15 Xr.

Musik für die Guitarre.

Albrecht (G.) Der Ballsaal. Sammlung leicht auszuführender Tänze f. Guitarre. 4tes Heft. Op. 3. Quedlinb. Basse 8 Gr.

1947. Auber, Choix d'Airs de l'Opéra: Gustave ou le Bal masqué arr. p. Flûte av. Acc. de Guit. (No. 9 de Choix.) Mainz, Schott 48 Xr.

— Die Stumme von Portici. Oper eing. f. Flöte (oder Violine) u. Guitarre v. A. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. 2 Fl. 30 Xr.

— Ouverture daraus eing. v. dems. Ebend. 45 Xr.

2805. Bobrowicz (J. N. de) 4 Marches p. Guitarre. Oe. 19. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.

2907. Bobrowicz (J. N. de) et J. B. Gross, Souvenir de la Pologne, grand Potpourri p. Guitarre (ou Pfte) et Violoncelle. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Carcassi (M.) 3 Airs suisses variés p. Guitarre. Oe. 44. Bonn, Simrock Fr.

2836. Carcassi (M.) Fantaisie sur les Motifs du Pré aux Clercs de F. Herold p. Guit. Oe. 48. Mainz, Schott 45 Xr.
2832. — Fantaisie sur les Motifs de Gustave ou le Bal masqué. d'Auber p. Guit. Oe. 49. Ebend. 48 Xr.
— Valse favorite de Duc de Reichsstadt variée p. Guitarre Oe. 52. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.
— Deux Quadrilles de Contredanses, deux Valses et Galops p. Guit. Oe. 53. Ebend. 1 Fr. 25 Ct.
Frieser (C. A.) Auswahl der beliebtesten Musikstücke, welche währ. d. Darst. d. H. Rappo vorgetr. wurden, f. Guitarre arr. Dresden, Thieme 6 Gr.
4860. Giuliani (Emilia) 5 Variazioni e Finale sul Tema (L'amo ah! l'amo) nell'Opera: I Capuleti e Montecchi p. Chitarra. Op. 1. Milano, Ricordi 2 Fr. 50 Ct.
2861. — Belliniana, ossia variy Pezzi tratti delle Opere del Mo. Bellini ridotti e variati p. Chitarra. Op, 2. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
2817. Legnani (L.) Introduzione e Rondo p. Chitarra. Op. 62, in G. Wien, Diabelli et Co. 30 Xr.
2816. Leittner (J.) Grande Fantaisie p. Guitarre. Oe. 6. Ebend. 45 Xr.
Lyra, Zusammenst. d. Schönsten u. Anmuth. a. d. neuesten Opern u. a. Werken f. Guit. Liv. 1. (Herold's letzter Seufzer.) Prag, Berra 15 Xr.
2103. Majocchi, Ouverture nell' Opera: Il Segreto rid. p. Chitarra. Milano, Ricordi 2 Fr,
2810. Padovetz (J.) Introduction und Variationen über die Tirolienne: Jäger oder Hirt, aus der Oper: Die Braut, f. Guitarre. Op. 14. Wien, Diabelli et Co. 30 Xr.
2811. — Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Norma p. Guit. Oe. 20. Ebend. 45 Xr.
2812. — Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Robert le Diable p. Guit. Oe. 21. Ebend. 45 Xr.
2813. — Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: La Straniera p. Guit. Oe. 22. Ebend. 45 Xr.
2814. — Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Anna Bolena p. Guit. Oe. 23. Ebend. 45 Xr.
2815. — Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: La Sonnambula p. Guit. Oe. 24 Ebend. 45 Xr.
2877. Schacky (M. de) Intr. Variat. et Polonaise sur l'Air: Brüderle fein p. Guit. Oe. 9. in A. München, Falter 36 Xr.
— — 6 Pièces p. Guit. Oe. 17. Ebend. 36 Xr.
2876. Schmoelzl (C. W.) Introd. und Variationen über den Sehnsuchts-Walzer von Beethoven f. Guit. Op. 1. Ebend. 36 Xr.
2841. Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Guit. No. 19, Iris-Walzer. Op. 75. Wien, Haslinger 30 Xr.
2807. Wanczura (Jos.) Die ersten 12 Lectionen f. Guitarre. Op. 2. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
2808. — 5 Märsche nach Motiven der Opern: La Straniera, Norma, Montecchi u. Capuleti, f. Guit. Op. 19. Ebend. 30 Xr.
2809. — Rondino über beliebte Motiven aus der Oper: Fra Diavolo, f. Guit. Op. 20. Ebend. 30 Xr.
2798. Zimmermann (A. M.) Unterhaltungen f. d. Guitarre. Erstes Heft. Dresden, Thieme. Pr. f. 12 Hefte 2 Thlr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Berbiguier, La Solitaire. Cavatina à la Rossini p. Flûte et Pfte. Oe. 131, in F. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

Bertini (J.) Sextuor p. Pfte, 2 Violons, Alto, Vclle et Contrebasse. Oe. 79, in D. Paris, Lemoine 18 Fr.

2829. Czerny (C.) 3 brillante Fantasien über die beliebtesten Motive aus Franz Schubert's Werken f. Pfte u. Waldhorn (oder Violine oder Vclle.) Op. 339. No. 1. Wien, Diabelli et Co. 3 Fl.

2822. Diabelli (A.) Hirtenklänge f. Pfte u. Violine. Op. 159. Ebend. 1 Fl.

2886. Fahrbach (Ph.) Walzer f. Violine u. Pfte. No. 3, Krambamboli-Walzer. Op. 16. Wien, Haslinger 45 Xr.

2900. Genischta (J.) Grande Sonate p. Pfte et Violoncelle. Oe. 6, in Cm. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 4 Gr.

2859. Pauli (G. de) Divertimento p. Flauto e Pfte (in G.) Milano, Ricordi 4 Fr.

2819. Promberger (J.) Mosaïque de l'Opéra: Norma, de Bellini concertante p. Pfte et Vclle (ou Violon.) Oe. 2. Wien, Diabelli et Co. 2 Fl.

2785. Rahles (F.) Potpourri formé des Thèmes de l'Opéra: Les deux Nuits de Boieldieu p. Violon et Pfte. Oe. 8. Elberfeld, Betzold 16 Gr.

2766. Ries (F.) 9ième Concerto p. Pfte av. Accomp. de grand Orchestre. Oe. 177, in Gmoll. Leipzig, Kistne 4 Thlr. 12 G.

2902. Schunke (L.) Variations brillantes sur la Valse funèbre de Fr. Schubert p. Pfte av. Acc. de l'Orchestre. Oe. 14, in As. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.

2840. Strauss (Joh.) Venetianer-Galopp f. Violine u. Pfte. Op. 74. (Beliebte Galoppen No. 21.) Wien, Haslinger 15 Xr.

2841. — Walzer und Cotillons f. Violine u. Pfte. No. 45. Iris-Walzer. Op. 75. Ebend. 45 Xr.

2909. Taubert (W.) Second Duo p. Pfte et Violon (ou Vclle.) Oe. 15, in Gm. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

2837. — Concerto p. Pfte av. Acc. de Quatuor. Oe. 18, in E. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 8 Gr.

2868. Tonassi (P.) Gran Fantasia concertante p. Pfte e Corno (o Violoncello) in Es. Milano, Ricordi 6 Fr.

Musik für 2 Pianoforte u. f. ein Pianoforte zu 6 Händen.

2854. Corticelli (G.) Fantasia sopra alcuni Motivi nella Sonnambula de Bellini p. 2 Pfte. Op. 41. Milano, Ricordi 6 Fr. 50 Ct.

2855. — Valtz p. Pfte a 6 Mani. Op. 42, in F. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.

2858. Donizetti (G.) Sinfonia dell' Opera Fausta rid. p. 2 Pfte a 8 Mani de T. Ricordi. Ebend. 6 Fr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

2856. Corticelli (G.) Fantasia, Variazioni e Finale sulla Cavatina: Da quel di che lei perduta, nell'Anna Bolena p. Pfte a 4 Mani. Op. 45, in C. Milano Ricordi 7 Fr. 50 Ct.

2829. Czerny (C.) 3 brillante Fantasien über die beliebtesten Motiven aus Franz Schubert's Werken f. Pfte zu 4 Händen. Op. 339. No. 1. Wien, Diabelli et Co. 2 Fl. 15 Xr.

2822. Diabelli (A.) Pastoral-Rondo f. Pfte zu 4 Händen. (Hirtenklänge.) Op. 159. No. 3. Ebend. 30 Xr.

Fahrbach (Fr.) Neueste ungarische Märsche f. Pfte zu 4 Händen. No. 3. Wien, Haslinger 15 Xr.

Fahrbach (Ph.) Galopp a. d. Oper: Die Falschmünzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 14, (Liebl. Galoppen. No. 52.) Ebend. 15 Xr.

2836. — 2te Polonaise zu Ball-Eröffnungen f. Pfte. zu 4 Händen. Op. 15. Ebend. 20 Xr.

Haydn (J.) Symphonie. No. 7, in G, mit dem Paukenschlag f. Pfte zu 4 Händen gesetzt von C. Klage. Berlin, Klage 1 Thlr. 4 Gr.

2784. Herz (H.) Le Bijou. Polacca sur la Romance fav. (Dormez chers Amours) arr. p. Pfte. à 4 Mains p. Fr. Hünten. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

— Valse favorite sur la dernière Pensée de C. M. de Weber p. Pfte à 4 Mains. Ebend. 50 Ct.

Jegg (G.) Glöckchen-Galopp f. Pfte zu 4 Händen. Op. 9, (Liebl. Galoppen No. 51.) Wien, Haslinger 15 Xr.

2826. Lachner (Fr.) Grande Sonate p. Pfte à 4 Mains. Oe. 39, in F. Wien, Diabelli et Co. 3 Fl. 15 Xr.

2839. Lanner (J.) Die Abenteurer. Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 91. Wien, Mechetti 1 Fl.

2913. Loebmann (Fr.) Iris-Polonaise f. Pfte zu 4 Händen. Berlin, Westphal 8 Gr.

1927. Onslow (G.) 19ième Quintetto p. Violon arr. p. Pfte à 4 Mains p. Mockwitz. Oe. 44, in C. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 18 Gr.

1928. — 20ième Quintetto p. Violon arr. p. Pfte à 4 Mains p. Mockwitz. Oe. 45, in Dm. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.

2897. Schunke (Louis) 2 Pièces caractéristiques p. Pfte à 4 Mains. Oe. 13, in Bm. Cm. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.

Spahn (C.) Der Schmetterling, 2tes Heft, 10 stufenweise geordnete Stücke f. Pfte zu 4 Händen. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.

2783. Spohr (L.) 4ième Quintuor arr. p. Pfte à 4 Mains p. O. Gerke. Oe. 91, in A. Bonn, Simrock 6 Fr.

Strauss (Joh.) Original-Parademarsch f. Pfte zu 4 Händen. Op. 73. Wien, Haslinger 15 Xr. (Wiener-Bürger-Märsche No. 4.)

2840. — Venetianer-Galopp f. Pfte zu 4 Händen. Op. 74. (Lieblings-Galoppen. No. 53.) Ebend. 15 Xr.

2841. — Iris-Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 75. Ebend. 1 Fl.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

Bellini (V.) Ouverture zur Oper: Montecchi u. Capuleti arr. f. Pfte auf 4 Hände. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Boieldieu, Ouverture du Calif de Bagdad arr. p. Pft à 4 Mains. Nouv. Edit. Bonn, Simrock 2 Fr.

2870. Enckhausen (H.) Ouverture f. d. Pfte zu 4 Händen. Op. 18, in C. Hannover, B. u. Nagel 16 Gr.

2787. Schnyder v. Wartensee (X.) Ouverture zur Oper: Fortunat mit dem Säckel und Wünschhütlein f. Pfte zu 4 Händen. Elberfeld, Betzold 1 Thlr.

Musik für das Pianoforte allein.

Beethoven (L. v.) Grande Sonate pathétique p. Pfte. Oe. 13. Nouv. Edit. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

2089. Bellini, Beatrice di Tenda arr. p. Pfte à l'usage des jeunes Elèves (Souvenirs des Opéras Cab. 49—53.) Milano, Ricordi à 2 Fr.

Bertini (H.) 25 Etudes faciles et progressives p. Pfte. Oe. 100. (Eigens für solche Schüler componirt, deren Hände noch nicht eine Octave spannen können.) Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

2852. Borgatta (E.) Le Loisir. Capriccio sulla Ballata nell' Opera Lucrezia Borgia d. Donizetti p. Pfte, in C. Milano, Ricordi 3 Fr. 50 Ct.

2912. Bredal (J.) Potpourri de l'Opéra: Les Guerillas p. Pfte. Copenhagen, Lose 12 Gr.

1781. Brunner (C. T.) Kleine Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung mit Bezeichnung des Fingersatzes f. Pfte. Op. 5, Heft 2. Dresden, Thieme 8 Gr.

389. Czerny (C.) Souvenir théatral. Collection de Fantaisies élégantes p. Pfte. Oe. 247. Wien, Diabelli et Co.
Cah. 31 1er } Fantaisie sur les Motifs de l'Opéra: Le Pré aux
— 32 2ième } Clercs (Der Zweikampf) de Herold à 1 Fl. 15 Xr.

Diabelli (A.) Praeludium und Allegro f. Pfte. Op. 72. Wien, Haslinger 45 Xr.

— Kleine angenehme Stücke f. Pfte. Op. 78, Lief. 1. Ebend. 45 Xr. (Musikalische Jugendbibliothek. Heft 9. 10. 2te Aufl.)

2822. — Hirtenklänge. Op. 159, H. 1. Pastoral-Rondo. H. 2. Marsch, Andantino u. Rondino. Wien, Diabelli u. Co. à 20 Xr.

— Euterpe, moderne Tonstücke f. Pfte. Ebend.
No. 311, 1stes } Potpourri nach Motifen der Oper: Le Pré
— 312, 2tes } aux Clercs (Der Zweikampf) von Herold
— 313, 3tes } à 40 Xr.

Donizetti, Anna Bolena. Oper für Pfte ohne Text. 4. Braunschweig, Busse geh. 2 Thlr.

2096. — Parisina arr. p. Pfte à l'usage des jeunes Elèves (Souvenirs des Opéras Cah. 31—35.) Milano, Ricordi à 2 Fr.

Freudenthal (Jul.) 3te Polonoise f. Pfte. Wolfenbüttel, Hartmann 6 Gr.

2846. Grillparzer (C.) Rondo f. Pfte (in A.) Wien, Mechetti 45 Xr.

2828. Grossmann (G.) Polonaise brillante p. Pfte. Oe. 1, in C. Wien, Diabelli et Co. 30 Xr.

Handstücke (leichte) mit Fingersetzung aus Bellini's Oper: Norma für Pfte eing. von Leo. 7tes Heft. Berlin, Lischke 10 Gr.

Herz (F. A.) 2 Rondinos über Themas aus der Oper; Adlers Horst von Gläser. No. 1. 2. Wolfenbüttel, Hartmann à 6 Gr.

2697. Herz (H.) Rondeau du second Concerto p. Pfte. Oe. 74, in C. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.

2776. Herz (H.) Souvenir de Vienne, Paris et Londres, 3 Fantaisies p. Pfte. Oe. 75. No. 1. Valse du Duc de Reichstadt (in A.) No. 2, „Vieille Sybille“ de Gustave (in D.) No. 3, Cavatine de la Zelmira (in F.) Mainz, Schott à 1 Fl. 24 Xr.
2827. Hill-Handley (Delphine) Sonate brillante p. Pfte (in Es.) Wien, Diabelli et Co. 1 Fl. 45 Xr.
2845. Kalkbrenner (Fr.) Mélange sur les plus jolis Thèmes de Lestocq d'Auber p. Pfte. Oe. 124. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
2911. Keyper (F.) Potpourri de l'Opéra: Une Aventure au Jardin du Roi, Musique de Weyse p. Pfte. Copenhagen, Lose 12 Gr.
2903. Koch (Ch.) Récréation en Forme de Rondeau p. Pfte. Oe. 61, in A. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
2835. Lemoine (H.) 15e Bagatelle sur deux Motifs favoris de la Prison d'Edimbourg de Carafa p. Pfte. Mainz, Schott 45 Xr.
Loewe (C.) Grande Sonate élégique p. Pfte. Oe. 32, in Fm. Berlin, Wagenführ 1 Thlr. 4 Gr.
2782. — Grande Sonate brillante p. Pfte. Oe. 41, in Es. Bonn, Simrock 3 Fr.
2865. Marliani (M. A.) Il Bravo. Opera ridotta p. Pfte No. 1—12. Milano, Ricordi à 1—2 Fr.
Mélodies suisses. Récueil de Ranz-de-vaches, Danses et Chants nationaux suisses, tiroliens et styriens p. Pfte. qu. 8. München, Aibl geh. 2 Fl. 42 Xr.
1129. Meyerbeer, Robert le Diable arr. d'une Manière facile p. Pfte p. Adam (Mosaïque de Robert le Diable). Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 16 Gr.
2834. Momy (Valérie) Rondeau av. Introd. sur un Air fav. de Fiorella d'Auber, p. Pfte Oe. 4. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
2803. Payer (J.) Impromptu sur un Motif favori de l'Opéra de Donizetti: L'Elisir d'amore p. Pfte. Oe. 158, in G. Wien, Mechetti 30 Xr.
2824. Plachy (W.) 2 Rondinos sur les Thêmes favoris de l'Opéra: Le Pré aux Clercs p. Pfte. Oe. 71, No. 1, 2. Wien, Diabelli et Co. à 45 Xr.
Potpourri d'après des Thêmes favoris de l'Opéra: La Sonnambula, Musique de V. Bellini. Dresden, Paul 16 Gr.
Ricci (L.) Chiara di Rosembergh arr. p. Pfte à l'usage des jeunes Elèves (Souvenir des Opéras Cah. 31—41.) Milano, Ricordi 2 Fr.
2482. — Un' Avventure di Scaramuccia p. do. (Souv. Cah. 42 — 48.) Ebend. 2 Fr.
2866. Rossi (L.) La Casa disabitata Opera rid. p. Pfte. No. 1—3. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
Spontini, Olympie. Opéra lyrique en 3 Actes arr. p. Pfte seul. Berlin, Schlesinger geh. 6 Thlr.
2792. Stöber (C.) Erinnerung an Ungarn. Fantasie f. Pfte. Op. 14. Wien, Artaria et Co. 1 Fl. 15 Xr.
2837. Taubert (W.) Concerto p. Pfte. Oe. 18, in E. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr.
2895. — Grande Sonate. Oe. 20, in Cm. (déd. à Mr. L. Berger). Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
Titl (A. E.) Faschings-Caprice f. Pfte. Op. 1, in A. Prag, Enders 40 Xr.
— Rondeau p. Pfte. Oe. 2, in G. Ebend. 40 Xr.

Voss (C.) Rondo brillant et facile p. Pfte (in A.) Berlin, Westphal 4 Gr.

329. Weber (C. M. de) Pièces favorites des Opéras arr. p. Pfte. I. Oberon, No. 7, Eil'! edler Held 14 Gr. No. 8—11, Ehre! Ehre! — Arabiens einsam Kind. — Ueber die blauen Wogen 10 Gr. No. 12, Geister der Luft 10 Gr. No. 13, 14, Ozean du Ungeheuer. — Vater hör' mich 8 Gr. No. 15, O wie wogt es sich 10 Gr. No. 16, 17, Arabien, mein Heimathland. — An dem Strande der Garonne 8 Gr. No. 18, 19, So muss ich mich verstellen. — Traure mein Herz 6 Gr. No. 20, Ich juble in Glück 6 Gr. No. 21, Für dich hat Schönheit 8 Gr. No. 22, Horch, welch Wunderklingen? 10 Gr. Berlin, Schlesinger.

Variationen für das Pianoforte.

2850. Bielati (A.) Variations sur un Thême fav. de l'Opéra: Un Avventura di Scaramuccia de L. Ricci p. Pfte, (in F.) Milano, Ricordi 3 Fr. 50 Ct.

2853. Corticelli (G.) Fantasia, Variazioni e Finale sopra un Tema originale. Op. 46, in As. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

2842. Herz (H.) Variations brillantes di Bravura sur le Trio favori du Pré aux Clercs p. Pfte. Oe. 76, in F. Mainz, Schott 2 Fl.

2843. — Variations brillantes et Finale à la Hongroise sur la Cavatine fav. (Tu-sordo a miei lamenti) de Mathilde de Sabran p. Pfte. Oe. 77, in D. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

2881. Ladurner (J. A.) 52 kurze Cadenzen mit variirter Modulation über ein einfaches Accorden-Thema zur nützl. u. angenehmen Uebung f. fortschreitende Clavierspieler mit Fingersatz. München, Falter 1 Fl. 12 Xr.

2793. Leidesdorf (M. J.) Variations brillantes sur un Thême fav. de Pacini p. Pfte in C, (déd. à Mr. H. Herz.) Wien, Artaria et Co. 1 Fl. 12 Xr.

2821. Lindenthal (J. G.) Introduction et Variations concertantes p. Pfte et Violon. Oe. 8, in E. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl.

2885. Mayer (E. de) Variations brillantes sur la Valse favorite de Strauss (Sperls-Fest-Walzer) p. Pfte. Oe. 5, in A. Breslau, Cranz 16 Gr.

Orlowsky et Sowinski, Souvenirs de Pologne. Airs nationaux variés p. Pfte et Violon. Oe. 30. Bonn, Simrock 4 Fr.

2825. Plachy (W.) Souvenir. Introd. et Variations sur la Romance (Souvenir du jeune Age) de l'Opéra: Le Pré aux Clercs p. Pfte. Oe. 70, in [illegible] Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.

2896. Schoberlechner (Fr.) Variations sur une Valse de Leidesdorf p. Pfte. Oe. 52, in As. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.

2902. Schunke (L.) Variations brillantes sur la Valse funèbre de Fr. Schubert p. Pfte. Oe. 14, in As. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

2904. Siegel (D. S.) Variations sur un Thème de l'Opéra: L'Enlévement du Serail de Mozart p. Pfte. Oe. 62, in F. Ebend. 12 Gr.

2867. Tonassi (P.) Variazioni concertanti sopra il Tema (Dalla gioja e dal piacer) de Bellini p. Pfte e Violino, (in A.) Milano, Ricordi 4 Fr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Basily, Ouverture dell' Opera: Sansone p. Pfte. Milano, Ricordi 2 Fr. 50 Ct.

2302. Gallenberg (W. R. de) Ouverture du Ballet: L'Aurore p. Pfte. Wien, Mechetti 30 Xr.

2872. Loewe (C.) Ouverture de l'Operette: Die drei Wünsche f. Pfte. Op. 42, in E. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.

2787. Schnyder v. Wartensee (X.) Ouverture zur Oper: Fortunat mit dem Säckel und Wünschhütlein f. Pfte. Elberfeld, Betzold 16 Gr.

— Idem f. Pfte u. Violine. Ebend. 22 Gr.

Tänze für das Pianoforte.

2844. Adam (A.) Grande Valse, (in F.) Moment de Récréation. No. 29. Mainz, Schott 27 Xr.

Auber, Galop de l'Opéra: Gustave ou le Bal masqué arr. p. Pfte p. Herz. No. 441. Mainz, Schott 8 Xr.

Auswahl d. neust. u. beliebt. Tänze f. Pfte. No. 68. Labitzki, Carlsbader und Karolinen-Walzer. Hannover, B. u. Nagel 4 Gr.

Barth (E. A.) Berliner Favorit-Galopp f. Pfte. Berlin, Bethge 2 Gr.

— Walzer nach einem Thema aus dem Wasserträger f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

2906. Bobrowicz (J. N. v.) Hochzeit-Walzer f. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 12 Gr.

Carnevals-Walzer u. Ecossaise f. Pfte. Neue Aufl. (Alcidor-, Louisen-, Tanzsuchts-, Schnee-, Carnevals-Walzer. — Caffée-Polonaise u. Ecossaise). Berlin, Schlesinger 12 Gr.

Eckersberg (E.) 3 Walzer f. Pfte im neuesten Geschmacke. Dresden, Thieme 2 Gr.

Fahrbach (Ph.) Galopp aus der Oper: Die Falschmünzer f. Pfte. Op. 14. Wien, Haslinger 10 Xr. (Liebl. Galoppen, No. 52.)

2886. — 2te Polonaise zu Ball-Eröffnungen f. Pfte. Op. 15. Ebend. 15 Xr.

— — Krambamboli-Walzer f. Pfte. Op. 16. Ebend. 30 Xr.

Galops composés pour les Bals de l'Opéra à Paris p. Pfte par Mdme Delavigne, Boieldieu Fils, Gide, Leborne, le Prince de la Moscova, Troupenas, A. Adam (Un Moment de Récréation, No. 22—28.) Mainz, Schott à 27 Xr.

2908. Hünten (Fr.) 6 Valses p. Pfte. Oe. 68. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

Jegg (G.) Glöckchen-Galopp f. Pfte. Op. 9. Wien, Haslinger 10 Xr. (Lieblingsgaloppen. No. 51.)

2791. Kontski (Ant. de) Souvenir de Vienne. 3 Valses p. Pfte. Oe. 18. Wien, Artaria et Co. 30 Xr.

2780. Kücken (Fr.) Hochzeits-Walzer f. Pfte. Berlin, Bechtold u. H. 8 Gr.

2890. Lanner (J.) Sommernachtstraum-Galoppen f. Pfte. Op. 90. Wien, Mechetti 30 Xr.

2913. Löbmann (Fr.) Iris-Polonaise f. Pfte. Op. 7. Berlin, Westphal 6 Gr.

2781. Löhmann (Fr.) Iris-Walzer f. Pfte. Berlin, Westphal 8 Gr.
2883. Meyer (G.) Die Flitterwochen. Carnevals-Walzer auf 1835 f. Pfte. Neue Folge d. Casinotänze No. 1. Dresden, Paul 10 Gr.
Morelly (Fr.) Maskenball-Norma-Robert. 1ste u. 2te Zweikampf- u. Falschmünzer-Galopp. Wien, Diabelli u. Co. à 15 Xr. (Samml. v. d. Galoppen No. 68—72, 74.)
2820. Morelly (L.) Casino-Walzer f. Pfte. Op. 7. Ebend. 30 Xr.
Müller (C. G.) Ehestands-Galoppe f. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 4 Gr.
Philipp (B. E.) Walzer aus dem Liederspiel: Das Königsfest f. Pfte. Breslau, Cranz 2 Gr.
Salleneuve (E.) Cotillon p. Pfte, (in A.) Berlin, Westphal 4 Gr.
2840. Strauss (J.) Venetianer-Galopp f. Pfte. Op. 74. (Lieblings-Galoppen, No. 53.) Wien, Haslinger 10 Xr.
2841. — Iris-Walzer f. Pfte. Op. 75. Ebend. 45 Xr.
2874. Taeglichsbeck (Th.) 6 Walzer f. Pfte. Op. 7. München, Falter 45 Xr.
Unruh (A. B. v.) 3 Tänze f. Pfte, No. 11. Berlin, Klage 4 Gr.
2794. Wagner (P. J. P.) Augusten-Walzer f. Pfte. Breslau, Cranz 12 Gr.
Weller (Fr.) Les Charmes de Vienne. Valses p. Pfte. Berlin, Westphal 4 Gr.
Widder (J.) Polonaise f. Pfte, (in D.) München, Aibl 18 Xr.

Märsche für das Pianoforte.

Fahrbach (Fr.) Neueste Ungarische Märsche f. Pfte, No. 3. Wien, Haslinger 15 Xr.
Fahrbach (Ph.) 1ster Marsch f. Pfte. Op. 14. Ebend. 10 Xr. (Neueste Farorit-Märsche, No. 5.)
Haensel (A.) Dresdner Favorit-Märsche f. Pfte, No. 5. Dresden, Thieme 2 Gr.
— Der Frohsinn mein Ziel. Erinnerungs-Marsch f. Pfte. Zittau, Birr u. N. 4 Gr.
Resnitschek (J.) Wiener Tivoli-Märsche f. Pfte. Heft 13, 14. Wien, Diabelli u. Co. à 30 Xr.
Strauss (Joh.) Original-Parademarsch f. Pfte. Op. 73. Wien, Haslinger 15 Xr. (Wiener Bürger-Märsche. No. 4.)
2873. Widder (J.) Märsche f. Pfte. München, Falter 54 Xr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

2777. Zenker (Fr.) Praktische Anweisung des Fingersatzes bei Abhandlung der Doppelscalen in allen Dur- u. Molltonarten mit d. nothwend. Vor- u. Nachübungen. Prag, Berra geh. 2 Fl. 30 Xr.

Musik für die Orgel.

Fugen-Freund (der) oder Sammlung von Muster-Fugen der berühmtesten Meister. Lief. 4. Quedlinburg, Basse 8 Gr.
1185. Rink (Ch. H.) Der Choralfreund, oder Studien für das Choralspielen.. IIIr. Jahrg. 5tes Heft. Mainz, Schott 4 Gr.

Musik für die Harfe.

2862. Graziani (V. M.) Choeur dans l'Introduction de l'Opéra: Norma, varié p. Harpe, (in Es.) Milano, Ricordi 3 Fr. 50 Ct.
2863. — Souvenirs de Rossini et Bellini. Fantaisie p. Harpe. Ebend. 3 Fr.

Musik für die Physharmonica.

2829. Czerny (C.) 3 brillante Fantasien über die beliebtesten Motive aus Franz Schubert's Werken f. Pfte u. Physharmonica oder 2 Pfte. Op. 339. No. 1. Wien, Diabelli u. Co. 2 Fl. 30 Xr.
Lickl (C. G.) Cäcilie. Auswahl beliebt. Tonstücke f. d. Physharmonica. Heft 7—10. Ebend. à 45 Xr.

Musik für das Accordion.

2805. Müller (A.) Accordion-Schule, oder vollständ. Anleit. d. Accordion in kurzer Zeit richt. spielen zu erlernen, mit Uebungen u. Unterhaltungsstücken f. alle Art. d. Accord. 8. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. 30 Xr.

Kirchenmusik.

Bach (J. S.) Solostimmen zur grossen Passion nach Matthäus. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 6 Gr.
Becker (C. F.) Kirchengesänge berühmter Meister aus d. 15n. —17n. Jahrhundert. Partitur. Heft 2. Dresden, Paul 12 Gr.
Gellert (Jos.) Messe in D, für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen oder Clarinetten, Flöte, 2 Hörner (Tompeten und Pauken ad libitum) Contrabass u. Orgel. Prag, Berra (in Comm.) 2 Fl.
— Requiem in Es, für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Hörner, Orgel u. Violon. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— Copulationslied für Sopran u. Bass, 2 Violinen, Flöten, Hörner, Orgel u. Contrabass. Ebend. 30 Xr.
— 3 neue Grabgesänge für 4 und 3 Singstimmen mit Blasinstrumentenbegleitung. Ebend. 30 Xr.
Loewe (C.) 5 geistliche Gesänge f. eine Singstimme mit Pfte, oder auch f. Sopran, Alt, Ten. u. Bass. Op. 22. Heft 2. (Warum dein Blick so trübe. — Nimm sie willig. — Wenn immer trüber. — Wie gross ist des Allmächt'gen Güte. — Ave maris stella [Meerstern ich dich grüsse]. Partitur u. Stimmen. Berlin, Wagenführ 1 Thlr. 4 Gr. (Jede Stimme einzeln 4 Gr.)
— Die eherne Schlange. Vocal-Oratorium für Männerstimmen. Op. 40. Partitur u. Stimmen. Ebend. 1 Thlr. 20 Gr. (Die Stimmen sind einzeln à 4 Gr. zu haben.)
Mozart (W. A.) Requiem. Missa pro defunctis. Orchesterstimmen. Bonn, Simrock 16 Fr.
2797. Mühle (C. G.) Agnus Dei f. 4 Singstimmen m. Pfte, Partitur. Dresden, Thieme 4 Gr.
2320. Reil (F. J.) 6 Messen f. 4 Singstimmen, 2 Viol. Viola, 2 Hörner, Bass u. Orgel. No. 3, in G. München, Falter 5 Fl.
Ripe (W.) 48 Choral-Melodien d. evangel. Kirche f. Stadt- u. Land-Schulen. Zwei- u. dreistimmig bearbeitet. Hannover, Woltmann. Subsc.-Pr. bis Ostern 1835 4 Gr. Laden-Pr. 8 Gr.
2879. Schaffard (Fr.) 2 deutsche Messen f. 3 Singst. u. Orgel. Op. 13. München, Falter 1 Fl. 30 Xr.

2878. Schaffard (Fr.) Missa solemnis a Canto, Alto, Ten. Basso, 2 Viol. Viola, Flauto, 2 Clarinett. 2 Corn, 2 Clarin, Timp. et Organo. Op. 14, in D. München, Falter 4 Fl. 48 Xr.

2894. Seyfried (Ign. v.) Gross ist der Herr — Hymne an die Gottheit f. 4 Singstimmen ohne Begleitung. Partitur u. Stimmen. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.

2888. — Requiem f. 4 Männer-Solo-Stimmen u. Chor mit Begl. v. 3 Violoncells, Contrabass, 2 Trompeten, Pauken u. Orgel (Den Manen L. von Beethovens geweiht.) Wien, Haslinger 6 Fl.

2889. Wagner (E. D.) 46ster Psalm f. d. vierstimmigen Männerchor. Op. 1. (Gott ist unsre Zuversicht.) Partitur. Berlin, Bechtold u. H. 8 Gr.

Zschiesche (H. A.) Choralbuch mit Zwischenspielen, mit besonderer Rücksicht auf das Niederlausitz'sche und neue Berliner Choralbuch. Guben, Meyer geh. 3 Thlr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Bischoff (G. F.) 60 Lieder zum Gebrauch beim ersten Unterrichte im Gesange. Zweistimmig. 3te Samml. Leipzig, Weinedel 9 Gr.

2891. Blum (C.) Gefühl und Humor. 3 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 130. (Was murmelt die Quelle — Das Pfeifchen dampfet, die Peitsche knallt — Durch die Wellen, durch die Wogen.) Partitur u. Stimmen. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. (Tafelgesänge f. Männerstimmen, Heft 9.)

Droes (H.) Sammlung mehrstimmiger Choräle, Lieder und Mottetten von verschiedenen Componisten f. höhere Unterrichtsanstalten. 2tes Heft. 8. Weilburg, Lanz, geh. 1 Thlr.

2901. Geissler (C.) Soldatenlieder von W. Hauff f. 4 Männerstimmen m. Pfte ad lib. Op. 10 (Wohl dem der geschworen — Steh' ich in finstrer Mitternacht — Was zieht dort unten — Soldatenmuth siegt überall — Morgenroth leuchtest mir — Ferne in der fremden Erde.) Leipzig, Kistner 1 Thlr.

2915. Mendheim (S.) 4 Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass m. Pfte. Op. 21. (Es warn einmal die Schneider — Das Wandern ist des Müllers Lust — I trink gern a Glasel Wein — Auf auf ihr Freunde und die Gläser.) Part. u. Stimmen. Berlin, Westphal 1 Thlr. 4 Gr.

1796. Mühle (C. G.) 3 vierstimmige Gesänge mit Begl. d. Pfte. (Ich denke deiner mit Entzücken — Hoffnung dir tönet mein Lied — Sei mir gegrüsst, himmlischer Thau.) Partitur. Dresden, Thieme 8 Gr.

Oertzen (C. L. v.) 3 Trinklieder f. eine Tenorstimme m. Begl. 3 Bassstimmen u. Pfte. (Tres faciunt collegium — Wer will mein Kamrad sein, — Auf! Brüder wackre Zecher.) Berlin, Lischke 10 Gr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Bellini, Norma, lyrische Tragoedie in 2 Acten. Klavierauszug m. deutsch u. ital. Texte. Wien, Diabelli et Co.

No. 1, Introd. (Bass u. Chor) Späh' auf dem Hügel (Ite sull colle) 45 Xr. No. 2, Rec. u. Cavatine (Tenor) Mit Adel-

gisa (Meco all' Alta) 1 Fl. Nó. 3, Chor: Norma schreitet (Norma viene) 30 Xr. No. 4, Scen. u. Cavatine (Sopran) Keusche Göttin (Casta Diva) 1 Fl. 15 Xr. No. 5, Scen. u. Duett (Sopr. u. Ten.) Geh' und opfre (Va crudele) 1 Fl. No. 6. Finale A. Duett (2 Sopr.) Hier strahlet mir (Sola furtiva) 1 Fl. 30 Xr. B. Terzett (2 Sopr. u. Ten.) Arme geopfert (Oh! di qual) 1 Fl. 15 Xr.

Bellini, Norma, Tragedie lirica. Paris, Schlesinger 36 (Berlin, Schlesinger 7 Thlr.)

— Il Pirata. Melodrama. Ebend. 7 Thlr.

— La Straniera. Melodrama. Ebend. 7 Thlr.

2851. Bresciani (P.) I promessi Sposi. Opera. No. 1—7. Milano, Ricordi à 1—4 Fr.

Curci, Rec. et Aria: Di quelle luci nell' Opera: Il Sarto e i Tabarri. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

Donizetti (G.) L' Elisire d'Amore. Opera. Wien, Mechetti Rec. e Duetto: Voglio dire (Ich will sagen) 1 Fl. 30 Xr. Rec. e Duetto: Quanto amore (Ach, wie grausam) 1 Fl. 30 Xr. Rec. e Duetto: Chiedi all' aura (Frag' die kühlen Morgenlüfte) 45 Xr. (Aurora d'Italia e di Germania. No. 200—202)

* Echo des französischen Theaters. Samml. der bel. Romanzen a. d. Vaudv. d. franz. Schausp.-Gesellsch. No. 10. Le Conscrit: Horch, der Trommel Wirbeltöne (Le Tambour se tait entendre.) No. 11, Zoé, ou l'Amant prêté: Du süsses holdes Zauberwesen (Aimable douce et gentile.) No. 12, La Sonnambule: Mir war's, als hört ich, (Oui je croyais) und: Nach deinem Beispiel (Ainsi que vous) No. 13, Une Visite à Bedlam: Er floh hinweg (Il est parti.) Hannover, B. u. Nagel à 4 Gr.

2872. Loewe (C.) Die drei Wünsche, komisches Singspiel in 3 A. nach einem orientalischen Mährchen. Vollständiger Klavierauszug. Op. 42. Bonn, Simrock 15 Fr.

Hieraus einzeln:

No. 1, Intr. Quart. u. Chor: Als wir noch jung an Jahren 1 Fr. No. 2, Sestetto: Allah sei mit diesem Orte 1 Fr. 50 Ct. No. 3, Romanze: Liebe deine Schmerzen 75 Ct. No. 4, Duetto: O weh! O weh! 1 Fr. 25 Ct. No. 5, Quartettino: Drei Wünsche sind's 50 Ct. No. 6, Finale-Quartetto: Man braucht sich nicht 75 Ct. No. 7, Coro: Welch ein Wunder 1 Fr. 25 Ct. No. 8, Terzettino: Hilf mir weinen 25 Ct. No. 9, Duetto: Nur aufgepasst 50 Ct. No. 10, Aria: Ha! welche Angst! 1 Fr. No. 11, Duetto: Hassan! Hassan! 75 Ct. No. 12, Arie: Ihr Thoren wollt das Glück 50 Ct. No. 13, Pilger-Chor: Die Sonne glüht 50 Ct. No. 14, Coro e Ballo: Wer in die Dornen greift 1 Fr. No. 15, Finale: O du verwünschte 25 Ct. No. 16, Rec. e Cavat: Philosophie oder Liebe 1 Fr. No. 17, Duetto: Leb wohl 1 Fr. No. 18, Quartetto: Nun Zadig 1 Fr. No. 19, Arioso: Wer möchte noch 50 Ct. No. 20, Duetto: Du kannst 50 Ct. No. 21, Aria: Helft! Helft! 75 Ct. No. 22, Duetto e Coro: Was ist denn hier 1 Fr. No. 23, Ensemble: So dummen Wicht 75 Ct. No. 24, Finale: Es ist gar schwer 75 Ct.

2865. Marliani (M. A.) Il Bravo. Opera. No. 1—12. Milano, Ricordi à 2—4 Fr.

Marschner (H.) Der Kiffhäuserberg. Romantische Oper in 1 Acte. Vollst. Clav.-Auszug. Op. 89. Hamburg, Cranz 2 Thlr.

Müller (D.) Schweizer-Lied aus der Oper: Die Gebirgshöhle am Thunersee (Heller Morgen kehrt.) Lindau, Kranzfelder 3 Gr.

Ricci, Chiara di Rosembergh. Opera. Wien, Mechetti, Cavatina: Voi mirate (Seht wie Unterthanen Liebe) 30 Xr. Duetto. Che l'antipatica (Wer euch nur sieht) 1 Fl. 30 Xr. (Aurora, No. 203. 207.)

2482. — Ein Abenteuer von Scaramuccia. Komische Oper. Mailand Ricordi. No. 1, Coro e Cavat. (Bass) Thomas Käfer ist mein Name 3 Fr. 75 Ct. No. 2, Rec. e Terzetto (Ten. u. 2 Bässe.) Die Bühne ist ein wogend Meer 4 Fr. 75 Ct. No. 3, Coro e Cavat. (Sopr.) Im Gewerb ich sag's euch allen 2 Fr. 50 Ct. No. 4, Rec. e Terzetto (Sopr. Tenor u. Bass.) Was machst du mit diesem Putze 4 Fr. 75 Ct. No. 5, Rec. e Cavat. (Alt) Lelio macht ein schief Gesichte 1 Fr. 75 Ct. No. 6, Rec. e Duetto (Alt u. Bass.) Die schönsten Damen. 3 Fr. No. 7, Duettino (Sopr. u. Bass.) Hinweg willst du Grausamer 3 Fr. 75 Ct. No. 8, Rec. ed Aria (Alt.) Ei verscheuche meine Liebe 2 Fr. 50 Ct. No. 9, Rec. e Duetto: Machst du's wie die Wetterhähne 4 Fr. 50 Ct. No. 10, Rec. Preludio, Ballabile e Duettino (Sopr. u. Ten.) Wenn du an meiner Seite 3 Fr. 50 Ct. No. 11, Pezzo concertanto: Sylphen, Satyren u. Faunen 5 Fr. No. 12, Rec. ed Aria finale (Sopr.) In diesem ächten Document 3 Fr. 75 Ct.

2866. Rossi (L.) La Casa disabitata. Opera. No. 1—3. Ebend. 10 Fr. 75 Ct.

2787. Schnyder v. Wartensee (X.) Fortunat mit dem Säckel und Wünschhüthlein. Mährchen-Oper in 3 Abtheil. Vollst. Clavier-Auszug vom Compon. Elberfeld, Betzold 8 Thlr.

Hieraus einzeln:

No. 1, Introduct. Süsse Töne 1 Thlr. Hieraus: Duett (Sopr. u. Ten.) Im Haine klagt's! 4 Gr. No. 2, Duett (2 Bässe) Meine Verdienste 10 Gr. No. 3, Arie (Tenor) mit Chören: Zartes Bild, der jungen Liebe 22 Gr. Hieraus: A, Arie (Ten.) mit Chor der Genien: Zartes Bild 16 Gr. B, Chor der Kaufleute: Kauft edle Damen 8 Gr. No. 4, Lied (Ten.) Ein Schreiner führt den Hobel 4 Gr. No. 5 Finale: Gegrüsst sei uns 1 Thlr. 4 Gr. No. 6, Chor: Preiss dem Helden 16 Gr. No. 7, Duett: (Sopr. u. Ten.) Liebe braucht 14 Gr. No. 8, Arie (Sopr.) In der Krone Glanz 12 Gr. No. 9, Terzett (Sopr. Ten. u. Bass.) Trefflich! prächtig 12 Gr. No. 10, Arie (Sopr.) Nur die Nähe des Geliebten 8 Gr. No. 11, Quartett (2 Sopr. Ten. u. Bass.) Ein Steckbrief werde ausgeschrieben 12 Gr. No. 12, Finale: Ueben will ich Recht 2 Thlr. 4 Gr. Hieraus: A, Arie (Ten.) Ueben will ich 10 Gr. B, Chor: Bunter Schmuck 10 Gr. C, Terzett (Sopr. Ten. u. Bass.) Ueberlistet 6 Gr. No. 13, Chor: Schlechte Messe 10 Gr. No. 14, Terzett (2 Ten. u. Bass.) Tritt herauf 16 Gr. No. 15, Arie (Sopr.) Klag' o Freundin 8 Gr. No. 16, Duett (Sopr. u. Ten.) Harre

Freund 20 Gr. No. 17, Arie (Bass) mit Ensemble: Zu den reich geschmückten Hallen 18 Gr. Hieraus: Arie (B.) Zu den reich geschmückten 10 Gr. No. 18, Schlussgesang: Es zeigt sich des Geschickes Huld 12 Gr.)

Schubert (Fr.) Cavatine aus der Oper: Alfonso u. Estrella: Wenn ich dich, Holde sehe. (Philomele No. 301.) Wien, Diabelli et Co. 20 Xr.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Ambrosius (F.) Lied der Fischerknaben aus Schiller's Wilhelm Tell (Es lächelt der See.) Berlin, Bethge 4 Gr.

2804. Barth (G.) Trümmer. (Einsam. In der Nacht. Die Wasserlilie. Schwalbenpost.) 4 Gedichte. Op. 2. (Ach könnt ich einsam sein, — Der Mond ist aufgegangen — Der Mond schaut fern — Schwalbe unter'm Dache.) Wien, Diabelli et Co. 1 Fl.

2786. Becher (A. J.) 8 Gedichte. Op. 1. (Feldeinwärts flog ein Vögelein, — Trocknet nicht, Thränen — Nacht liegt auf den fremden Wegen, — Der du vom Himmel bist, — Ueber allen Gipfeln ist Ruh', — Es rauscht der Strom, — O wonnigliche Reiselust, — Waldeinsamkeit.) Elberfeld, Betzhold 14 Gr.

Böhrend, Ehestands-Walzer. (Ihr Männer hört.) Berlin, Westphal 2 Gr.

*Duchambge (Pauline.) Les Cloches du Couvent. Die fromme Himmelsbraut. (An dem Morgen des Lebens.) Choix No. 323. Mainz, Schott 18 Xr.

Glinka (M.) Il Desiderio. Romanze p. Tenore o Soprano. Milano, Ricordi 75 Ct.

Gyrowetz, Romanze a. d. Trauerspiel: Kerker und Krone. (Singet die Nachtigall.) Philomele No. 326. Wien, Diabelli et Co. 15 Xr.

2848. Jähns (Fr. W.) 4 Gesänge. Op. 17. 11tes Heft der Gesänge (Was wecken aus dem Schlummer — Will ruhig schlafen — Ich wand einst einen Veilchenkranz — Veilchen unter Gras versteckt.) Elberfeld, Betzhold 14 Gr.

2847. Klein (Jos.) Lieder und Gesänge, 7tes Heft der Gesänge. (Die Lüfte weh'n so lind, — Ich musste traurig wandern — Vom Grund bis zu den Gipfeln — Denke, denke mein Geliebter — Es treibt dich fort von Ort zu Ort — Schlafen möcht ich so gerne.) Ebend. 12 Gr.

2910. Kupsch (C. G.) 6 Lieder. Op. 15. (Im Wasser wohl Kühlung — Schon in früher Morgenstunde — Im Wäldchen ein Feldchen, — Trauernd sah' ich Dich — Könnt' ich mit Dir sein — Alles raubt uns die Zeit!) Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

Labarre (Th.) Le Chant du Bandit (Que les Amans chéris.) Berlin, Schlesinger 4 Gr.

— La Fiancée du Klephte. Romance (Adieu riche campagne) Ebend. 4 Gr.

— La pauvre Négresse. Romance (Dans cette aride plaine) Ebend. 4 Gr.

*— La jeune Fille. Das junge Mädchen. (Schwarzäugig Mädchen du.) Choix No. 321. Mainz, Schott 18 Xr.

*— Le Roi de la Montagne. Der König des Gebirges. (Deine Augen sind Thränen.) Choix No. 322. Ebend. 18 Xr.

2880. Lang (Josephine.) 4 deutsche Lieder. (Gute Nacht mein Leid — Wenn des Gottes letzter milder Schimmer — Den Jüngling band ein heisser Trieb — Die silbernen Glöckchen der Blume.) München, Falter 45 Xr.

Lebrün, Der gute Rath. Romance (Höre Freund — Mon petit.) Philomele No. 333. Wien, Diabelli et Co. 15 Xr.

2882. Leser (R.) 3 deutsche Lieder. (Ich bin ein alter blinder Mann, — In des Aethers hellem Spiegel — Stille in des Abends Feier.) Dresden, Paul 10 Gr.

Loewe (C.) 5 geistliche Gesänge. Op. 22. Heft 1. (Wenn ich ihn nur habe — Wenn alle untreu werden — Schlaf wohl, Du Himmelsknabe — Ich komme vor Dein Angesicht — Gottes ist der Orient) 2te Aufl. Berlin, Wagenführ 12 Gr.

— 5 do. Heft 2. (Warum dein Blick so trübe — Nimm sie willig — Wenn immer trüber — Wie gross ist des Allmächtigen Güte — Meerstern ich dich grüsse [Ave maris stella.]) Ebend. 12 Gr.

2892. — Johanneswürmlein. Johann von Nepomuck. 2 Legenden. Op. 35, 3te Samml. d. Legenden. (Johannes ging am hellen Bach — Ha Priester zittre.) Leipzig, Hofmeister 20 Gr.

2788. — Der Bergmann, ein Liederkreis in Balladenform in 5 Abtheilungen. Op. 39. (Im Schacht der Adern und der Stufen — Von meines Hauses engen Wänden — Unser Herzog — Es steht ein Kelch in der Kapelle — Als Weibesarm in jungen Jahren.) Elberfeld, Betzhold 20 Gr.

2789. Marschner (H.) Ostertage eines Musikanten im Schlesischen Gebirge. 6 Gedichte. Op. 86. (Auf diesen blauen Bergen — Liebe, Lied und Musikant — Stiller Ernst und Trauer — Der Kirchhof ist mein schönster Platz, — Es ist umsonst, — Diess Funkeln Deines Augenpaars.) Ebend. 16 Gr.

2864. Morlacchi (Fr.) La Rosa appassita. Romanza, posto in Musica in tre diverse maniere. Milano, Ricordi 3 Fr.

2795. Mühle (C. G.) 3 Lieder. (So lebt denn wohl! geliebte Fluren, — Wenn roth der Morgen glüht, — Verklungen sind die süssen Töne.) Dresden, Thieme 4 Gr.

2869. Neumane (A.) 6 Canzonette. Ebend. 5 Fr.

Panseron (A.) Tyrolienne (Tyrol qui m'as vu naitre.) Berlin, Schlesinger 4 Gr.

2916. Reissiger (Fr. A.) 4 Gesänge f. Tenor od. Sopran. Op. 2. (Dass du mich liebst, — Ich klag's euch ihr Blumen, — Es treibt dich fort — Schlafe sanft in guter Ruh'.) Berlin, Westphal 10 Gr.

2871. Richter (E.) Der blinde Geiger. (Die dunkle Nacht umfängt mein Leben.) Breslau, Cranz 4 Gr.

— — Die Rose. (Rose, du sollst dem Tranke der Rebe.) Ebend. 4 Gr.

Righini, Romance. (Flattre, kleiner Vogel — Alonette bien aimée.) Philomele No. 334. Wien, Diabelli et Co. 20 Xr.

*Romagnesi (A.) Die kleine Bettlerin. Romance: Seht hier die arme Kleine. (C'est la petite mendiante.) München, Aibl 24 Xr.

* Sammlung neuer beliebter Lieder zur geselligen Unterhaltung 11tes Heft enth. 10 Lieder. Ebend. 48 Xr.

* Sammlung auserlesener u. bel. deutscher Volkslieder No. 9, Aennchen von Tharau ist, die mir gefällt. Hannover, B. u. Nagel 4 Gr.

2779. *Schultze (O. K. F. W.) Seefahrers Trost. Op. 6. (Die Seegel ziehn.) Berlin, Bechtold et H. 4 Gr.

2898. Taubert (W.) Sechs Lieder. Op. 22. 7tes Liederheft. (Siehst du dort das Vögelein nisten, — Mit des Frühlings süssem Hauche — Milde Abendlüfte wehen — Bis es rothe Rosen schneit — Am Bach viel kleine Blumen stehn — Liebchen lass dich küssen.) Leipzig, Hofmeister 10 Gr.

Titl (A. E.) Gesänge. 2tes Heft. (Saget an, wie soll ich blühen — Lange schon ein Mägd'lein sass — Fischt ein Mägd'lein goldnen Sand.) Prag, Enders 45 Xr.

— Gesänge. 3tes Heft. (Fahr hin, du Erdenlust — Musste scheiden von treu Liebchen — Drohend ragen schroffe Klippen.) Ebend. 45 Xr.

Wade (J. A.) Ariette (Einst war Amor noch ein Kind — Lowe was once a tittle boy.) Philomele No. 336. Wien, Diabelli et Co. 15 Xr.

Weber (B. A.) Lied beim Jahres-Schluss. (Des Jahres letzte Stunde.) Berlin, Klage 4 Gr.

Weber (C. M. v.) Auswahl der beliebtesten Lieder und Gesänge Heft 1. Meine Farben. (Wollt ihr sie kennen?) Rhapsodie (Traurig! einsam welkst du hin) Mayenblümlein so schön 8 Gr. Heft 4, Gebet während der Schlacht (Vater! ich rufe dich) 14 Gr. Heft 5. Mein Vaterland (Wo ist des Sängers Vaterland) 8 Gr. Heft 8, Der Leichtmüthige (Lust entfloh und hin ist hin) 8 Gr. Berlin, Schlesinger.

Zelter (C. F.) Lieder, Balladen nnd Romanzen. Berlin, Schlesinger.

No. 1, Lied aus der Ferne. (Wenn in des Abends letztem Scheine. Clärchen (Freudvoll und leidvoll.) Der junge Jäger (Es ist ein Schuss gefallen.) Ich denke dein (Ich denke dein, wenn sich im Blüthenregen.) Die Betende (Laura betet) 8 Gr.

No. 2, Margarethe (Meine Ruh' ist hin) 8 Gr.

No. 3, Vanitas! vanitatum vanitas! (Ich hab' meine Sach' auf nichts gestellt.) Wo geht's Liebchen (Zwischen Waizen und Korn.) Die Spröde (An dem reinsten Frühlingsmorgen.) Die Bekehrte (Bei dem Glanze der Abendröthe) 8 Gr.

No. 4, Die Theilung der Erde f. Bass (Nehmt hin die Welt.) Der Fischer (Das Wasser rauscht) 16 Gr.

No. 5, Der König von Tule (Es war ein König in Tule.) Berglied (Am Abgrund leitet der schwindliche Steg.) Der Gott und die Bajadere (Mahadöh, der Herr der Erde) f. Bass 12 Gr.

No. 6, Rastlose Liebe (Dem Schnee, dem Regen) 8 Gr.

No. 7, Neue Liebe, neues Leben (Herz, mein Herz) Ständchen (Zu meiner Laute Liebesklang) Der Musensohn (Durch Feld und Wald zu schweifen,) 8 Gr.

No. 8, Erster Verlust (Ach! wer bringt die schönen Tage) 4 Gr.

No. 9. Der Handschuh f. Bass (Vor seinem Löwengarten.) 6 Gr.

Gesänge mit Guitarrebegleitung.

1729. Auber, Le Serment ou les Faux-monnoyeurs. Opéra av. Acc. de Guitarre arr. p. Carcassi (Auswahl v. Arien m. Guitbegl. No. 169 — 179) No. 169 Air: Herrliches Leben

27 Xr. No. 170, Rondo: Auch wüthenden Stürmen 18 Xr. No. 171, Ballade: Hier in diesen Gemächern 9 Xr. No. 172, Air: Zarte Kindheit 27 Xr. No. 173, Duo: Dir wollt stets geheim 36 Xr. No. 174, Duo: Lass dich erweichen 27 Xr. No. 175, Air: Nur voran 18 Xr. No. 176, Air: Land so theuer 18 Xr. No. 177, Duo: Wie viele Freuden 36 Xr. No. 178, Duo: Ich habe dir das Wort 27 Xr. No. 179, Couplet: Was er für's Vaterland 16 Xr. Mainz, Schott.

Bellini Cavatina: E serbata nell' Opera: I Capuleti e Montecchi. Milano, Ricordi 1 Fr. 50 Ct.

2857. Donizetti, Romanza: Una furtiva nell' Opera: L' Elisire d'Amore. Ebend. 75 Ct.

Nicolo-Isonard, Arie aus Joconde: Ich bin etwas verliebter Laune (J'ai longtems) Philomele No. 291. Wien, Diabelli et Co. 20 Xr.

Lehrbücher für den Gesang.

Garaudé (A. v.) Gesangschule. 1ster Theil, 7tes Heft. Darmstadt, Alisky 45 Xr.

2899. Weinlig (C. T.) 30 kurze Singübungen für die Altstimme m. Begl. d. Pfte. 2te Ausgabe im Violinschlüssel. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.

Theoretische Werke.

Häuser. Geschichte des christl. insbesond. evang. Kirchengesanges und der Kirchenmusik. gr. 8. Quedlinburg, Basse 2 Thlr. 12 Gr.

Opelt (W.) Ueber die Natur der Musik. Auszug aus d. allgemeinen Theorie der Musik. 4. Plauen. (Leipzig, Hermann u. L.) geh. 10 Gr.

Saemann (C. H.) Der Kirchengesang unserer Zeit beleuchtet. 8. Königsberg, Unzer geh. 1 Thlr. 6 Gr.

Schmalfuss (Fr.) Das Tonleiter-Spiel. Guben, Meyer 12 Gr.

2790. Sechter (S.) Practische und im Zusammenhange anschauliche Darstellung wie a. d. einf. Grundharmonien die verschied. Bezifferungen im Generalbasse entstehen etc. f. Pfte od. Orgel. Op. 59. Wien, Artaria et Co. 3 Fl. 30 Xr.

Theater- und Musikblatt (Carlsruher) gr. 4. Wöchentlich ½ Bogen. Mit Portraits als Extrabeilagen. Carlsruhe, Velten. Der Jahrg. 3 Fl. 36 Xr.

Töpfer (G.) Erster Nachtrag zur Orgelbau-Kunst, welcher die Vervollständigung d. Mensuren zu d. Labialstimmen u. d. Theorie d. Zungenst. m. d. dazu gehör. Mens.-Tabell. nebst ein. Anweis. z. Verfert. ders. enth. 8. Weimar, Hoffmann geh. 12 Gr.

Universal-Lexicon der Tonkunst. 2te und 3te Liefer. Bogen 9 — 24. Albrecht-Bach. 8. Stuttgart, Löflund u. Sohn geh. 1 Fl. 30 Xr.

Portraits.

Berliner Künstler. No. 2, Musiker: Spontini, Rungenhagen, Mendelssohn, Zelter, Wollank, B. Klein lith. v. E. Devrient. Berlin, Gropius 20 Gr.

Doppelportrait von L. v. Beethoven und W. A. Mozart, sauber lith. Fol. Hannover, Woltmann Subscr.-Pr. bis Ostern 1835, 12 Gr. Laden-Pr. 1 Thlr.

Portrait von Leopoldine Blahetka lith. von Gauci. Fol. London, Wessel et Co. 5 Fr.

— Carl Loewe lith. Fol. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
— Aug. Pott lith. v. Giere. Fol. Hannover, Woltmann 16 Gr.
— von Johann Schneider, Hoforganist in Dresden, lith. Dresden, Klein 12 Gr. chin. P. 16 Gr.
— von Maschinka Schneider, K. S. Hofopernsängerin, lith. Ebend. 12 Gr chin. P. 16 Gr.
— Wächter K. S. Hofopernsänger, lith. Ebend. 12 Gr. chin. P. 16 Gr.

Musikalischer Anzeiger.

In der Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung in Berlin erscheinen binnen Kurzem mit Eigenthumsrecht:

Lafont, Fantaisie sur des Motifs de la Muette de Portici p. le Violon avec. Acc. de l'Orchestre, de Quatuor ou de Pfte.
— dito sur des Thêmes de Pré aux Clercs.
— dito sur un Thême original.

Bei Fr. Hofmeister in Leipzig erscheint nächstens mit Eigenthumsrecht:

Bank (C.) Frühlingsliebe. Abschied. Die Post. Des Sängers Klage. Der Todesengel. Herein. Sechs Lieder f. eine Singst. m. Pfte. Op. 5.
Greulich (E. W.) 4ième grand Rondeau brillant p. Pfte. Op. 30.
— Rondeau gracieux p. Pfte. Oe. 33.
Kummer (F. A.) Grande Fantaisie sur un Thème fav. de Robert le Diable et sur un Thême de Molique p. Violoncelle av. Accomp. de gr. Orchestre ou de Pfte.
Loewe (C.) Das Milchmädchen. St. Mariens Ritter. — De ewige Jude. 3 Legenden f. eine Singst. m. Pfte. Op. 36, 4tes Heft der Legenden.
— Harald. Mahadöh. Zwei Balladen f. eine Singst. mit Pfte. Op. 45.
Marschner (H.) 6 Lieder f. 4 Männerstimmen. Op. 85. Partitur und Stimmen. (Tafelgesänge f. Männerst. 10tes Heft.)
Nicolai (Othon) Variations brillantes quasi Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Norma de Bellini p. Pfte av. Acc. de gr. Orchestre, ou de Quatuor ou p. Pfte seul. Oe. 35.
— Idem arr. en Duo concertant p. Pfte et Flûte.
Reichardt (G.) Volkslieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Heft 3, 6 französische Volkslieder. Op. 13. Partitur und Stimmen.
Truhn (F. H.) Tragödie. Gedicht in 3 Abtheil. v. H. Heine m. Pfte. Op. 12.

Auf folgendes wichtige Werk, welches nächstens bei uns erscheinen wird, erlauben wir uns aufmerksam zu machen:

Wörterbuch der griechischen Musik,

in ausführlichen Artikeln über Harmonik, Rhythmik, Metrik, Kanonik, Melopoïe, Rhythmopoïe, Theater, Kampfspiele, Instrumente, Notirung u. s. w.

Nach den Quellen neu bearbeitet

von

FRIEDRICH VON DRIEBERG.

Mit 7 gravirten Tafeln.

Die Herausgabe erfolgt Ostern 1835.

Preise { Auf feinem Druck-Papier 3 Thlr.
— Velin-Papier 6 Thlr.

Berlin, im October 1834.

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung.

Nächstens erscheint in meinem Verlage:

DAVID

Oratorium in 2 Abtheilungen

von **KÖRNER**

In Musik gesetzt von

Bernhard Klein

Eigenthum d. Verlegers. **Op. 34.** Eingezeichnet in d. Vereins-Archiv.

Preise.

	Thlr.	Gr.
1) Für die vollständige Partitur	10	—
2) Für do. Prachtausgabe auf das feinste Baseler-Velinpapier, engl. cart.	20	—
3) Für den vollständigen Klavierauszug, vom Componisten	6	—
4) Für die einzeln ausgesetzten Chorstimmen . . .	1	16

Fr. Hofmeister.

Etwas zur Anpreisung dieses herrlichen Werkes sagen zu wollen, würde das Werk selbst und das bereits darüber gefällte ehrenvolle Urtheil entwürdigen heissen. Der Beruf des leider zu früh verstorbenen Meisters Bernhard Klein zu einer solchen grossartigen Composition ist nicht nur von ganz Deutschland hinlänglich anerkannt, sondern auch bei mehrmahligen Aufführungen dieses Oratoriums glänzend bewährt worden. Der Verleger hofft sich bei den Verehrern gediegener edler Musik durch die Herausgabe dieses Oratoriums einiges Verdienst zu erwerben und wird keine Kosten sparen, um dieses Werk würdig auszustatten.